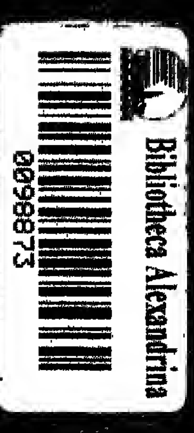
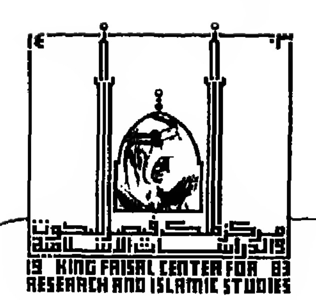

Bibliotheca Alexandrina
0098873



مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES

فهرس المخطوطات

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٤)

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيّد الأنبياء والمرسلين.

وبعد... فهذا هو العدد الرابع من نشرة فهرسة مخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، وهي تهدف ـ كسائر النشرات ـ إلى تعريف الباحثين بما يمتلكه المركز من مخطوطات.

وقد تمكن المركز بحمد الله تعالى من جمع ما يزيد على ستة عشر ألف مخطوطة في مختلف الفنون والمعارف، كما صوّر عدداً من مخطوطات المكتبات المشهورة في العالم، ومنها مكتبة باريس الوطنية، ومكتبة الكونجرس في واشنطن، وقد وصل إلى المركز أكثر من تسعة آلاف ميكروفيلم، ولا يزال يسعى جاهداً للحصول على المزيد من مصورات المخطوطات النفيسة المتناثرة في شتى أرجاء العالم.

ولم يكن هدف المركز جمع هذه المخطوطات والمصورات فحسب، بل اهتم بفهرستها فهرسة شاملة ودقيقة، فبطاقة الفهرسة تحوي خمسة ملفات، تغطي كل ما يتعلق بالمخطوطة من النواحي العلمية والفنية.

ففي الملف الأول تسجّل المعلومات الأساسية التي تساعد على تعرف المخطوطة: موضوعها، وعنوانها، ومؤلفها، والمصادر التي توثق هذه المعلومات.

أما الملف الثاني فيتناول النواحي الفنية كالورق، والحبر، والتذهيب، والتجليد.

أما الملف الثالث ففيه بيانات توثيقية عن المخطوطة كالمقابلة، والتصحيح، والقراءة، والسماع، والشروح والحواشي.

وفي الملف الرابع لمحة تلخيصية لرؤوس الموضوعات المكوِّنة للمادة العلمية للمخطوطة، وتعريف بها.

أما الملف الخامس فيحوي المعلومات المتوفرة عن طبع المخطوطة أو تحقيقها، وعن أماكن وجودها.

وقد قطع قسم المخطوطات في المركز شوطاً كبيراً في فهرسة مقتنياته من المخطوطات والمصورات. ولما كان إتمام هذه الفهرسة يلزمه وقت طويل لما فيه من الدقة والشمول، والمركز حريص على أن ينتفع الباحثون بما لديه، فقد رأى أن تصدر هذه النشرات التي تشتمل على أهم ما في الملفات الخمسة، وهو أكثر ما يحتاج إليه الباحثون والمعنيون بالتراث.

وسيستمر المركز في إصدار هذه النشرات تباعاً بإذن الله تعالى، خدمة لتراث أمتنا الإسلامية، وتيسيراً على المعنيين بالتراث والمهتمين به، وستظهر بعد الانتهاء من الفهرسة الشاملة فهارس موضوعية لمقتنيات المركز.

ومما يشار إليه هنا أن المركز يعمل بجدّ في «خزانة التراث» التي ترمي إلى تجميع كل ما كتب عن المخطوطات والتراث الإسلامي، وفهارس المخطوطات في العالم، لتكون قاعدة معلومات متكاملة عن المخطوطات العربية، تيسّر للباحثين سبل الانتفاع بها، وتقرّب لهم التراث، وتسهل لهم الإفادة منه.

والله ولي التوفيق

الأمين العام

د. زيد بن عبدالمحسن الحسين

رقم تسلسلي : ٧٠١
الفن : مواعظ
عنوان المخطوطة : طُهارة القلوب والخضوع لعلام الغيوب
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالعزيز بن أحمد بن سعيد، الديريني
اسم الشهرة : الديريني
تاريخ وفاته : ٦٩٤ هـ - ١٢٩٥ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تفرد قبل وجود اللغات بالأسماء الحسنى . . هذا كتاب فيه فصول يتذكر بها من أصغى إليها بسمع قابل . . جمعتها ما بين آيات مفسرة وأخبار مسندة . . وسميته طهارة القلوب والخضوع لعلام الغيوب . .
نهاية المخطوطة : وتطعمني الأشواق حتى إذا بدا
جمالك لم أملك لسانا ولا نطقا
. . . .
بجودك فاجبر قلب عبد قطعته
إليك فلا غربا يروم ولا شرقا
وصلى الله على الصادق الأمين محمد خاتم النبيين . .
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : الكتاب في التذكير والترهيب والترغيب والوعظ، يقع في ثمانية وعشرين فصلا مع خاتمة تحتوي مجموعة من الأدعية، وقد تضمنت الفصول آيات مفسرة وأحاديث وأخباراً مأثورة عن السلف، وأشعاراً كثيرة، ويبدأ كل فصل بالحمد لله والشهادة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم.
عدد الأوراق : ١٤٢ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٣ - ١٧,٤ سم
ملاحظات عامة : أوراق المخطوطة مفككة، كتبت الفصول ورؤوس بعض الفقرات بالمداد الأحمر، وقد وضع في نهاية المخطوطة فهرست كتب أيضا بالمداد الأحمر أضيف فيها بعد للمخطوطة، ورد في المصادر أن الكتاب يقع في ثلاثين فصلا ولا يوجد في المخطوطة غير ثمانية وعشرين فصلا، الناقص فصلان : فصل في القلوب، وفصل في الدعوة
رقم الحفظ : ١٢١٩
المصادر : الأعلام ٤/١٣
كحالة ٥/٢٤١
كشف الظنون ٢/١١١٧
هدية العارفين ١//٥٨٠
بروكلمان ١/٤٥٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع ونشر مرارا - الأزهرية ٣/٦٠١، ذخائر التراث ١/٥١٥

رقم تسلسلي : ٧٠٢
الفن : ترغيب وترهيب
عنوان المخطوطة : نهاية الأمل لمن رغب في صحة العقيدة والعمل
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم أبوخضير، الدمياطي
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله القديم فلا أول لوجوده . . . أما بعد فيقول العبد الفقير . . . اعلم يا أخي وفقني الله وإياك لما يحبه ويرضاه أن الدنيا لا تدوم وأن العرض على الله محتوم
نهاية المخطوطة : وإذا انقطع الحيض والنفاس حل لها الغسل وحل طلاقها وصومها ولو قبل الغسل، وارتفع عنها سقوط الصلاة (و) باقي محرمات الحيض ، فلا يحل إلا بالغسل أو التيمم . والله أعلم بالصواب
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ : أحمد محمود الفراش، شهاب الدين
تاريخ النسخ : ١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف معلوماته من مصادر متعددة ذكرها في مقدمته فقال: فهذا كتاب قصدت به نفع إخواني القاصرين مثلي، مشتمل بيان ماتجب معرفته من العقائد في حق الله تعالى وفي حق رسله عليهم الصلاة والسلام ومايتبع ذلك، وعلى بيان مالابد منه من الفروع الفقهية وعلى بيان ماتيسر من الأوراد والأذكار والأدعيه وختمت ذلك بذكر أنواع من التصوف . فبدأ بعلم التوحيد . . .
عدد الأوراق : ١٣٩ ق
عدد الأسطر : ٢٢ - ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٣ - ١٦,٥ سم
ملاحظات عامة : أسماء الأبواب والفصول والكلمات المهمة كتبت بالمداد الأحمر، رممت المخطوطة ترميما حسنا بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ترك الناسخ بياضا كثيرا وبخاصة في القسم الأخير من المخطوطة
رقم الحفظ : ١٠٩٨
المصادر : المخطوطة نفسها
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت - معجم المطبوعات ٢ / ١٦٣٤

رقم تسلسلي : ٧٠٣

الفن : جهاد

عنوان المخطوطة : مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن إبراهيم بن محمد، ابن النحاس

اسم الشهرة : ابن النحاس

تاريخ وفاته : ٨١٤ هـ ـ ١٤١١ م القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

بداية المخطوطة : أحمدك اللهم ربي وأسألك أعلى رتب الشهادة وأشهد أن لا إله إلا أنت. . أما بعد فإن المعلوم أن الخلق كلها ملك لله وعبيد وأن الله يفعل في ملكه وملكه مايريد. .

نهاية المخطوطة : لاتجبنوا عند اللقاء ولا تميلوا عند القدرة ولاتسرفوا عند الظهور ولاتغلوا عند الغنائم ونزهوا الجهاد عن عرض الحقير والله اعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب والحمد لله وحده.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : حسنين حلوه المرصفي

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في الجهاد في سبيل الله وفضله، جعله المؤلف في عشرين بابا، تحدث عن الأمر بالجهاد، وفضله، وفضل التحريض عليه، وفضل السبق إلى الجهاد، والنفقه في سبيل الله، وتجهيز الغزاة، وفضل الخيل، وتحريم الغلول، ومغازي رسول الله صلى الله عليه وسلم وغيرها

عدد الأوراق : ١٤٠ ق

عدد الأسطر : ١٩ ـ ٢٤ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٤ـ١٧,٢ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة، وكتبت المخطوطة كلها بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ١٠٠٢

المصادر : الأعلام ١/ ٨٧

كشف الظنون ٢/ ١٦٨٦

بروكلمان ٢/ ٧٦

بروكلمان ـ ملحق ٢/ ٨٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : نشر ـ معجم المطبوعات ٢/ ١٨٤٨

رقم تسلسلي : ٧٠٤
الفن : حديث
عنوان المخطوطة : شرح موطا الإمام مالك
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن عبدالباقي بن يوسف، الزرقاني
اسم الشهرة : الزرقاني
تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ ـ ١٧١٠ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
بداية المخطوطة : قال الإمام رحمه الله تعالى: بسم الله الرحمن الرحيم تبركا، وقدمها على الترجمة اهتماما ليكون البدء بها حقيقا. كتاب الزكاة: لغة: النماء، يقال: زكا الزرع . .
نهاية المخطوطة : متى حصل اشتباه في قصه كان الاحتياط منها، أبرأ للذمة وأنه متى تعارض مانع ومبيح قدم المانع لأنه أحوط . . والله أعلم وأسأله الإعانه على التمام خالصا لوجهه الكريم
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : أحد شروح موطأ الإمام مالك، وضح فيه الزرقاني أسماء الرواة وشرح غريب الألفاظ وذكر اختلافات الروايات وبين مايستفاد من الأحاديث ومافيها من مباحث فقهية.
عدد الأوراق : ٤٣٧ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٣-١٧,١ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات والمخطوطة وأوراقها مفككة.
رقم الحفظ : ٨٦٩
المصادر : كشف الظنون ٢/١٩٠٨
الأعلام ٦/١٨٤
كحالة ١٠/١٢٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ ذخائر التراث ١/٥٤٦

رقـم تسلسلـي : ٧٠٥
الفـن : حديث
عنوان المخطوطة : شرح موطأ الإمام مالك
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن عبدالباقي بن يوسف ، الزرقاني
اسم الشهرة : الزرقاني
تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ ـ ١٧١٠ م القـرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
بداية المخطوطة : كتاب الحدود جمع حد وهو الحاجز بين الشيئين يمنع اختلاط أحدهما بالآخر سمي بذلك الحدود الشرعية لكونه مانعا لمتعاطيه . .
نهاية المخطوطة : لكن من يكن الله معينا له وتوكله عليه لايضره حسد الحاسدين . وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ماشاء الله لاقوة إلا بالله . . والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد الصفواني
تاريخ النسخ : ١٢٤١ هـ ـ ١٨٢٥م القـرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : أحد شروح موطأ الإمام مالك ، وضح فيه الزرقاني أسماء الرواة وشرح غريب الألفاظ وذكر اختلافات الروايات وبين مايستفاد من الأحاديث ومافيها من مباحث فقهية
عدد الأوراق : ٢٥٤ ق
عدد الأسطر : ٢٦ س
المقاس الخارجي : ٢٤ـ١٨ سم
ملحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، وبعض الأوراق ممزقة بتأثير الرطوبة التي ادت إلى التصاق بعض الأوراق
رقم الحفظ : ٨٧٠
المصادر : كشف الظنون ٢/١٩٠٨
الأعلام ٦/١٨٤
كحالة ١٠/١٢٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ ذخائر التراث ١/٥٤٦

رقم تسلسلي : ٧٠٦
الفن : حديث
عنوان المخطوطة : شرح موطا الإمام مالك
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف، الزرقاني
اسم الشهرة : الزرقاني
تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أطلع شموس أصحاب الحديث في سماء السعادة . . أما بعد فإن العاجز الضعيف الفاني محمد . . الزرقاني لما منّ الله علي بقراءة الموطأ بالساحات الأزهريه . .
نهاية المخطوطة : وفيه ندب المبادرة بدفن الميت لكن بعد تحقق أنه مات إما مثل المطعون . . فينبغي ان لايسرع بتجهيزهم حتى يمضي يوم وليلة ليتحقق موتهم نبه عليه ابن بزيزة والله تعالى أعلم وله الحمد والفضل حمدا كثيرا طيبا مباركا .
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٣١ هـ - ١٨١٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : أحد شروح موطأ الإمام مالك ، وضح فيه الزرقاني أسماء الرواة، وشرح غريب الألفاظ وذكر اختلافات الروايات وبين مايستفاد من الأحاديث ومافيها من مباحث فقهية
عدد الأوراق : ٥٦٦ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢, ٢٥-٤, ١٨ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقم الحفظ : ٨٦٦
المصادر : كشف الظنون ٢/١٩٠٨
الأعلام ٦/١٨٤
كحالة ١٠/١٢٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٤٦

رقم تسلسلي : ٧٠٧
الفن : حديث
عنوان المخطوطة : شرح موطأ الإمام مالك
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف، الزرقاني
اسم الشهرة : الزرقاني
تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم تبركا وقدّمها على الترجمة اهتماما ليكون البدء بها حقيقيا، كتاب الزكاة لغة النماء يقال زكا الزرع . .
نهاية المخطوطة : متى حصل اشتباه في قصة كان الاحتياط فيها أبرأ للذمة وأنه متى تعارض مانع ومبيح قدم المانع لأنه أحوط . . والله أعلم وأسأله الإعانه على التمام خالصا لوجهه بجاه محمد . . تم هذا الجزء المبارك . .
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : أحمد الأبناسي
تاريخ النسخ : ١٢٣٢ هـ - ١٨١٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : أحد شروح موطأ الإمام مالك وضح فيه الزرقاني أسماء الرواة، وشرح غريب الألفاظ وذكر اختلافات الروايات وبين مايستفاد من الأحاديث ومافيها من مباحث فقهية
عدد الأوراق : ٦١٧ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٥,١-١٨ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، ق ٣٦٧ ممزقة
رقم الحفظ : ٨٦٧
المصادر : كشف الظنون ٢/١٩٠٨
الأعلام ٦/١٨٤
كحالة ١٠/١٢٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٤٦

رقم تسلسلي : ٧٠٨
الفن : حديث
عنوان المخطوطة : شرح موطا الإمام مالك
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف، الزرقاني
اسم الشهرة : الزرقاني
تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : كتاب البيوع جمع بيع وجمع لاختلاف أنواعه كبيع العين وبيع الدين وبيع المنفعة والصحيح والفاسد وغير ذلك وهو لغة المبادلة . .
نهاية المخطوطة : لكن من يكن الله معينا له وتوكله عليه لايضره حسد الحاسدين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ماشاء الله لاقوه إلا بالله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : أحمد بن أحمد الأبناسي
تاريخ النسخ : ١٢٣٣ هـ - ١٨١٧ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : أحد شروح موطأ الإمام مالك وضح فيه الزرقاني أسماء الرواة وشرح غريب الألفاظ وذكر مايستفاد من الأحاديث واختلاف الروايات
عدد الأوراق : ٦٣٤ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٥,٢-١٨,٣ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقم الحفظ : ٨٦٨
المصادر : كشف الظنون ٢/١٩٠٨
الأعلام ٦/١٠٤
كحالة ١٠/١٢٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٤٦

رقم تسلسلي : ٧٠٩
الفن : حديث
عنوان المخطوطة : شرح موطا الإمام مالك
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف، الزرقاني
اسم الشهرة : الزرقاني
تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : كتاب الحدود جمع حد وهو الحاجز بين الشيئين يمنع اختلاط أحدهما بالآخر سمي بذلك الحدود الشرعية لكونه مانعا لمتعاطيه عن معاودة مثله . .
نهاية المخطوطة : لكن من يكن الله معينا له وتوكله عليه لايضر حسد الحاسدين وسلام على المرسلين. والحمد لله رب العالمين ماشاء الله لاقوه إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى إله وصحبه وسلم
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : إبراهيم بن عبد الفتاح شهاب الدين العباسي
تاريخ النسخ : ١٢٦٠ هـ - ١٨٤٤ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : في مسجد أحمد أبي العباس المرسي بن عمر الأنصاري - مصر
تعريف بالمخطوط : أحد شروح موطأ الإمام مالك وضح فيه الزرقاني أسماء الرواة وشرح غريب الألفاظ، وذكر اختلافات الروايات وبين مايستفاد من الأحاديث ومافيها من مباحث فقهية
عدد الأوراق : ٢٠٦ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٥,٢-١٨ سم
ملاحظات عامة : كتبت الأحاديث بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقم الحفظ : ٨٧١
المصادر : كشف الظنون ٢/١٩٠٨
الأعلام ٦/١٨٤
كحالة ١٠/١٢٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٤٦

رقم تسلسلي : ٧١٠
الفن : حديث
عنوان المخطوطة : كشف الغمة عن جميع الأمة
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالوهاب بن أحمد بن علي، الشعراني
اسم الشهرة : الشعراني
تاريخ وفاته : ٩٧٣ هـ - ١٥٦٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الشريعة المطهرة بحرا يتفجر منه جميع بحار العلوم والخلجان . . وبعد : فقد شكا إلي . . جماعات من الفقراء المتعبدين . . ما يجدونه في نفوسهم من كثره الغم
نهاية المخطوطة : كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقليتان في الميزان سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم، ويستغفر الله تعالى . . آخر كتاب كشف الغمة
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ : علي بن محسن بن علي بن محمد الصعيدي
تاريخ النسخ : ١١٠٧هـ - ١٦٩٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف عددا من الأحاديث النبوية الشريفة من كتب الحديث المشهورة المعتمدة ورتبها على ترتيب كتب الفقه ليسهل الاطلاع عليه والكشف فيه، وقد أضاف أبوابا في أخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم، وهو يذكر عنوان الباب ثم يورد الأحاديث والأخبار التي وردت فيه .
عدد الأوراق : ٣٨٠ ق
عدد الأسطر : ٣١ س
المقاس الخارجي : ٣٠,٧ - ٢٢ سم
ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، من ق ٣٧٨/أ - ٣٨٠/ب إجازات العلماء بالديار المصرية للمؤلف رحمه الله، فرغ المصنف من تبييضه سنة ٩٦٣ هـ كما جاء في ق ٣٧٨/أ، في ق ١/أ وقف باسم محمد بن حسن الكريمي على طلبة العلم بالأزهر، وتكرر الوقف مرارا
رقم الحفظ : ١٢٤٠
المصادر : كحالة ٦/٢١٨ - ٢١٩
بروكلمان ٢/ ٣٣٥ - ٣٣٨
بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٦٤ - ٤٦٧
كشف الظنون ٢/١٤٩٢
الأعلام ٤/١٨٠ - ١٨١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ١١٣١ - ١١٣٢

رقم تسلسلي : ٧١١

الفن : عبادات

عنوان المخطوطة : منية الطالبين وهداية المسترشدين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لدين الإسلام . . وبعد فقد سألني من لايسعني مخالفته . . فأجيبهم إلى ذلك راجيا رضاه وطالبا منه خير دعاه وسميته منية الطالبين وهداية المسترشدين . .

نهاية المخطوطة : يستحب أن يقال ثلاثين مرة عقيب كل فريضة قصرية جبرا لها استحبابا مؤكدا، سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله اكبر، تمت

نوع الخط : نسخ واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف المخطوط : تحدث المؤلف عن الطهارة وأقسامها والوضوء ومايتوضأ به، ثم عن الصلاة وحكمها وموجبات الوضوء ونواقضه وحكمه، ثم تحدث عن لباس المصلي وعن سجود السهو وصلاة الجماعة وعن شرائط الإمامة وصلاة المسافر وما إلى ذلك

عدد الأوراق : ٩٥ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢,١-١٥,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض العناوين والكلمات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٩٩٢

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧١٢
الفن : عبادات
عنوان المخطوطة : منية المصلي وغنية المبتدي
العنوان الفرعي : منية المصلي
اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي، الكاشغري
اسم الشهرة : الكاشغري
تاريخ وفاته : ٧٠٥ هـ، ١٣٠٦ م القرن : ٨ هـ
بداية المخطوطة : الحمد لله . . . اعلموا وفقكم الله تعالى وإيانا أن أنواع العلوم كثيرة وأهم الأنواع بالتحصيل مسائل الصلاة . . .
نهاية المخطوطة : . . . ولو قرأ تبت يذا بالذال تفسد ولو قرأ رحلة السناء والصيف بالسين تفسد . . .
نوع الخط : نسخ واضح
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م القرن : ١٢ هـ / ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب في شروط الصلاة، وفرائض الوضوء وسننه، والتيمم، والمياه، والطهارة، وستر العورة، والوقت، والنية، وفرائض الصلاة وسننها، وصفاتها، وزلة القاريء، والمؤلف حنفي المذهب، عرض فيه هذه المسائل على مذهب الإمام أبي حنيفة وأصحابه.
عدد الأوراق : ٤٦ ق
عدد الأسطر : ١٩ س.
المقاس الخارجي : ٧, ٢٠ـ٥, ١٤ سم
ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات والكلمات بالحمرة وسائر النص بالسواد، جميع الملازم والأوراق مفككة وقد رممت المخطوطة من قبل، ق ١أ امتلأت بالأدعية والنقول وكذا ق ٤٦ ب، ذكر بروكلمان أن تاريخ وفاة المؤلف هو القرن الثامن.
رقم الحفظ : ٩٨٧
المصادر : كشف الظنون ٢/١٨٨٦
كحالة ١١/٢٤٩
بروكلمان ١/٣٨٣، ملحق ١/٦٥٩
ألورد ٣٥٤٢
جاريت ١٧٢٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع، معجم المطبوعات ٢/١٥٤١

رقم تسلسلي : ٧١٣

الفن : فقه حنفي - فتاوى

عنوان المخطوطة : التجنيس والمزيد وهو لأهل الفتوى خير عتيد

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن أبي بكر بن عبدالجليل، المرغيناني

اسم الشهرة : المرغيناني

تاريخ وفاته : ٥٩٣ هـ - ١١٩٧ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : إن المأموم إذا ضحك بعد سلام الإمام أو تكلم متعمدا عليه الوضوء ولو ضحك بعد سجدة الإمام أو أحدث لاوضوء عليه

نهاية المخطوطة : . . . وفي الوجه الثاني لا لأن فيه تأخيرا ومتى قسم أي قدر توقف ذكرناه في كتاب الفرائض والله أعلم بالصواب تم الكتاب والحمد لله

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد محمد التياني

تاريخ النسخ : ٨٧٢ هـ - ١٤٦٧ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تتناول فتاوى مصنفه على المذهب الحنفي قسمها المؤلف إلى أبواب ومسائل وقد اعتمد في فتاواه على علماء الحنفية ورمز إليها في بداية كل باب أو مسأله مستخدما حروفاً مجردة دالة عليها مثل حرف النون تدل على النوازل لأبي الليث والعين لعيون المسائل للمؤلف نفسه والواو لواقعات الناطفي والتاء لفتاوى أبي بكر الفضل وغيرها

عدد الأوراق : ٢٦١ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٥-١٨,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والمسائل والنهايات بالمداد الأحمر، بعض الكراسات مفككة عن الجلد، في كشف الظنون وبروكلمان - الملحق ورد اسم الكتاب غير عتيد . .

رقم الحفظ : ٦٨٩

المصادر : كشف الظنون ١/٣٥٢-٣٥٣
كحالة ٧/٤٥-٤٦
بروكلمان ١/٣٧٦-٣٧٨
بروكلمان - ملحق ١/٦٤٤-٦٤٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقـــم تسلسلـــي : ٧١٤
الفـــــــن : فقه ـ فرائض
عنـوان المخطوطـة : رسالة الفرائض
العنـوان الفرعـي : فرائض القرشهري
اسـم المؤلـف : محمود القرشهري
اسـم الشهـرة : القرشهري
تاريـخ وفاتـه : القـرن :
بدايـة المخطوطـة : الحمد لله رب العالمين . . قال النبي صلى الله عليه وسلم : تعلموا الفرائض وعلموها الناس فإنها نصف العلم وقال النبي عليه السلام : أول علم ينزع من أمتي وينسى فهو علم الفرائض
نهايـة المخطوطـة : ثم الأعمام لأم والعمات والأخوال والخالات أولاهم بالميراث الأقرب فالأقرب على ترتيب العصبات وتفصيلهم في المطولات ، تمت
نـوع الخـط : نسخ جيد
اسـم الناسـخ : حافظ عثمان بن عمر
تاريـخ النسـخ : ١١٦٠ هـ ـ ١٧٤٧ م القـرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : رسالة مختصرة في الفرائض ذكر المؤلف في أولها تجهيز الميت من تركته ، ومن يستحقون الميراث ، والفروض المذكورة في كتاب الله ومخارج الفروض والتصحيح والرد والمناسخة
عـدد الأوراق : (١٦ ـ ١٩ ب) ق
عـدد الأسطر : ١٨ س
المقـاس الخارجـي : ٢٢,٧-١٦,٧ سم
ملاحظـات عامـة : كتبت بدايات الفصول بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود
رقـم الحفـظ : ١٠٣٩-١
المصـادر : المخطوط نفسه
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧١٥
الفن : فقه - فرائض
عنوان المخطوطة : الكشف التام عن إرث ذوي الأرحام
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : حسين بن محمد، المحلي
اسم الشهرة : المحلي
تاريخ وفاته : ١١٧٠ هـ - ١٧٥٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفق للفرائض من ارتضاه وقسم الأرزاق بين عباده .. وبعد فيقول الفقير حسين المحلي الشافعي غفر الله ذنوبه وستر في الدارين عيوبه: لما كان إرث ذوي الأرحام من أهم الاهتمام وعمدة للحاضر والعام..
نهاية المخطوطة : للخالة سهم في خمسة فلهن خمسة وللأختين من الأبوين أربعه في خمسة فلهما عشرون لكل واحدة عشرة وللأختين من الأم اثنان في خمسة فلهما عشرة لكل واحدة خمسة. وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله جعله الله خالصا لوجهه الكريم وفتح على من تلقاه بقلب سليم..
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٨٠ هـ - ١٧٦٦ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذه رسالة في علم الفرائض جعلها المؤلف في مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة، وخصص المقدمة للتعريف بذوي الأرحام والباب الأول في كيفية توريث ذوي الأرحام وتصنيفهم إلى أربعه أصناف والثاني في توريث الأصناف الأربعه منفردين والثالث في أولاد الصنف-الرابع والرابع في اجتماع الأصناف مع بعض والخامس في ذكر مسائل من علم الفرائض. وفي الخاتمة ذكر بعض المسائل المختلف فيها
عدد الأوراق : ١١ ق
عدد الأسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٧-١٦,٩ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، أوراق المخطوطة مفككة. وفي ق ١/أ بعض النقول
رقم الحفظ : ١٠٤٥
المصادر : كحالة ٤/٥٧
الأعلام ٢/٢٥٧
بروكلمان ٢/٣٢٣
بركلمان - ملحق ٢/٤٤٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٢/٧١٣

رقم تسلسلي : ٧١٦
الفن : فقه ـ فرائض
عنوان المخطوطة : الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالله بن محمد بن عبدالله ، الشنشوري
اسم الشهرة : الشنشوري
تاريخ وفاته : ٩٩٩ هـ ـ ١٥٩١ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله .. وبعد فيقول عبدالله .. قد سألني ولدي عبدالوهاب وفقه الله للصواب أن أشرح المنظومه الرحبية .. وسميته الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية
نهاية المخطوطة : فالحاصل أربع زوجات وأم واختان لأم وثلاث أخوات لأب والله أعلم ، ومن أراد المزيد فعليه بكتابنا شرح الترتيب يظفر بها يريد .. والحمد لله
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٤٩ هـ ـ ١٧٣٦ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح الشنشوري في كتابه الفوائد الشنشورية (المنظومة الرحبية) في الفرائض لصلاح الدين الرحبي الحموي والمعروفة بغنية الباحث، شرحا مختصرا قرب فيه العبارات وتعرض للخلافات الفقهية بين الأئمة وضمنه ماأجمعت عليه الأمة ، كما ركز في شرحه أحيانا على النواحي اللغوية والنحوية
عدد الأوراق : ٥٨ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ١٧,٥-٢٣,٩ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وأبيات المنظومة المشروحة بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، جاء في نهاية النسخة أن المؤلف فرغ من تأليف كتابه في سنه ٩٧٤هـ والصحيح أنها ٩٨٤هـ ، انظر معجم المطبوعات ١/١١٤٧
رقم الحفظ : ١٠١٢
المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٢٠ ـ ٣٢١
بروكلمان ـ ملحق ٢/ ٤٤٢
الأعلام ٤/ ١٢٨ ـ ١٢٩
إيضاح المكنون ٤/ ٢٠٧
كحالة ٦/ ١٢٨
ألورد ٤٦٩٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/ ١١٤٧

رقـــم تسلسلـــــي : ٧١٧
الفـــــــــــن : فقه ـ فرائض
عنـوان المخطوطــــة : الفرائض السراجية
العنـــوان الفرعــــي : فرائض السجاوندي
اســم المؤلـــــف : محمد بن محمد بن عبدالرشيد ، السجاوندي
اســم الشهـــــــرة : السجاوندي
تاريــخ وفاتــــــه : القـــــرن : ٦ هـ ـ ١٢ م
بدايــة المخطوطـــة : الحمد لله حمد الشاكرين . . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : تعلموا الفرائض وعلموها الناس فإنها نصف العلم
نهايــة المخطوطـــة : وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما : يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه ، والله أعلم بالصواب
نـــوع الخـــــــط : نسخي معتاد
اســم الناســـــخ : حسن بن شيخ عمر
تاريــخ النســـــخ : ٧٩٦ هـ ـ ١٣٩٣ م القـــــرن : ٨ هـ ـ ١٤ م
مكـــان النســــــخ :
تعريـــف بالمخطـــوط : رساله في المواريث وتقسيمها ، تحدث فيها المؤلف عما يتعلق بتركة الميت وعن موانع الإرث وعن كيفية تقسيم التركة ومايتعلق بذلك كالعول والتصحيح وقسمة التركة بين الورثة والغرباء وميراث المفقود والغرقى والحرقى ، وقد أورد فيها بعض آراء العلماء وبخاصة الأحناف ، وقد كتب العلماء على الرسالة عددا من الشروح
عـــــــدد الأوراق : ٣٧ ق
عـــــــدد الأسطـر : ٥ ـ ٩ س
المقـــاس الخارجـــي : ١٩ـ١٣,٨ سم
ملاحظـــات عامـــة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، الأوراق ١، ٢ أضيفت لاحقا لإكمال نقص كان بالمخطوطة، تشير المراجع إلى أن المؤلف كان حيا سنه ٥٩٦هـ
رقــــم الحفـــــظ : ١٠٢١
المصـــــــادر : بروكلمان ١/٣٧٨
بروكلمان ـ ملحق ١/٦٥٠
كحالة ١١/٢٣٣
الأعلام ٧/٢٧
كشف الظنون ٢/١٢٤٧
مكـــان الحفـــــظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبـــع والنشــــر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/١٠٠٨ ، الأزهرية ٢/٦٨٢

رقم تسلسلي : ٧١٨
الفن : فقه ـ فرائض
عنوان المخطوطة : الكشف التام عن إرث ذوي الأرحام
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : حسين بن محمد، المحلي
اسم الشهرة : المحلي
تاريخ وفاته : ١١٧٠ هـ ـ ١٧٥٧ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفق للفرائض من ارتضاه وقسم الأرزاق بين عباده بها أراده واقتضاه وجعل هذا غنيا وهذا فقيرا لايبلغ مناه . . وبعد فيقول الفقير حسين المحلي الشافعي غفر الله ذنبه وستر في الدارين عيوبه لما كان توريث ذوي الأرحام من أهم الاهتمام وعمدة للخاص . . . .
نهاية المخطوطة : للخالات سهم في خمسة فلهن خمسة وللأختين من الأبوين أربعة في خمسة فلهما عشرون لكل واحدة عشرة وللأختين من الأم اثنان في خمسة فلهما عشرة لكل واحدة خمسة وفي هذا القدر كفاية لمن تأمّله جعله الله خالصا لوجهه الكريم وفتح على من تلقاه بقلب سليم وجعلنا وأحبابنا ومشايخنا وأهالينا من الناظرين إليه في جنات النعيم تمت بحمد الله
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : مصطفى بن إبراهيم بن سعد الدين
تاريخ النسخ : ١٢١٩ هـ ـ ١٨٠٤ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذه رسالة في علم الفرائض جعلها المؤلف في مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة، خصص المقدمة للتعريف بذوي الأرحام والباب الأول في كيفية توريث ذوي الأرحام وتصنيفهم إلى أربعة أصناف والثاني في توريث الأصناف الأربعة منفردين والثالث في أولاد الصنف الرابع، والرابع في اجتماع الأصناف مع بعض، والخامس في ذكر مسائل في علم الفرائض، وفي الخاتمة ذكر بعض المسائل المختلف فيها
عدد الأوراق : ١١ ق
عدد الأسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٣-١٦,٣ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، أوراق المخطوطة مفككة
رقم الحفظ : ١٠٤٦
المصادر : كحالة ٤/٥٧
الأعلام ٢/٢٥٧
بروكلمان ٢/٣٢٣
بروكلمان ـ ملحق ٢/٤٤٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ الأزهرية ٢/٧١٣

رقم تسلسلي : ٧١٩

الفن : فقه ـ فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السراجية

العنوان الفرعي : شرح السراجية

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني

اسم الشهرة : الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ ـ ١٤١٣ م القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

بداية المخطوطة : قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي . . الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: تعلموا الفرائض وعلموها الناس . .

نهاية المخطوطة : . . لأن كلا منهما لايرث من صاحبه مما ورث منه فقد اجتمع في كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة. تم الكتاب بعون الملك الوهاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف السجاوندي رسالة في الفرائض وتقسيم المواريث ومعرفة الفروض وموانع الإرث ضمنها آراء الفقهاء وبخاصة الأحناف، وقام الجرجاني بشرحها موضحا المباحث وذاكرا الخلافات مع إيراد الأمثلة والمسائل الحسابية

عدد الأوراق : ٩٨ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٧ـ١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ٦١٣ـ١

المصادر : كحالة ٧/٢١٦

الأعلام ٥/٧

كشف الظنون ٢/١٢٤٨

بروكلمان ٢/٢١٦

بروكلمان ـ ملحق ٢/٣٠٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ ذخائر التراث ١/٤٤٧، والأزهرية ٢/٦٩٥

رقم تسلسلي : ٧٢٠
الفن : فقه - فرائض
عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السراجية
العنوان الفرعي : شرح السراجية
اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني
اسم الشهرة : الجرجاني
تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي : الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله . . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرائض . . .
نهاية المخطوطة : لأن كلا منهما لايرث من صاحبه ماورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب والله أعلم بالصواب
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ : جراق بن رمضان بن جراق
تاريخ النسخ : ٩٦٨ هـ - ١٥٦٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف السجاوندي رسالته في الفرائض وتقسيم المواريث ومعرفة الفروض وموانع الإرث ، ضمنها آراء الفقهاء وبخاصة الأحناف وقام الجرجاني بشرحها موضحا المباحث وذاكرا الخلافات مع إيراد الأمثلة والمسائل الحسابية .
عدد الأوراق : ١ - ١٣٤ ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ١٨,٣-١٢,٦ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، الأوراق من ١٣٤ /ب إلى ١٣٧ عبارة عن جداول في تقسيم الإرث وبعض النقول والمسائل . والأوراق من١٣٨ /أ - ١٤١ رسالة في أحوال الكتب الأربعة بعنوان المطالب العالية وهي عبارة عن أربعة أبواب : الأول في التوراة ، والثاني في بيان الزبور، والثالث في الإنجيل، والرابع في القرآن .
رقم الحفظ : ١٠٢٣
المصادر : كحالة ٧/٢١٦
الأعلام ٥/٧
كشف الظنون ٢/١٢٤٨
بروكلمان ٢/٢١٦
بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٤٤٧ ، الأزهرية ٢/٦٩٥

رقم تسلسلي : ٧٢١
الفن : فقه ـ فرائض
عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السراجية
العنوان الفرعي : شرح السراجية
اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني
اسم الشهرة : الجرجاني
تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ ـ ١٤١٣ م القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . قال المولى الشيخ . . نور الله مرقده بعد ماتيمن بالبسمله . . هكذا رواية الفقهاء فالفرائض جمع فريضة وهي ماقدر من السهام في الميراث
نهاية المخطوطة : وقسم ماله بين ورثته لأنه ميت حكما عند قضاء القاضي، فإن جاء بعد قضائه أنكر الردّة لم ينقض القاضي حكمه فلايرد عليه
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف السجاوندي رسالة مشهورة في الفرائض ذكر فيها مايتعلق بتركة الميت ومن يستحقون الميراث وكيفيه تقسيم المواريث وحجب الميراث وتوريث ذوي الأرحام وغيرها من المباحث، وقد شرح الجرجاني هذه الرسالة شرحا ممزوجا مفصلا، وأورد الاضافات والأمثلة ونقل آراء العلماء في كثير من الموضوعات التي شرحها
عدد الأوراق : ٨٥ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٣ـ١٦,٨ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، المخطوطة مبتورة الآخر وهي تنتهي بفصل في الأسير وحكمه في الميراث
رقم الحفظ : ١٠٢٦
المصادر : بروكلمان ٢/٢١٦
بروكلمان ـ ملحق ٢/٣٠٥
كحالة ٧/٢١٦
الأعلام ٥/٧
كشف الظنون ٢/١٢٤٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ ذخائر التراث ١/٤٤٧، الأزهرية ٢/٦٩٥

رقم تسلسلي : ٧٢٢
الفن : فقه ـ فرائض
عنوان المخطوطة : حاشية الخضري على الفوائد الشنشورية
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن مصطفى بن حسن، الخضري الدمياطي
اسم الشهرة : الخضري
تاريخ وفاته : ١٢٨٧ هـ ـ ١٨٧٠ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الوارث بعد فناء خلقه.. أما بعد فيقول.. هذه حواش على شرح الشنشوري على الرحبية قيدت فيها مافتح الله به حال المطالعة مع مايحتاج إليه المقام من الفوائد والقواعد
نهاية المخطوطة : ويضرب بهذه الثلاثة المثل في القلة، مطعمه من الطمع أي ماتلبست بطمع وفي رواية مقطعه من القطع أي ماتلبست بقطع شيء لغيرها والله أعلم
نوع الخط : نسخ
اسم الناسخ : محمود بن عثمان بن احمد قشفوش العليمي
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف أبو عبدالله الرحبي منظومة في الفرائض وتقسيم الإرث ومستحقيه وموانعه، وشرحها العلماء ومنهم الشنشوري، وقد كتب الخضري هذه الحاشية على شرح الشنشوري فصل فيها أقوال المؤلف ووضح مايحتاج إلى توضيح ونقل بعض التنبيهات والمسائل والجداول في تقسيم الإرث
عدد الأوراق : ٢ + ٩٢ ق
عدد الأسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٧,٤ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول وبعض الكلمات الهامة بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، الأوراق الأولى والتي تضم كشافا بمحتويات الكتاب أضيفت حديثا
رقم الحفظ : ١٠١٥
المصادر : بروكلمان ١/٣٩١
بروكلمان ـ ملحق ٧/ ١٠٠ ـ ١٠١
كحالة ١٢/٢٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت ـ الأزهرية ٢/٦٧٣

رقم تسلسلي : ٧٢٣
الفن : فقه ـ فرائض
عنوان المخطوطة : تسهيل الفرائض
العنوان الفرعي : شرح فرائض القرشهري
اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده
اسم الشهرة : ساجقلي زاده
تاريخ وفاته : ١١٥٠ هـ ـ ١٧٣٧ م　　القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولدا . . وبعد فيقول الفقير محمد المدعو بساجقلي زاده . . لما استحسنت رساله الفرائض لمحمود القرشهري . . وسميتها تسهيل الفرائض
نهاية المخطوطة : وأب أم الأم أولى من أب أب الأم وبنت ابن الأخ لأب أولى من ابن بنت الأخ لأبوين وباقي تفصيل ذوي الأرحام في المطولات وليكن هذا آخر ماقصدنا جمعه وترتيبه
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ : حافظ عثمان بن عمر
تاريخ النسخ : ١١٦٠ هـ ـ ١٧٤٧ م　　القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف محمود القرشهري رسالة مختصرة في الفرائض تحدث فيها عن مستحقي الميراث وعن الفروض المذكورة في كتاب الله وعن مخارج الفروض والتصحيح والرد والمناسخة وقداستحسن ساجقلي زاده الرسالة وكتب عليها شرحا فكان يورد جزءا منها ثم يفصل القول فيها
عدد الأوراق : (٢٠ ـ ٣٠ أ) ق
عدد الأسطر : مختلفه
المقاس الخارجي : ٢٢,٧ـ١٦,٧ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات والكلمات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، وقد تباين الخط في بعض المواضع ويبدو أنه قد كتبها أكثر من ناسخ كما أن بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا أثر على النص أحيانا، تركت بعض الفراغات لتكتب بالحمرة وأهملت
رقم الحفظ : ١٠٣٩ـ٢
المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٧٠
بروكلمان ـ ملحق ٢ / ٤٩٨
كحالة ١٢ / ١٤
الأعلام ٦ / ٦٠
برنستون ١٦٤٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقـم تسلسلـي : ٧٢٤
الفـن : فقه ـ فرائض
عنوان المخطوطـة : حاشيه الخضري على الفوائد الشنشورية
العنـوان الفرعـي :
اسـم المؤلـف : محمد بن مصطفى بن حسن، الخضري
اسـم الشهـرة : الخضري
تاريـخ وفاتـه : ١٢٨٧ هـ ـ ١٨٧٠ م القـرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
بداية المخطوطـة : الحمد لله الوارث بعد فناء خلقه . . أما بعد فيقول . . هذه حواش على شرح الشنشوري على الرحبية قيدت فيها مافتح الله به حال المطالعة مع مايحتاج إليه المقام من الفوائد والقواعد
نهاية المخطوطـة : ويضرب بهذه الثلاثه المثل في القلة مطمعه من الطمع اي ما تلبست بطمع وفي رواية مقطعه من القطع أي ماتلبسته بقطع شيء لغيرها، والله أعلم
نـوع الخـط : نسخ واضح
اسـم الناسـخ : الشيخ أحمد الزعبي بن الشيخ إسماعيل
تاريـخ النسـخ : ١٢٧٣ هـ ـ ١٨٥٦ م القـرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : ألف أبو عبدالله الرحبي منظومة في تقسم الإرث والحديث عن مستحقيه وموانعه، وعني العلماء بشرح المنظومة ومن شروحها شرح الشنشوري، وقد كتب الخضري حاشيه على شرح الشنشوري فصل فيها أقوال المؤلف ووضح مايحتاج إلى توضيح ونقل بعض التنبيهات والمسائل والجداول في تقسم الإرث
عـدد الأوراق : ١٠٧ ق
عـدد الأسطر : ٢٣ س
المقـاس الخارجـي : ١٧,٨-٢٣,٩ سم
ملاحظـات عامـة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض عبارات القول والكلمات الهامة بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، وقد كتبت بعض الأجزاء من النص بخط وحبر مغايرين وعلى ورق مغاير أيضا ويبدو أنه كتبها أكثر من ناسخ . وقد تركت فراغات أحيانا لكتابة كلمة (قوله) بالمداد الأحمر ولكنها لم تكتب . في ق ١٠٧/ب ـ ١٠٩ نقول وجداول في الفرائض
رقـم الحفـظ : ١٠١٦
المصـادر : بروكلمان ١/٣٩١
الأعلام ٧/١٠٠ ـ ١٠١
كحالة ١٢/٢٧
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر : طبعت ـ الأزهرية ٢/٦٧٣

رقم تسلسلي : ٧٢٥
الفن : فقه ـ فرائض
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السيد الشريف
العنوان الفرعي : حاشية على شرح السراجية ـ حاشيه العجمي
اسم المؤلف : محمد بن عبدالله ، عجم زاده محي الدين
اسم الشهرة : العجمي ، محي الدين
تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العلماء والحكماء ورثة الأنبياء . . وبعد فإن علم الفقه من بين سائر العلوم كالقمر ليلة البدر من بين النجوم
نهاية المخطوطة : فاجتمع الفريقان بصفين ودامت الحرب بينهم شهورا فسمى ذلك حرب صفين والذي اتفق عليه أهل الحق في جميع ذلك هو أن الحق في جميع ذلك كان مع علي رضي الله عنه وعن جميع الصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتب محي الدين العجمي هذه الحاشية على شرح السيد الشريف على الفرائض السراجية للسجاوندي وقد فصل وأطال الكلام حول العبارات التي جاءت في الأصل ونقل كثيرا من الفوائد والاستدراكات
عدد الأوراق : ١٠٨ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٦-١٧,٢ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض خطوط التنبيه وكلمة (قوله) بالحمرة، وكراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقم الحفظ : ١٠٢٩
المصادر : كحالة ١٢ / ٢٠٨
بروكلمان ١ / ٣٧٩
بروكلمان ـ ملحق ١ / ٦٥٠
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٢٦
الفن : فقه - فرائض
عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب
العنوان الفرعي : شرح ترتيب المجموع في الفرائض
اسم المؤلف : عبدالله بن محمد بن عبدالله الشنشوري
اسم الشهرة : الشنشوري
تاريخ وفاته : ٩٩٩ هـ - ١٥٩١ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الباقي بعد فناء خلقه . . وبعد فيقول . . لما كان علم الفرائض من أجل العلوم شرعا وعقلا وأعمها نفعا وفضلا . . وكان من جملة ما أقرأته مرارا وأظهرت منه للطلبة أسرارا كتاب ترتيب المجموع والسر المودوع . .
نهاية المخطوطة : ولذلك لو قيل أخذ ثلثي الثوب ونصف الخاتم استحالت المسألة . وبالله التوفيق، انتهى، ومن أراد المزيد من هذا فعليه بشرح الكتاب للشيخ رحمه الله . .
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : محمد بن علي الصفدي
تاريخ النسخ : ١٢٤٩ هـ - ١٨٣٣ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف الكلائي (ت سنه ٧٧٧ هـ) كتاب المجموع في الفرائض الذي اعتمد فيه على مجموعة من الكتب المؤلفة في هذا الفن وجمع فيه المسائل الرياضية والحسابية في الفرائض والوصايا والمواريث ولكنه غير مرتب، فقام سبط المارديني (ت سنه ٨٠٩هـ) بترتيب الكتاب وتهذيبه، وشرح الشنشوري كتاب المارديني شرحا مفصلا واسعا أورد فيه كثيرا من المسائل الحسابية وآراء العلماء
عدد الأوراق : ١٩٨ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٦-١٧ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، على ق ١/أ ذكر لعدد من العلماء وتواريخ ميلادهم ووفاتهم وعلى نفس الورقة ذكر الناسخ أنه بدأ في نسخ الكتاب في سنه ١٢٤٧هـ، على ق (١) تملك باسم أيوب والذي انتقل منه لمتملك آخر
رقم الحفظ : ١٠٣٢
المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٢٠ - ٣٢١
بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٤٢
كحالة ٦/ ١٢٨
الأعلام ٤/ ١٢٨ - ١٢٩
كشف الظنون ٢/ ١٦٠٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١١٤٧

رقم تسلسلي : ٧٢٧
الفن : فقه ـ فرائض
عنوان المخطوطة : الفرائض السراجية
العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي
اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد، السجاوندي
اسم الشهرة : السجاوندي
تاريخ وفاته : القرن : ٦ هـ ـ ١٢ م
بداية المخطوطة : الحمد لله حمد الشاكرين . . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : تعلموا الفرائض وعلموها الناس فإنها نصف العلم، قال علماؤنا : تتعلق بتركة الميت حقوق أربعة . .
نهاية المخطوطة : ولايرث بعض الأموات من بعض وهذا هو المختار وقال علي رضي الله عنه وابن مسعود رضي الله عنه : يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم ومن مال صاحبه، تمت
نوع الخط : نستعليق تدويني
اسم الناسخ : حافظ عثمان الآمدي
تاريخ النسخ : ١١٦٠ هـ ـ ١٧٤٧ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة في المواريث وتقسيمها، تحدث فيها المؤلف عما يتعلق بتركة الميت وعن موانع الإرث وعن كيفية تقسيم التركة ومايتعلق بذلك كالعول والتصحيح وقسمة التركة بين الورثة والغرباء وميراث المفقود والغرقى والحرقى، وقد أورد فيها بعض آراءالعلماء وبخاصة الأحناف وقد كتب العلماء على الرسالة عددا من الشروح
عدد الأوراق : ١ ـ ١٥ ق
عدد الأسطر : مختلفة
المقاس الخارجي : ٢٢,٧ـ١٦,٧ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات بالمداد الأحمر وسائر المتن بالمداد الأسود، وقد كتبت هذه النسخة بعدة خطوط متباينة ويبدو أنه قد كتبها أكثر من ناسخ
رقم الحفظ : ١٠٣٩
المصادر : بروكلمان ١/ ٣٧٨
بروكلمان ـ ملحق ١ / ٦٥٠
كحالة ١١/ ٢٣٣
الأعلام ٧/ ٢٧
كشف الظنون ٢/ ١٢٤٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/ ١٠٠٨، الأزهرية ٢/ ٦٨٢

رقم تسلسلي : ٧٢٨
الفن : فقه ـ فرائض
عنوان المخطوطة : الفرائض السراجية
العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي
اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد، السجاوندي
اسم الشهرة : السجاوندي
تاريخ وفاته : ٥٩٦ هـ ـ ١١٩٩ م القرن : ٦ هـ / ١٢ م
بداية المخطوطة : «الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين، والصلاة والسلام . . . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: تعلموا الفرائض وعلّموها الناس، فإنها نصف العلم قال علماؤنا رحمهم الله . . .
نهاية المخطوطة : . . . ومن كان له شيء من مسألة أنوثته في مسألة ذكورته، أو في وفقها كما ذكرنا في الخنثى، ثم انظر في الحاصلين من الضرب أيهما أقل معطى لذلك.
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ / ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب في الفرائض، تحدث فيه المؤلف عن: تركة الميت وما يتعلق بها، وعن العصبات، والحجب، ومخارج الفروض، والعول، والتصحيح، والرد، ومقاسمة الجد، والمناسخة، وتوريث ذوي الأرحام، وهو يعرض في كل مسألة آراء الفقهاء وأصحاب المذاهب في الإرث.
عدد الأوراق : ٤٤ ب ـ ٦٨ أ
عدد الأسطر : ١١ س.
المقاس الخارجي : ٢٢,٥ـ ١٥,٥ سم
ملاحظات علمية : من أول المخطوط الى ٤٤ /أ، ومن ٧٢ /أ ـ ١٠٤ ب، مسائل وجداول في الفرائض، بالتركية أوراق المخطوطة مفككة، والغلاف ممزق
رقم الحفظ : ١٠٢٢
المصادر : ألورد ٤٧٠١
كشف الظنون ٢/١٢٤٧
كحالة ١١/٢٣٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع عدة مرات ـ معجم المطبوعات ١/١٠٠٨

رقم تسلسلي : ٧٢٩

الفن : فقه ـ فرائض

عنوان المخطوطة : الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد بن عبدالله، الشنشوري

اسم الشهرة : الشنشوري

تاريخ وفاته : ٩٩٩ هـ ـ ١٥٩١ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله.. وبعد فيقول الفقير.. عبدالله الشنشوري.. قد سألني ولدي عبدالوهاب وفقه الله للصواب ن أشرح المنظومة الرحبية.. وسميته الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

نهاية المخطوطة : فالحاصل أربع زوجات وأم وأختان لأم وثلاث أخوات لأب والله تعالى أعلم.. ومن أراد المزيد.. فعليه بكتابنا شرح الترتيب يظفر بها يريد.. والحمد لله

نوع الخط : نسخ واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٠ هـ ـ ١٦٩٨ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الشنشوري في كتابه الفوائد الشنشورية (المنظومة الرحبية) في الفرائض لصلاح الدين الرحبي الحموي والمعروفة بغنية الباحث شرحا مختصرا قرب فيه العبارات وتعرض فيه للخلافات الفقهية بين الأئمة وضمنه ماأجمعت عليه الأمة، كما ركز في شرحه أحيانا على النواحي اللغوية والنحوية

عدد الأوراق : ١٦٦ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٦ـ١٥,٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والنص المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ١٠١٠

المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٢٠ ـ ٣٢١
بروكلمان ـ ملحق ٢ / ٤٤٢
كحالة ١٢٨/٦
الأعلام ٤ / ١٢٨ ـ ١٢٩
ألورد ٤٦٩٧
إيضاح المكنون ٤ / ٢٠٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١ / ١١٤٧

رقم تسلسلي : ٧٣٠

الفن : فقه ـ فرائض

عنوان المخطوطة : الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد بن عبدالله، الشنشوري

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : ٩٩٩ هـ ـ ١٥٩١ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله . . وبعد فيقول الفقير . عبدالله الشنشوري . . قد سألني ولدي عبدالوهاب وفقه الله للصواب أن أشرح المنظومة الرحبية . . وسميته الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

نهاية المخطوطة : فالحاصل أربع زوجات وأم وأختان لأم وثلاث أخوات لأب والله أعلم، ومن أراد المزيد . . فعليه بكتابنا شرح الترتيب يظفر بها يريد

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد حسن المسرعاوي

تاريخ النسخ : ١٢٣٢ هـ ـ ١٨١٦ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الشنشوري في كتابه الفوائد الشنشورية، والمنظومة الرحبية في الفرائض لصلاح الدين الرحبي الحموي، والمعروفة بغنية الباحث، شرحا مختصرا قرب فيه العبارات وتعرض فيه للخلافات الفقهية بين الأئمة وضمنه ماأجمعت عليه الأمة، كما ركز في شرحه أحيانا على النواحي اللغوية والنحوية

عدد الأوراق : ٦٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٢ـ١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وأبيات المنظومة المشروحة بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، ق ١/أ عليها صك بيع جزء من منزل

رقم الحفظ : ١٠١٤

المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٢٠ ـ ٣٢١
بروكلمان ٢/ ٤٤٢
كحالة ٦/ ١٢٨
الأعلام ٤/ ١٢٨
إيضاح المكنون ٤/ ٢٠٧
الورد ٤٦٩٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/ ١١٤٧

رقم تسلسلي : ٧٣١
الفن : فقه ـ فرائض
عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السراجية
العنوان الفرعي : شرح السراجية
اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني
اسم الشهرة : الجرجاني
تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ ـ ١٤١٣ م القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله . . قال الشيخ المولى . . هكذا رواية الفقهاء فالفرائض جمع فريضة وهي ماقرر في السهام من الميراث وإنما جعل العلم بها نصف العلم
نهاية المخطوطة : ولابنة كل منهما نصفه وهو خمسة عشر والباقي للمولى لأن كلا منهما لايرث من صاحبه ماورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة. تم
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف السجاوندي رسالة مشهورة في الفرائض ذكر فيها مايتعلق بتركة الميت ومن يستحقون الميراث وكيفية تقسيم المواريث وحجب الإرث وتوريث ذوي الأرحام وغيرها من المباحث، وقد شرح الجرجاني هذه الرسالة شرحا ممزوجا مفصلا وأورد الإضافات والأمثله ونقل آراء العلماء في كثير من الموضوعات التي شرحها
عدد الأوراق : ١٢٤ ق
عدد الأسطر : مختلفه
المقاس الخارجي : ٢١,٥ـ١٦,٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت عبارات المتن المشروح وعناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر أحيانا، وسائر الشرح بالمداد الأسود اختلف الخط في مواضع كثيرة بالنسخة ويبدو أنه كتبها أكثر من ناسخ وبعض الأوراق مرممة ترميما لم يؤثر على النص
رقم الحفظ : ١٠٢٧
المصادر : بروكلمان ٢/٢١٦
بروكلمان ـ ملحق ٢/٣٠٥
الأعلام ٥/٧
كشف الظنون ٢/١٢٤٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ ذخائر التراث ١/٤٤٧، الأزهرية ٢/٦٩٥

رقم تسلسلي : ٧٣٢
الفن : فقه ـ فرائض
عنوان المخطوطة : الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالله بن محمد بن عبدالله، الشنشوري
اسم الشهرة : الشنشوري
تاريخ وفاته : ٩٩٩ هـ ـ ١٥٩١ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمدلله . . وبعد فيقول الفقير . . عبدالله الشنشوري . . قد سألني ولدي عبدالوهاب وفقه الله للصواب أن اشرح المنظومة الرحبية . . وسميته الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية
نهاية المخطوطة : فالحاصل أربع زوجات وأم وأختان لأم وثلاث أخوات لأب والله أعلم، ومن أراد المزيد . . فعليه بكتابنا شرح الترتيب يظفر بما يريد . . تم الكتاب
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : محمد بن الحاج باكير بن عبد الرحمن الحلبي
تاريخ النسخ : ١١١٨ هـ ـ ١٧٠٦ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح الشنشوري في كتابه الفوائد الشنشورية (المنظومة الرحبية) في الفرائض، لصلاح الدين الرحبي الحموي والمعروفة (بغنية الباحث) شرحا مختصرا قرب فيه العبارات وتعرض فيه للخلافات الفقهية بين الأئمة وضمنه ماأجمعت عليه الأمة، كما ركز في شرحه أحيانا على النواحي اللغوية والنحوية
عدد الأوراق : ٤١ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٣ـ١٦,٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وأبيات المنظومة المشروحة بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، ذكر الناسخ في نهاية النسخة أن مؤلفها فرغ منها في سنة ١٠٠٩هـ ويظهر أنه نقل هذا التاريخ (وهو تاريخ النسخ) من النسخه التي نقل منها إذ أن المؤلف متوفى سنة (٩٩٩هـ)
رقم الحفظ : ١٠١١
المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٢٠ ـ ٣٢١
بروكلمان ـ ملحق ٢ / ٤٤٢
كحالة ٦ / ١٢٨
الأعلام ٤ / ١٢٨ ـ ١٢٩
إيضاح المكنون ٤ / ٢٠٧
الورد ٤٦٩٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١ / ١١٤٧

رقم تسلسلي : ٧٣٣
الفن : فقه ـ فرائض
عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السراجية
العنوان الفرعي : شرح السراجية
اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني
اسم الشهرة : الجرجاني
تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ ـ ١٤١٣ م القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
بداية المخطوطة : مجرى الأعلام كالأنصار فيقال في النسبة فرائضي كما يقال أنصاري وإن كان القياس في أصله أن يقال فرضي . .
نهاية المخطوطة : فللأم من ذلك الباقي السدس وهو خمسة عشر ولابنة كل منهما نصفه وهو خمسة عشر والباقي للمولى لأن كلا منها لايرث من صاحبه ماورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولابنته ستون ولمولاه عشرة
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ٩٩٢ هـ ـ ١٥٨٤ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف السجاوندي رسالة مشهورة في الفرائض ذكر فيها مايتعلق بتركة الميت ومن يستحقون الميراث وكيفية تقسيم المواريث وحجب الإرث وتوريث ذوي الأرحام وغيرها من المباحث، وقد شرح الجرجاني هذه الرسالة شرحا ممزوجا مفصلا وأورد الاضافات والأمثلة ونقل آراء العلماء في كثير من الموضوعات التي شرحها
عدد الأوراق : ١٠٣ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٢ـ١٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة من أولها نقصا يسيرا لايتجاوز الورقتين
رقم الحفظ : ١٠٢٤
المصادر : بروكلمان ٢/٢١٦
بروكلمان ـ ملحق ٢/٣٠٥
كحالة ٧/٢١٦
الأعلام ٥/٧
كشف الظنون ٢/١٢٤٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ ذخائر التراث ١/٤٤٧، الأزهرية ٢/٦٩٤

رقم تسلسلي : ٧٣٤
الفن : فقه ـ فرائض
عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السراجية
العنوان الفرعي : شرح السراجية
اسم المؤلف : أحمد بن سليمان، ابن كمال باشا
اسم الشهرة : ابن كمال باشا
تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ ـ ١٥٣٤ م   القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الملك العلام . . وبعد فإني لما فرغت عن تصحيح المختصر . . . أردت أن أشرحه شرحا وافيا في تحرير المسائل كافيا في تقرير الدلائل مشتملا على التنقيح لما في الشروح . .
نهاية المخطوطة : لأن كلا منهما لايرث من صاحبه ماورث صاحبه منه فقد اجتمع لأم عشرون ولبنت كل منهما ستون وللمولى عشرة والله أعلم بالصواب
نوع الخط : نستعليق تدويني
اسم الناسخ : محمود بن بوداق بن علي بن حسين
تاريخ النسخ : ٩٨٧ هـ ـ ١٥٧٩ م   القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ذكر ابن كمال باشا أنه شرح الفرائض السراجية شرحا وافيا يحرر فيه المسائل ويشتمل على خلاصة الشروح السابقة ويجمع بين المعقول والمنقول، ويميز بين الصحيح والسقيم ويضيف فوائد خلا منها الأصل وقد ذكر أسماء الشراح الذين سبقوه واعتمد عليهم
عدد الأوراق : ٦٧ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٢-١٦,٣ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض عبارات النص المشروح وخطوط التنبيه الفوقية بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود
رقم الحفظ : ١٠٣١
المصادر : بروكلمان ٢ / ٤٤٩
بروكلمان ـ ملحق ٢ / ٦٦٨
كحالة ١ / ٢٣٨
الأعلام ١ / ٣٣٣
كشف الظنون ٢ / ١٢٤٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٣٥

الفن : فقه ـ فرائض

عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب

العنوان الفرعي : شرح ترتيب المجموع في الفرائض

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد بن عبدالله، الشنشوري

اسم الشهرة : الشنشوري

تاريخ وفاته : ٩٩٩هـ ـ ١٥٩١م　　القرن : ١٠ هـ ـ ١٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله الباقي بعد فناء خلقه.. وبعد فيقول الفقير.. لما كان علم الفرائض من أجل العلوم شرعا وعقلا وأعمها نفعا.. وكان من جمله ما أقرأته مرارا وأظهرت منه للطلبة أسرارا كتاب ترتيب المجموع وإظهار السر المودوع..

نهاية المخطوطة : ولذلك لو قيل أخذ ثلثي الثوب ونصف الخاتم استحالت المسألة وبالله التوفيق، انتهى، ومن أراد المزيد من هذا فعليه بشرح الكفاية للشيخ رحمه الله..

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :　　القرن : ١٣ هـ ـ ١٩م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الكلائي (ت سنه ٧٧٧ هـ) كتاب المجموع في الفرائض الذي اعتمد فيه على عدد من الكتب المؤلفة في هذا الفن، وجمع فيه المسائل الرياضية والحسابية في الفرائض والوصايا والمواريث، ولكنه غير مرتب فرتبه سبط المارديني (ت سنه ٨٠٩هـ) وشرح الشنشوري كتاب المارديني شرحا مفصلا واسعا، أورد فيه كثيرا من المسائل الحسابية وآراء العلماء

عدد الأوراق : ٢٣٨ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢٢,٦ـ١٦,٤ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، الأوراق من ١٢ـ٣٢ أضيفت حديثا لإكمال السقط الكبير الذي كان بالمخطوطة وقد جاء بخط وحبر مختلفين وعلى ورق مغاير، أما ماتبقى من أوراق النسخة الأصلية فإن تاريخ نسخه هو ٩٨٢هـ كما هو مثبت في نهايتها

رقم الحفظ : ١٠٣٣

المصادر : بروكلمان ٢/٣٢٠ ـ ٣٢١
بروكلمان ـ ملحق ٢/٤٤٢
كحالة ٦/١٢٨
الأعلام ٤/١٢٨ ـ ١٢٩
كشف الظنون ٢/١٦٠٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/١١٤٧

رقم تسلسلي : ٧٣٦
الفن : فقه - فرائض
عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السراجية
العنوان الفرعي : شرح السراجية
اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني
اسم الشهرة : الجرجاني
تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : . . وآخر يلبسه بين أقرانه وثالث يلبسه في داره يكفن بالثاني الأول أعلى والثالث أدنى فالمتوسط أولى وقال بعض مشايخنا يكفن الرجل مما يلبسه في الجمع والأعياد والمرأة بما تلبسه لزيارة أبويها . .
نهاية المخطوطة : ولابنة كل منهما نصفه وهو خمسة عشر والباقي للمولى لأن كلا منهما لايرث من صاحبه ماورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة
نوع الخط : نسخ جيد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٠٧ هـ - ١٦٩٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف السجاوندي رسالة مشهورة في الفرائض ذكر فيها مايتعلق بتركة الميت ومن يستحقون الميراث وكيفية تقسيم المواريث وحجب الإرث وتوريث ذوي الأرحام وغيرها من المباحث، وقد شرح الجرجاني هذه الرسالة شرحا ممزوجا مفصلا وأورد الإضافات والأمثلة ونقل آراء العلماء في كثير من الموضوعات التي شرحها
عدد الأوراق : ٧٣ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٠,٨-١٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، المخطوطة مبتورة في أولها ويبدو أن نقصها يسير جدا
رقم الحفظ : ١٠٢٥
المصادر : بروكلمان ٢/٢١٦
بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٥
كحالة ٧/٢١٦
الأعلام ٥/٧
كشف الظنون ٢/١٢٤٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٤٤٧، الأزهرية ٢/٦٩٥

رقم تسلسلي : ٧٣٧
الفن : فقه ـ فرائض
عنوان المخطوطة : الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالله بن محمد بن عبدالله، الشنشوري
اسم الشهرة : الشنشوري
تاريخ وفاته : ٩٩٩ هـ ـ ١٥٩١ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله . . وبعد فيقول . . عبدالله الشنشوري . . قد سألني ولدي عبدالوهاب وفقه الله للصواب أن أشرح المنظومة الرحبية . . وسميته الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية
نهاية المخطوطة : فالحاصل أربع زوجات وأم وأختان لأم وثلاث أخوات لأب والله أعلم، ومن أراد المزيد . . فعليه بكتابنا شرح الترتيب يظفر بها يريد . . والصلاه والسلامْ على من لا نبي بعده
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح الشنشوري في كتابه الفوائد الشنشورية (المنظومة الرحبية) لصلاح الدين الرحبي الحموي والمعروفة بغنية الباحث، شرحا مختصرا قرب فيه العبارات وتعرض فيه للخلافات الفقهية بين الأئمة وضمنه ماأجمعت عليه الأمه، كما ركز في شرحه أحيانا على النواحي اللغوية والنحوية
عدد الأوراق : ٧٦ ق
عدد الأسطر : مختلفة
المقاس الخارجي : ٢٤,٧ـ١٧,٧ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وأبيات المنظومة المشروحة بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، من ق (٥١) جاء النص على ورق وحبر مغايرين وبخط مغاير أيضا، وقد أضيفت هذه الأوراق لاحقا لإكمال النقص الذي كان بالمخطوطة
رقم الحفظ : ١٠١٣
المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٢٠
بروكلمان ـ ملحق ٢/٤٤٢
الأعلام ٤/١٢٨ ـ ١٢٩
كحالة ٦/١٢٨
إيضاح المكنون ٤/٢٠٧
ألورد ٤٦٩٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/١١٤٧

رقم تسلسلي : ٧٣٨

الفن : فقه ـ فرائض

عنوان المخطوطة : وسيلة البرية إلى الفوائد الشنشورية

العنوان الفرعي : حاشية الزيات على الفوائد الشنشورية

اسم المؤلف : يوسف الزيات

اسم الشهرة : الزيات

تاريخ وفاته : القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام . . وبعد فهذه تقييدات قليلة وفوائد جليلة جمعتها من حواشي مشايخي وشيخ مشايخي العارف بربه الحنفي وسميتها وسيلة البرية إلى الفوائد الشنشورية معتمدا على الله في ذلك

نهاية المخطوطة : والأقارير جمع إقرار الوارث لوارث آخر وفي تلك الحالة يعمل فريضة إنكار ثم إقرار وينظر مابينهما من النسب الأربع ثم يقسم على الإقرار والإنكار الخ مافيه يهذا آخر مايسره الفتاح على شرح الرحبية للعلامة الشنشوري . .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : محمد يونس أبو الفضل

تاريخ النسخ : ١٢٨١ هـ ـ ١٨٦٤ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم أبو عبدالله الرحبي قصيده في الفرائض ذكر فيها أسباب الميراث وكيفية توزيعه، والحجب والمناسخة وغيرها، ولقيت المنظومة رواجا عند العلماء فشرحت كثيرا ومن هذه الشروح شرح الشنشوري المسمى الفوائد الشنشورية، وعليه كتب محمد بن سالم الحفني المتوفى سنه ١١٨١ هـ حاشيه اعتمد عليها الزيات في كتابة حاشيته هذه على الفوائد الشنشورية، وقد عني فيها بتوضيح الألفاظ ونقل بعض المباحث والاستدراكات

عدد الأوراق : ٥٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقياس الخارجي : ٢٤,٥ـ١٧,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بكامله بالمداد الأسود وقد ترك الناسخ فراغات لكتابة عبارات القول بالمداد الأحمر ولكنه لم يضعها، ذكر المؤلف أنه جمع هذه الحواشي من حاشية شيخ مشايخه محمد الحفناوي المتوفى سنه ١١٨١هـ

رقم الحفظ : ١٠١٧

المصادر : بروكلمان ١/ ٣٩١
ألورد ٤٦٩٩
إيضاح المكنون ٢/ ٧٠٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٣٩
الفن : قضاء
عنوان المخطوطة : لسان الحكام في معرفة الأحكام
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي
اسم الشهرة : ابن الشحنة الحلبي.
تاريخ وفاته : ٨٨٢ هـ - ١٤٧٧ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : وصلى الله على من لانبي بعده . . الحمد لله العادل في حكمه القاضي بين عباده بعلمه أحمده على ماحكم وقضى . . أما بعد: فلما ابتليت بالقضاء وجرى الحكم ومضى أحببت أن أجمع مختصرا في الأحكام
نهاية المخطوطة : ومن الناس من أباح لبس الحرير والديباج للرجال ومنهم من قال هو حرام على الرجال أيضا . . وعامة الفقهاء على أنه يحل للنساء دون الرجال انتهى
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا كتاب في فقه القضاء صنفه قاضي حلب وخطيبها الحنفي ابن الشحنة، وهو مختصر في الأحكام ومنتخب من كتب العلماء الأعلام، ذكر فيه مايكثر وقوعه بين الأنام على وجه الإتقان والإحكام ليكون عونا للحكام على فصل القضايا والأحكام . كما قال في مقدمته، وقد رتبه على ثلاثين فصلا في المعاملات والأقضيه والشهادات وغيرها، ولم يتمه بل وصل فيه إلى الفصل الحادي والعشرين في الكراهة وأتمه برهان الدين إبراهيم الخالعي في سنة ١٠١٥ هـ وسماه : غاية المرام في تتمة لسان الحكام . الموجود منه حتى الفصل الحادي والعشرين.
عدد الأوراق : ١٨١ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ١ , ٢١-٥ , ١٤ سم
ملاحظات عامة : أسماء الفصول والكلمات المهمة وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر، المخطوطة مرممة ترميما جيدا . يوجد في ق ١/ب فهرست بمحتويات المخطوطة من الأبواب، ويوجد في ق ١٨١/أ مسأله في نكاح العبد منقوله من الكنز للزيلعي ، يوجد خلل في ترتيب بعض الأوراق ق ٢٥ تقع بعد ق ٢٦ ، ٢٩ تقع بعد ق ٣٠
رقم الحفظ : ٦٧٣
المصادر : كشف الظنون ١٥٤٩/٢
كحالة ٩٦/١
بروكلمان ٩٧/٢
بروكلمان - ملحق ١١٥/٢ - ١١٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت - معجم المطبوعات ١٣٦/١

رقم تسلسلي : ٧٤٠
الفن : فقه حنبلي
عنوان المخطوطة : الإقناع لطالب الانتفاع
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : موسى بن أحمد بن موسى، الحجاوي
اسم الشهرة : الحجاوي
تاريخ وفاته : ٩٦٨ هـ - ١٥٦٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فقه من أراد به خيرا في الدين.. أما بعد فهذا كتاب في الفقه على مذهب إمام الأئمه.. اجتهدت في تحرير نقوله واختصاره بعدم تطويله..
نهاية المخطوطة : ومن خالف لزمه مايلزم الوكيل المخالف وإن قبض الثمن فتلف في يده من غير تعد ولاتفريط ويقبل قوله في تلفه فمن ضمان الراهن وإن استحق الرهن المبيع رجع المشتري..
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : حرر الحجاوي في كتابه هذا العديد من النقول التي أخذها من كتب أخرى مشابهة وأورد الكثير من المسائل الفقهية وشرحها شرحا وافيا بين فيه أحكامها حسب المذهب الحنبلي كما أورد الخلاف الذي وقع في بعضها. ويعتبر هذا الكتاب من أجل كتب الفقه عند الحنابلة
عدد الأوراق : ١٥٦ ق
عدد الأسطر : مختلفة
المقاس الخارجي : ٢٤,٨-١٨ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وسائر النص بالسواد، ويبدو أن النسخه كتبها أكثر من ناسخ وذلك واضح من تباين الخط والورق واختلاف الأسطر. وقد جاء في نهاية النسخة وبخط وحبر مغايرين أن اسم الكتاب هو (عنوان البيان). الجزء الأخير أضيف حديثا
رقم الحفظ : ٩٤٨
المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٤٧
كحالة ١٣/ ٣٤ - ٣٥
الأعلام ٧/ ٣٢٠
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٢/ ٦٣٧ - ٦٣٨

رقم تسلسلي : ٧٤١
الفن : فقه حنبلي
عنوان المخطوطة : شرح منتهى الإرادات
العنوان الفرعي : معونه أولي النهى على المنتهي
اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبدالعزيز، ابن النجار
اسم الشهرة : ابن النجار
تاريخ وفاته : ٩٧٢ هـ ـ ١٥٦٤ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله ذي الإكرام . . أما بعد فإن الاشتغال بالعلم من أفضل الأعمال خصوصا علم الفقه المتعلق بأحكام الحرام والحلال وقد كنت ألفت كتبا فيه على مذهب الإمام . . أحمد ابن محمد ابن حنبل الشيباني
نهاية المخطوطة : ومن جاءنا بأمان فحصل له ذرية ثم نقض العهد فلذمي يعني فحكمه حكم الذمي إذا نقض العهد ذكره في المنتخب واقتصر عليه في الفروع وتخرج نصرانية لشراء الزنار ولايشتري مسلم لها لأنه من علامات الكفر، تم الجزء الأول
نوع الخط : نسخ
اسم الناسخ : أحمد بن عبدالرحمن بن أحمد بن محمد السفطي
تاريخ النسخ : ١٠٢٥ هـ ـ ١٦١٦ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف الشيخ ابن قدامة المقدسي المتوفى سنه ٦٢٠هـ كتاب المقنع الذي يعد أشهر كتب الفقه الحنبلي وشرحه عبدالرحمن المرداوي المتوفى سنه ٦٨٢هـ شرحا سماه التنقيح ، وقام ابن النجار بالجمع بين المقنع والتنقيح في كتاب سماه منتهى الإرادات ، ولكنه وجده مختصرا فقام بشرحه شرحا ممزوجا ، وفصل فيه كلامه ونقل آراء بعض علماء المذاهب الأخر، وينتهي هذا الجزء في آخر باب أهل الذمة
عدد الأوراق : ٣٤٦ ق
عدد الأسطر : ٣٣ س
المقاس الخارجي : ٢٩,٢-١, ٢١ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والنص المشروح وعبارات القول وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، الأوراق الأولى تضم كشافا بمحتويات الكتاب وقد أضيفت حديثا ، وقد أثرت الإصابه كثيرا على الأوراق الأولى والمرممة ترميما بدائيا
رقم الحفظ : ٩٤٩
المصادر : بروكلمان ـ ملحق ٢/ ٤٤٧
كحالة ٨/ ٢٧٦
الأعلام ٦/٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٤٢
الفن : فقه حنبلي
عنوان المخطوطة : شرح منتهى الإرادات
العنوان الفرعي : معونه أولي النهى على المنتهى
اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد العزيز، ابن النجار
اسم الشهرة : ابن النجار
تاريخ وفاته : ٩٧٢ هـ ـ ١٥٦٤ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بداية المخطوطة : كتاب النكاح وهو لغة الوطء وقيل للتزويج نكاح لأنه سبب الوطء قال أبو عمر غلام ثعلب . . إن النكاح في أصل اللغة هو اسم للجمع بين الشيئين . . .
نهاية المخطوطة : وإن بليت بصبر فاصبر، وإن جنيت فاستغفر وإن عفوت فاعتذر وإن ذكرت بالله عز وجل فاذكر وإذا قمت من مجلسك فقل سبحانك اللهم وبحمدك وأستغفرك وأتوب إليك، انتهى
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : أحمد بن عبدالرحمن بن أحمد بن محمد السفطي
تاريخ النسخ : ١٠٢٥ هـ ـ ١٦١٦ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف الشيخ ابن قدامة المقدسي المتوفى سنه ٦٢٠هـ كتاب المقنع الذي يعد أشهر كتب الفقه الحنبلي، وقد شرحه عبدالرحمن المرداوي المتوفى سنه ٦٨٢هـ شرحا سماه التنقيح وقام ابن النجار بالجمع بين المقنع والتنقيح في كتاب سماه منتهى الإرادات، ولكنه وجده مختصرا فشرحه شرحا ممزوجا واسعا فصل فيه كلامه ونقل أقوال وآراء بعض علماء المذاهب الأخر .
عدد الأوراق : ٣٣٨ ق
عدد الأسطر : ٣٣ س
المقاس الخارجي : ٢٩,٧-٢١,١ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والنص المشروح وعبارات القول وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا كما أن الأوراق الأولى والتي أضيفت لاحقا تضم كشافا بمحتويات الكتاب، يبدأ هذا الجزء بكتاب النكاح وينتهي بنهاية الشرح
رقم الحفظ : ٩٥١
المصادر : بروكلمان ـ ملحق ٢ /٤٤٧
الأعلام ٦/٦
كحالة ٨/٢٧٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٤٣
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : واقعات المفتين
العنوان الفرعي : فتاوى قدري / الفتاوى القادرية
اسم المؤلف : عبدالقادر بن يوسف بن سنان، نقيب زاده
اسم الشهرة : قدري أفندي / عبد القادر نقيب
تاريخ وفاته : ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي بيّن الشرائع بإرسال نبيّه المختار. . وبعد فيقول. . عبد القادر بن يوسف . . لما استخدمني برهة من الزمان قبل هذا الأوان في تسويد أسئلة الناس وتصويرها ومقابلة الفتاوى. . .
نهاية المخطوطة : وفي الذخيرة إبراء الوصي عن الدين إن وجب بعقده صح عندهما وضمن ولايصح عند الثاني وإن وجب بعقده ولايصح عند الكل بزازية في نوع في تصرفات الأب والوصي من كتاب الوصايا. تمت بعون من عطاياه. .
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ : إسماعيل بن سلام
تاريخ النسخ : ١٠٩٦ هـ - ١٦٨٤ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تدور المخطوطة على جملة من الفتاوى التي يحتاجها الحكام والقضاة في أحكامهم فقد اقتبس المؤلف كثيرا من الفتاوى التي أصدرها الحكام الأحناف وقيدوها في كتبهم في كل مايتعلق بحياة المسلم وتنظيم أموره
عدد الأوراق : ١٠ + ١٦٥ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٨,٨ـ١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت فيها. ينظر الخلاف في اسم المؤلف ووفاته في حاشية الأعلام ٤/ ٤٨
رقم الحفظ : ٧٠٤
المصادر : ألورد ٤٨٤٦
الأعلام ٤/ ٤٨
كحالة ٥/ ٣٠٨
هديه العارفين ١/ ٦٠٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ٢/ ١٨٦٩

رقم تسلسلي : ٧٤٤
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : منح الغفار لشرح تنوير الأبصار
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن عبدالله بن أحمد، التمرتاشي
اسم الشهرة : التمرتاشي
تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ-١٥٩٦م القرن : ١١ هـ-١٦م
بداية المخطوطة : قال مولانا وسيدنا . . فألفت مختصرا جامعا لجملة من المتون المشهورة حاويا لكثير من الفوائد . . وسميته بتنوير الأبصار وجامع البحار . . إن أكتب عليه شرحا لطيفا يحل مشكلاته . . عازما على أن أسميه بعد تمامه بمنح الغفار لشرح تنوير الأبصار
نهاية المخطوطة : فالوقف جائز وتكون الغلة للفقراء فإن حدث لفلان أولاد يصرف مايحدث من العلة من الموقوف إلى أولاد فلان . . فإن بني المدرسة يصرف إليها في المستقبل . . انتهى . .
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ : محمد بن مصطفى بن سقط الحنفي
تاريخ النسخ : ١١٥٢ هـ-١٧٣٩ م القرن : ١٢ هـ-١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف التمرتاشي كتاب تنوير الأبصار في الفقة الحنفي جامعا للمباحث الفقهيه دون توسع، ثم شرح كتابه شرحا موسعا، وقد مزج بين الأصل والشرح، وذكر في شرحه الأدلة، ونسب الأقوال إلى أصحابها، وذكر الخلافات وفصل كثيرا في العرض والشرح
عدد الأوراق : ٢٦٥ ق
عدد الأسطر : ٣٤ س
المقاس الخارجي : ٣٥,٤-٢٥,٩ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، على الأوراق الأولى كشاف بمحتويات الكتاب، يبدأ هذا الجزء بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الوقف
رقم الحفظ : ٦٥٥
المصادر : بروكلمان ٢/٣١١-٣١٢
بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٧ - ٤٢٨
كحالة ١٠/١٩٦-١٩٧
الأعلام ٦/٢٣٩ - ٢٤٠
كشف الظنون ١/٥٠١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٤٥
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام
العنوان الفرعي : شرح غرر الأحكام
اسم المؤلف : محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي، ملاخسرو
اسم الشهرة : ملاخسرو
تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ ـ ١٤٨٠ م   القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
بداية المخطوطة : كتاب الإيمان: ذكرها عقيب العتاقة لمناسبتها له في عدم تاثير الهزل والإكراه فيهما. .
نهاية المخطوطة : . . فيلزم الوصي كما لو تقابلا حقيقة فإذا فسخ القاضي لم يكن إقالة، فلايلزم الوصي. هذا آخر مامن الله تعالى علي بلطفه الخفي من شرح غرر الأحكام. . وليس الغرض الأصلي من هذه الكلمات التمدح بل الامتثال كما يفهم من قوله تعالى: (وأما بنعمة ربك فحدث). . وقد تم هذا الكتاب
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد الباجوري
تاريخ النسخ : ١٣٠٩ هـ ـ ١٨٩١ م   القرن : ١٤ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف ملاخسرو كتابا مختصرا في الفقه الحنفي سماه (غرر الأحكام) ثم شرحه مفصلا الكلام فيما استغلق، وموضحا ماغمض فيه، ناقلا كثيرا من الفوائد والوقائع، ويبدأ الجزء من (الإيمان) إلى آخر الكتاب
عدد الأوراق : ٥٩٤ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٨ـ١٧,٣ سم
ملاحظات عامة : الكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب المتن بالمداد الأحمر وشرحه بالأسود، فرغ المصنف من تأليفه سنة ٨٨٣هـ، عليها تعليقات وتصويبات بخط حديث بقلم الرصاص بتوقيع محمد حسن شريف
رقم الحفظ : ٦١٩
المصادر : الأعلام ٦/٣٢٨
كحالة ١١/١٢٢ـ١٢٣
كشف الظنون ٢/١١٩٩
بروكلمان ٢/٢٢٦ـ٢٢٧
بروكلمان ـ ملحق ٢/٣١٦ـ٣١٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ٢/١٧٩٠

رقم تسلسلي : ٧٤٦
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي
اسم الشهرة : علاء الدين الحصكفي
تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : حمدا لك يامن شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقا . . وبعد فيقول . . لما بيضت الجزء الأول من خزائن الأسرار وبدائع الأفكار . . وسميته بالدر المختار في شرح تنوير الأبصار الذي فاق كتب هذا الفن في الضبط والتصحيح
نهاية المخطوطة : . . ولقد غلط في قسمة هذه المسألة صاحب المختار وصاحب مجمع البحرين وغيرهما على ماعندي من النسخ فإنها قسما الباقي للأم سهم وللعم سهمان وقد علمت أنه خلاف الإجماع . . ولمشايخه ولسائر المسلمين
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : علي بن الحاج محمد بن الشيخ كمال
تاريخ النسخ : ١١٥٩ هـ - ١٧٤٦ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنه ١٠٠٤ هـ كتابا مختصرا في الفقه الحنفي سماه تنوير الأبصار، وقد شرحه الحصكفي شرحا موسعا ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا، ونقل في شرحه هذا أقوال الأئمة والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره مع العناية بالواقعات والفتاوى، يضم هذا الجزء الكتاب كاملا
عدد الأوراق : ٤٤٧ ق
عدد الأسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ١٧,٥-٢٣,٩ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة في جزئها الثاني بعد ق ٢٩٨ نقصا يسيرا في حدود كراسة واحدة، ويقع الخرم في كتاب القضاء. الأوراق الأولى عليها كشاف بمحتويات الكتاب
رقم الحفظ : ٦٥٧
المصادر : بروكلمان ٢/٣١١
بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٨
كحالة ١١/٥٦ - ٥٧
الأعلام ٦/٢٩٤
الورد ٦٤٢٣
إيضاح المكنون ٣/٤٤٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٧٧٩

رقم تسلسلي : ٧٤٧
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : تحفة الملوك
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر، الرازي
اسم الشهرة : الرازي
تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين وسلام على عباده الذين اصطفى . . وبعد فهذا مختصر في علم الفقه جمعته لبعض إخواني في الدين بقدر ما وسعه وقته واقتصرت على عشرة كتب من أهم كتب الفقه . .
نهاية المخطوطة : . . . قال الله تعالى : ﴿ولقد وصينا الذين أوتوا الكتاب من قبلكم وإياكم أن اتقوا الله﴾ فعليك أيها الأخ بتقوى الله تعالى وبالاستعداد للقاء الله تعالى ولنعيم الآخرة . تم الكتاب بعون الملك الوهاب
نوع الخط : نسخي وراقي جميل
اسم الناسخ : محمد حافظ
تاريخ النسخ : ١٠٨١ هـ - ١٦٧٠ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : الكتاب مختصر في الفقه الحنفي مشتمل على عشرة كتب الأول في الطهارة والثاني في الصلاة والثالث في الزكاة والرابع في الحج والخامس في الصوم والسادس في الجهاد والسابع في الصيد والثامن في الكراهية والتاسع في الفرائض والعاشر في الكسب والأدب
عدد الأوراق : ٧٠ ق
عدد الأسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٤-١٥,١ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وأسماء الكتب والفصول وفواصل العبارات بالمداد الأحمر داخل إطار مزدوج بالسواد والحمرة، الأوراق مفككة . مابين ق ٦١/ب و ٦٢/أ سقط
رقم الحفظ : ٥٦٦
المصادر : الأعلام ٦/٥٥
كحالة ٩/١١٢
كشف الظنون ١/٣٧٤
هديه العارفين ٢/١٢٧
بروكلمان ١/٣٨٣
بروكلمان - ملحق ١/٦٥٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ١/٥٣٠

رقم تسلسلي : ٧٤٨
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : هدية الصعلوك في شرح تحفة الملوك
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محرم بن محمد بن العارف، الزيلي
اسم الشهرة : الزيلي
تاريخ وفاته : ١٠١٠ هـ ـ ١٦١٠ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء مرايا جمال معاني الهداية.. أما بعد.. لما كنت أذاكر كتاب تحفة الملوك الذي ألفه الإمام الهمام زين الدين جزاه الله بالخير (مالك يوم الدين) سألني بعض الطلبة أن أشرحها شرحا يفسر مخفياته..
نهاية المخطوطة : ثم لما كانت التقوى سببا للسعادة الأبدية والسيادة السرمدية وصى بها ثانيا من عنده بقوله: فعليك أيها الأخ العزيز بالتقوى والاستعداد للقاء الله عز وجل ونعم الآخرة. الحمد لله على التمام
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ : صالح بن داود بن عثمان
تاريخ النسخ : ١١٧٨ هـ ـ ١٧٦٤ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ : تركيا على الأرجح
تعريف بالمخطوط : هذا شرح المختصر المسمى (تحفة الملوك) لمحمد بن أبي بكر الرازي من علماء القرن السابع، المشتمل على عشرة كتب في الفقه الحنفي وهي: الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج والجهاد والصيد مع الذبائح والكراهية والفرائض والكسب مع الأدب. وهو شرح ممزوج وسيط يعتمد على الدليل في أغلب الأحيان وبخاصة في مسائل الخلاف، استفاد الشارح من كتب الفقه كالهداية، ومنية المصلي ومن شروح التحفة كمنحة السلوك
عدد الأوراق : ٢١٣ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ١,٢٢-٧,١٤ سم
ملاحظات عامة : في الورقة الأولى والثانية نقول نحوية لابن كمال باشا وأحاديث نبوية من مصادر مختلفة ومثل ذلك في ورقة ٢١٣ و ٢١٤ حيث كتب أشعارا بالتركية ونقولا من كتاب مصابيح البغوي وشرح الطحاوي، كتب النص والشروح بالمداد الأسود وميز النص المشروح بخطوط التنبيه الحمراء
رقم الحفظ : ٥٦٩
المصادر : الأعلام ٥/ ٢٨٤ ـ ٢٨٥
هدية العارفين ٢/ ٥
كحالة ٨/ ١٨٠
بروكلمان ـ ملحق ٢/ ٦٥١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٤٩
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : تبيين الحقائق في شرح الكنز الدقائق
العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن، الزيلعي
اسم الشهرة : فخر الدين الزيلعي
تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ - ١٣٤٢ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدور العارفين بنور هدايته . . أما بعد فإني لما رأيت هذا المختصر المسمى بكنز الدقائق أحسن مختصر في الفقه حاويا لما يحتاج إليه من الواقعات .
نهاية المخطوطة : . . . فإذا كان له التحليل لايردها بالعيب بخلاف النكاح ولو أذن لامراته بالحج النفل ليس له أن يرجع فيه لملكها منافعها وكذا المكاتبة بخلاف الأمة، والله سبحانه أعلم
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد بن محمد الباجوري
تاريخ النسخ : ١٣١٤ هـ - ١٨٩٦ م القرن : ١٤ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب كنز الدقائق للنسفي من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي، وقد شرحه الزيلعي شرحا واسعا ممزوجا، ووضح عباراته وألفاظه، وعلل أحكامه ، وزاد عليه ونقل أقوال العلماء . والجزء في مباحث العبادات
عدد الأوراق : ٤٠٧ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٤ - ١٧,١ سم
ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد
رقم الحفظ : ٥٩٠
المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
كحالة ٦/٢٦٣
بروكلمان ٢/١٩٦
بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٨٨

رقم تسلسلي : ٧٥٠
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : كشف الحقائق شرح كنز الدقائق
العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف : أبوبكر بن إسحق بن خالد
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدور العلماء . . لما وقعت في زمان قصور الهمم وكثرة الآفات وفتور الرغبة في علم الفقه، وشدة المخافات . .
نهاية المخطوطة : . . . بقي سهمان للأم وسهم للعم ويقسم باقي المال بينهما أثلاثا، هذا آخر الكتاب ولنختمه بالدعاء المأثور، وهو قوله صلى الله عليه وسلم (اللهم اقسم لنا من خشيتك . .)
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : محمد بن مصطفى بن جمال
تاريخ النسخ : ٩٥٠ هـ - ١٥٤٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب كنز الحقائق للنسفي (ت ٧١٠هـ) الذي اقتصر فيه على ذكر ما عم وقوعه وكثر وجوده في العبادات والمعاملات على مذهب الإمام أبي حنيفة، وقد شرح الكتاب كثيرا، وأراد المؤلف هنا أن يخرج من بين هذه الشروح شرحا مختصرا يهدي إلى غوامضه وأسراره ويكشف عن دقائقه وأغواره
عدد الأوراق : ٥ + ٤١٣ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٧,٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت هذه النسخة عن نسخة قرئت على المؤلف، وفي آخرها مايفهم أن المؤلف كان حيا سنة ٩٥٠هـ، في ق ٤١٤/ب، ٤١٥/أ بعض النقول. أضيف للمخطوطة في أولها أوراق بها كشاف للموضوعات، وضعت خطوط التنبيه فوق عبارات الأصل المشروح
رقم الحفظ : ٦١١
المصادر : بروكلمان ٢/١٩٧
المخطوطة نفسها
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٥١
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : تحفة الملوك
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر، الرازي
اسم الشهرة : الرازي
تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا مختصر في علم الفقه جمعته لبعض إخواني في الدين بقدر ماوسعه وقته واقتصرت فيه على عشرة كتب.
نهاية المخطوطة : .. وهي وصية الله تعالى لجميع الأمم كما قال الله تعالى (ولقد وصينا الذين أوتوا الكتاب من قبلكم وإياكم أن اتقوا الله) فعليك أيها الأخ بالتقوى والاستعداد للقاء الله عز وجل ونعيم الاخرة. تمت
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ٩٧٣ هـ - ١٥٦٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ : فلسطين على الأرجح
تعريف بالمخطوط : الكتاب مختصر في الفقه الحنفي مشتمل على عشرة كتب: الأول في الطهارة والثاني في الصلاة والثالث في الزكاة والرابع في الصوم في والخامس في الحج والسادس في الجهاد والسابع في الصيد والذبائح والثامن في الكراهية والتاسع في الفرائض والعاشر في الكسب والأدب.
عدد الاوراق : ٤٧ ق
عدد الاسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ٢١,٣ - ١٦,١ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ورؤوس الأبواب والموضوعات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كتبت هذه النسخة (للجناب العالي سيدي علي بن إسحق)
رقم الحفظ : ٥٦٤
المصادر : كحالة ٩/١١٢
كشف الظنون ١/٣٧٤
الأعلام ٦/٥٥
هدية العارفين ٢/١٢٧
بروكلمان ١/٣٨٣
بروكلمان - ملحق ١/٦٥٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٣٠

رقم تسلسلي : ٧٥٢
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي
اسم الشهرة : علاء الدين الحصكفي
تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ-١٦٧٧ م القرن : ١١ هـ-١٧ م
بداية المخطوطة : حمدا لك يامن شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقا . . وبعد فيقول . . لما بيضت الجزء الأول من خزائن الأسرار وبدائع الأفكار . . وسميته بالدر المختار في شرح تنوير الأبصار
نهاية المخطوطة : إنما الولاء لمن أعتق ولايلزم مولى الموالاه لأنه مستحق بالعقد وهو قائم بهما فاستويا كالزوجة . فاغتنم هذا المقام فإنه من جواهر هذا الكتاب، والله أعلم بالصواب
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ-١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنه ١٠٠٤ هـ-كتاب تنوير الأبصار على مذهب الإمام أبي حنيفة، عرض فيه للمباحث الفقهية باختصار، وقد شرحه الحصكفي شرحا موسعا ثم قام باختصار هذا الشرح، وقد نقل أقوال الأئمة والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره مع العناية بالواقعات والفتاوى. وينتهي هذا الجزء بكتاب الوقف
عدد الأوراق : ٣٤٩ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٧-١٨ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود. ق ٣٤٩ عليها بعض الفوائد والنقول من كتب أخرى
رقم الحفظ : ٦٦١
المصادر : بروكلمان ٢/٣١١
بروكلمان-ملحق ٢/٤٢٨
كحالة ١١/٥٦-٥٧
الأعلام ٦/٢٩٤
ألورد ٤٦٢٣
إيضاح المكنون ١/٤٤٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية-قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع-معجم المطبوعات ١/٧٧٩

رقم تسلسلي : ٧٥٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رد المختار على الدر المختار على تنوير الأبصار

العنوان الفرعي : حاشية ابن عابدين

اسم المؤلف : محمد أمين بن عمر بن عبدالعزيز، ابن عابدين

اسم الشهرة : ابن عابدين

تاريخ وفاته : ١٢٥٢ هـ - ١٨٣٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر لي أمري وتقبل مني عملي ياكريم. كتاب النكاح ذكره عقب العبادات الأربع أركان الدين لأنه بالنسبة إليها كالبسيط المركب.

نهاية المخطوطة : قوله إذا التزمت أي احتاجت للإصلاح كأنها تطلبه وفي الصباح رممت الحائط وغيره أما من باب قتل أصلحته. والله سبحانه وتعالى أعلم تم الجزء الثالث

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عبد الله بن عمر بن مصطفى بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتب ابن عابدين هذه الحاشية على الدر المختار للحصكفي (ت سنة ١٠٨٨هـ) الذي شرح فيه تنوير الأبصار للتمرتاشي (ت سنه ١٠٠٥هـ) وقد جمع ابن عابدين في هذه الحاشية كثيرا من الأقوال والنقول والمباحث عن كتب الأحناف وغيرهم، يبدأ الجزء بكتاب النكاح إلى الآخر.

عدد الأوراق : ٥٠١ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ٦٧٠

المصادر : الأعلام ٦/٤٢

كحالة ٩/٧٧

إيضاح المكنون ١/٥٥٦

بروكلمان ٢/٣١١

بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٢/١٥٩ - ١٦٢

رقـم تسلسلـي : ٧٥٤
الفـن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : البحر الرائق شرح كنز الدقائق
العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم
اسم الشهرة : ابن نجيم
تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م القـرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : كتاب النكاح ذكره بعد العبادات لأنه أقرب إليها حتى كان الاشتغال به أفضل من التخلي لنوافل العبادات وقدم على الجهاد لاشتماله على المصالح الدينية. .
نهاية المخطوطة : . . وماقدمنا نقلا عن الكافي في نفقة ذوي الأرحام ثبوته هنا أولى كذا في فتح القدير وفي الخلاصة: لو أعتق عبدا زمنا أو مقعدا سقطت نفقته عن المولى وينفق عليه من بيت المال انتهى
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م القـرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب كنز الدقائق للزيلعي من أشهر كتب الفقه الحنفي، كتب عليه العلماء شروحا منها شرح ابن نجيم هذا الذي أفصح فيه عن منطوق الكتاب ومفهومه، وجمع فيه خلاصة مافي شروح الكنز وغيرها من كتب المذهب وقد أشار إليها في المقدمة، يبدأ الجزء من بداية كتاب النكاح وينتهي بالرضاع
عدد الأوراق : ٢٥٦ ق
عدد الأسطر : ٣٩ س
المقاس الخارجي : ٢١,٣-٢٣,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وقد ترك الناسخ فراغات لكتابة بعض الكلمات المهمة إلا أنه لم يفعل ذلك، كراسات المخطوطة وأوراقها غير متماسكة
رقم الحفظ : ٦١٠
المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٥١٥
كحالة ٤/ ١٩٢
بروكلمان ٢/ ٣١٠ - ٣١١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٢٦٥ ، وذخائر التراث أ/ ٢٦٠

رقم تسلسلي : ٧٥٥
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام
العنوان الفرعي : شرح غرر الأحكام
اسم المؤلف : محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي، ملاخسرو
اسم الشهرة : ملاخسرو
تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه . . أما بعد فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار والمسلمات المحررة لدى ذوي الاستبصار أن شرف الإنسان في الدارين . .
نهاية المخطوطة : . . . الحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وأعاننا عليه وماكنا نقدر لولا أن أعاننا الله
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٠٤٨ هـ - ١٦٣٨ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : أصل الكتاب وشرحه لملاخسرو وهو في فروع الفقه الحنفي وأحكامه. بدأ المؤلف بكتاب الطهارة ثم كتاب الصلاة والزكاة والصوم إلى أن انتهى بكتاب القضاء ثم القسمة والوصايا والإيصاء
عدد الأوراق : ٦ + ٤٠٤ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٠,٨-١٤,٨ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، الأوراق الأولى من المخطوطة أضيفت حديثا وتحتوي على كشاف بموضوعات الكتاب
رقم الحفظ : ٦٢٠
المصادر : الأعلام ٦/٣٢٨
بروكلمان ٢/٢٢٦ - ٢٢٧
بروكلمان - ملحق ٢/٣١٦ - ٣١٧
كشف الظنون ٢/١١٩٩
كحالة ١١/١٢٢ - ١٢٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٧٩٠

رقم تسلسلي : ٧٥٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد المهدي، الجزائري

اسم الشهرة : الجزائري

تاريخ وفاته : ١١٢٨ هـ - ١٧١٦ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع، البيع لغة مبادلة مال بمال مطلقا وهو من الأضداد يقال باع كذا: إذا أخره عن ملكه أو أدخله فيه وفي الخبر قال عليه السلام (لايخطب الرجل على خطبة أخيه ولايبيع على بيع أخيه)..

نهاية المخطوطة : .. ولم أزد شيئا من غيرهما أي غير الهداية ومجمع البحرين حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس من الكتب الأربعة، والله حسبي أي محاسبي ومكافئي ونعم الوكيل. تم الكتاب

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الجزائري كتاب ملتقى الأبحر في الفقه الحنفي لإبراهيم الحلبي شرحا ممزوجا اعتمد فيه على عدد من المصادر الفقهية واللغوية، ذكرها في مقدمة الكتاب، وقد عني بمسائل النحو وذكر آراء العلماء وأقوالهم وبخاصة علماء الأحناف والشافعية، يبدأ الجزء بكتاب البيوع إلى آخر الشرح

عدد الأوراق : ٣٣٠ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٣-١٦,٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه فوق المتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، على الأوراق الأولى كشاف بمحتويات الكتاب، وللعالم (شيخي زاده) شرح على ملتقى الأبحر تحت نفس العنوان وهو الأكثر شهرة وتداولا

رقم الحفظ : ٦٤٠

المصادر : كحالة ١١/٥٩ - ٦٠

هديه العارفين ٢/٣١٣

إيضاح المكنون ٢/٤٣٢

جنيف ١/٦٣٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٥٧
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الحصكفي
اسم الشهرة : علاء الدين الحصكفي
تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : حمدا لك يامن شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقا . . وبعد فيقول . . لما بيضت الجزء الأول من خزائن الأسرار وبدائع الأفكار . . الذي فاق كتب هذا الفن في الضبط والتصحيح . . .
نهاية المخطوطة : . . إنما الولاء لمن أعتق ولايلزم مولى الموالاة لأنه مستحق بالعقد وهو قائم بهما فاستويا كالزوجية، فاغتنم هذا المقام فإنه من جواهر هذا الكتاب ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب
نوع الخط : نسخ واضح
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنة ١٠٠٤هـ كتابا مختصرا في الفقه الحنفي سماه تنوير الأبصار، وقد شرحه الحصكفي شرحا موسعا، ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا، ونقل في شرحه هذا أقوال الأئمه والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره، مع العناية بالواقعات والفتاوى، يبدأ هذا الجزء بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الوقف
عدد الأوراق : ٣٦٧ ق
عدد الأسطر : مختلفة
المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٦,٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، أثرت الإصابه بالأرضه على كل أوراق المخطوطة وخاصة الورقة الأخيره والتي ضاع جزء من نصفها الأعلى نتيجة الإصابة
رقم الحفظ : ٦٦٠
المصادر : بروكلمان ٢/٣١١
بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٨
كحالة ١١/٥٦ - ٥٧
الأعلام ٦/٢٩٤
إيضاح المكنون ٣/٤٤٧
ألورد ٤٦٢٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٧٧٩

رقم تسلسلي : ٧٥٨
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام
العنوان الفرعي : شرح غرر الأحكام
اسم المؤلف : محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي، ملاخسرو
اسم الشهرة : ملاخسرو
تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه.. أما بعد فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار والمسلمات المحررة لدى ذوي الاستبصار أن شرف الإنسان في الدارين ونيل درجات الكمال في الكونين..
نهاية المخطوطة : .. الحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وأعاننا عليه وماكنا نقدر عليه لولا أن أعاننا الله.. والحمد لله وحده
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : ولي بن علي البكبادادي
تاريخ النسخ : ١٠٣٧ هـ - ١٦٢٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : أصل الكتاب وشرحه لملاخسرو وهو في فروع الفقه الحنفي وأحكامه. بدأ المؤلف بكتاب الطهارة ثم كتاب الصلاة والزكاة والصوم إلى أن انتهى بكتاب القضاء ثم القسمة والوصايا والإيصاء
عدد الأوراق : ٣ + ٢٧٦ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٨-٢ , ١٩ سم
ملاحظات عامة : الكراسات مفككة، كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحمرة. وفي بداية المخطوطة كشاف بعناوين الموضوعات وبعض النقول. وفي الورقة الأولى (أ) إهداء للكتاب من الشيخ عثمان الواعظ إلى ابنه عبد الأحد. وفي الورقة ٢٧٥/ب والورقة ٢٧٦ بعض النقول الفقهية
رقم الحفظ : ٦٢٣
المصادر : الأعلام ٦/٣٢٨
بروكلمان ٢/٢٢٦ - ٢٢٧
بروكلمان - ملحق ٢/٣١٦ - ٣١٧
كشف الظنون ٢/١١٩٩
كحالة ١١/١٢٢ - ١٢٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٧٩٠

رقم تسلسلي : ٧٥٩
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : تنوير الأبصار وجامع البحار
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن عبدالله بن أحمد، التمرتاشي
اسم الشهرة : التمرتاشي
تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ-١٥٩٦ م القرن : ١١ هـ-١٦ م
بداية المخطوطة : حمدا لمن أحكم أحكام الشرع الشريف وأعلى مناره وأعز من قام بأعبائه وأغلى مقداره . . لما رأيت الهمم مائلة إلى المختصرات المضبوطة راغبة عن الكتب المبسوطة
نهاية المخطوطة : ويترك كل دين كسهام وإرث ومن صالح من الورثة أو الغرماء على شيء منها طرح ثم قسم الباقي على سهام من بقي منهم والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله المتقين وأصحابه نجوم الدين وسلم تسليما
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٠٧٩ هـ-١٦٦٨ م القرن : ١١ هـ-١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تتناول هذه المخطوطة مسائل فقهية صنفت على المذهب الحنفي ، وقد جعلها المؤلف في أبواب وفصول مرتبة على أبواب الفقه ومشتملة على كثير من مسائل المتون المعتمدة
عدد الأوراق : ١٧٧ + ١ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ١٧,٥-١٠,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والفصول والأبواب بالمداد الأحمر، في أول المخطوطة كشاف لمحتويات المخطوطة، أكملت المخطوطة بالأوراق الأولى من ١-٦ ب بخط مختلف
رقم الحفظ : ٦٤٩
المصادر : كشف الظنون ١/١/٥٠١
كحالة ١٠/١٩٦-١٩٧
بروكلمان ٢/٣١١-٣١٢
بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٧ - ٤٢٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٢/١٢٤ - ١٢٥

رقم تسلسلي : ٧٦٠
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : البحر الرائق شرح كنز الدقائق
العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم
اسم الشهرة : ابن نجيم
تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وآله، الحمد لله الذي دبر الأنام.. وبعد فإن أشرف العلوم وأعلاها وأوفقها وأوفاها علم الفقه والفتوى وبه صلاح الدنيا والعقبى..
نهاية المخطوطة : .. يعني أن الطواف أحد سببي التحلل فلما أقيم لأكثر مقام الكل في أحد السببين وهو الحلق بالإجماع أقيم في السبب الآخر وهو الطواف أيضا كذا في النهاية أو تعقبه في فتح القدير بأن إقامه الأكثر..
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب كنز الدقائق للزيلعي من أشهر كتب الفقه الحنفي، كتب عليه العلماء شروحا كثيرة، منها شرح ابن نجيم هذا الذي أفصح فيه عن منطوق الكتاب ومفهومه، وجمع فيه خلاصة مافي شروح الكنز وغيرها من كتب المذهب، وقد أشار إليها في المقدمة، ينتهي الجزء في الحديث عن الحج
عدد الاوراق : ٣٦٨ ق
عدد الأسطر : ٣٥ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٣-١٧,٢ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة. والمخطوطة ناقصة من آخرها، بعض الفراغات لم يكتب فيها بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٦٠٨
المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
كحالة ٤/١٩٢
بروكلمان ٢/٣١٠-٣١١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٦٥، ذخائر التراث ١/٢٦٠

رقـــم تسلسلـــــي : ٧٦١
الفـــــــــــــن : فقه حنفي
عنـوان المخطوطـــة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام
العنــــوان الفرعـــي :
اســـم المؤلــــف : محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي، ملاخسرو
اســـم الشهـــــــرة : ملاخسرو
تاريـــخ وفاتــــــه : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م القـــــرن : ٩ هـ - ١٥ م
بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه.. أما بعد فإنّ من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار والمسلمات المحررة لدى ذوي الاستبصار أن شرف الإنسان في الدارين.. إنما هو بتحلية الظاهر بالأعمال الصالحة الدينية
نهايـــة المخطوطـــة : ولكن لايظهر ماداما على حالتهما فإذا زال المانع يعود الممنوع كما أن كفر العصبة أو صاحب الغرض مانع من الإرث، فإذا زال قبل الموت يعود الممنوع والله سبحانه وتعالى أعلم
نـــوع الخـــــط : نسخ تدويني
اســـم الناســــــخ : محمد إبراهيم بن إبراهيم
تاريـــخ النســــــخ : ١٢٨٥ هـ - ١٨٦٨ م القـــــرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكـــان النســــــخ : في القاهرة على الأغلب
تعريـــف بالمخطـــوط : ألف المصنف مختصرا في الفقه سماه غرر الأحكام، ثم شرحه بهذا الشرح الذي يبين فيه مراده في عبارات مختصره، موضحا المصطلحات الفقهية وموردا الأمثله العملية ومشيرا إلى بعض مسائل الخلاف وبخاصة مع المذهب الشافعي، ناقلا أقوال من تقدمه كصاحب الهداية وصدر الشريعة وصاحب العناية وغيرهم، مع تعليل الأحكام والإقلال من ذكر الأدلة النقلية. ضم هذا الجزء من بداية الكتاب إلى نهاية كتاب الولاء
عـــــــدد الأوراق : ٤٢٣ ق
عـــــــدد الأسطـر : ١٩ س
المقـــاس الخارجــــي : ٢٤,٧-١٨ سم
ملاحظـــات عامـــة : كتبت عناوين الأبواب والفصول وعبارات النص بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، الكراسات مفككة عن بعضها البعض ولم تثبت مع التجليد
رقـــم الحفـــــظ : ٦١٨
المصـــــــــادر : الأعلام ٦/٣٢٨
كحالة ١١/١٢٢
بروكلمان ٢/٢٢٦
بروكلمان - ملحق ٢/٣١٦
مكـــان الحفـــظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبـــع والنشـــر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٧٩٠

رقم تسلسلي : ٧٦٢
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق
العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن، الزيلعي
اسم الشهرة : فخر الدين الزيلعي
تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ - ١٣٤٢ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : كتاب النكاح: لما فرغ من ذكر العبادات شرع في المعاملات لأنها تالية العبادات، لأنها سبب لبقاء العابدين ونسلهم..
نهاية المخطوطة : ... إذا جعل في المسجد ممر لتعارف أهل الأمصار في الجوامع وجاز لك أحد أن يمر فيه حتى الكافر إلا الجنب والحائض والنفساء لما عرف في موضعه، وليس لهم أن يدخلوا فيه الدواب، والله أعلم بالصواب
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد بن محمد الباجوري
تاريخ النسخ : ١٣١٤ هـ - ١٨٩٦ م القرن : ١٤ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب كنز الدقائق للنسفي من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي، وقد شرحه الزيلعي شرحا واسعا ممزوجا، ووضح عباراته وألفاظه، وعلل أحكامه، وزاد عليه ونقل أقوال العلماء، والجزء يبدأ من كتاب النكاح وينتهي بكتاب الوقف
عدد الأوراق : ٥٤٧ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٣-٢, ١٧ سم
ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد
رقم الحفظ : ٥٩١
المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
كحالة ٦/٢٦٣
بروكلمان ٢/١٩٦
بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٨٨

رقم تسلسلي : ٧٦٣
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : مجرى الأنهر على ملتقى الأبحر
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : علي الباقاني، القادري
اسم الشهرة : علي القادري
تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرع الأحكام.. وبعد فيقول... نور الدين الباقاني القادري الأنصاري لما كان ملتقى الأبحر
نهاية المخطوطة : .. قال بعض العلماء: اللئيم يفضح والكريم يصلح وأسأل الله تعالى أن يجعله خالصا لوجهه الكريم وأن ينفعني به يوم لاينفع مال ولابنون.. والحمد لله رب العالمين.
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ : عبيد الله بن حسين بن أحمد بن الحسين
تاريخ النسخ : ١١٣٤ هـ - ١٧٢١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف برهان الدين الحلبي كتاب ملتقى الأبحر في الفقه الحنفي جمع فيه مسائل القدوري والمختار والكنز والوقاية، وهي أشهر كتب الفقه الحنفي، وقد أوردها بعبارة سهلة، ونبه على الأرجح من الأقوال. وقد شرح القادري الكتاب شرحا ممزوجا جمع فيه خلاصة كتب الأحناف وفتاواهم، وأشار في المقدمة إلى مصادر الشرح
عدد الاوراق : ٥ + ٤٤٧ ق
عدد الاسطر : ٢٩ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٨-٣٢,٨ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وكذلك بعض خطوط التنبيه. في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب. ينتهي الجزءالأول في ق ٢٤٧ ويبدأ الجزء الثاني في ق ٢٤٨ ومابين ق ٢٤٧، ٢٤٨ بعض الأوراق البيضاء
رقم الحفظ : ٦٣٨
المصادر : كشف الظنون ٢/١٨١٤
كحالة ٧/٤٣
بروكلمان - ملحق ١/٤٦٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقـــم تسلسلـــــي : ٧٦٤
الفـــــــــــن : فقه حنفي
عنـوان المخطوطـــة : فتاوى قاضيخان
العنـــوان الفرعـــي : الفتاوى الخانية
اســـم المؤلـــف : الحسن بن منصور بن محمود، قاضي خان
اســـم الشهـــــرة : قاضي خان
تاريـخ وفاتــــــه : ٥٩٢ هـ-١١٩٦ م القـــرن : ٦ هـ-١٢ م
بدايـــة المخطوطـــة : كتاب الأيمان اليمين على نوعين يمين بالله ويمين بغيره أما اليمين بالله تعالى فهو ذكر اسم الله تعالى بحرف القسم مقرونا بالخبر واليمين بغيره ذكر شرط صالح . .
نهايـــة المخطوطـــة : وأجمعوا على أن المديون أو المشتري أو المرأة لو قال أن صاحب الدين والشفيع والزوج قد يعرض لي فيما يدعى قبلي ماسمع شهودي فإن القاضي يسمع ويكتب له والله أعلم
نـــوع الخــــط : نسخي
اســـم الناســـخ :
تاريـــخ النســـخ : القـــرن : ١٢ هـ-١٨ م
مكـــان النســـخ :
تعريـف بالمخطـوط : من الكتب المهمة في الفقه والفتوى، ذكر فيه المؤلف المسائل التي يغلب وقوعها وتمس الحاجه إليها وتدور عليها الواقعات، جمعها عن الفقهاء والأئمة ورتبها على ترتيب كتب الفقه الحنفي، وجعـل لكـل جنس فصلا، ومااللعلماء فيه أقوال اقتصر على أشهر قول أو قولين، وقد أفاد المتأخرون من هذا الكتاب في الحكم والفتوى، يبدأ الجزء بالأيمان وينتهي بالقضاء
عـــــدد الأوراق : ٣٣٦ ق
عـــــدد الأسطـر : ٢٧ س
المقـاس الخارجـي : ١٨-٢٥,٢ سم
ملاحظـــات عامـــة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، بالمخطوطة سقط جاء في شكل بياض من ق ٢٢٠-٢٢٣
رقـــم الحفـــظ : ٦٨٧
المصـــــــادر : بروكلمان ١/٣٧٦
بروكلمان - ملحق ١/٦٤٣
كحالة ٣/٢٩٧
الأعلام ٢/٢٢٤
كشف الظنون ٢/١٢٢٧
مكـــان الحفـــظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبـــع والنشـــر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٤٨٧، بروكلمان - ملحق ١/٦٤٤

رقم تسلسلي : ٧٦٥
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي
اسم الشهرة : علاء الدين الحصكفي
تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : حمدا لك يامن شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقا.. وبعد فيقول سيدنا.. لما بيضت الجزء الأول من خزائن الأسرار وبدايع الأفكار في شرح تنوير الأبصار.. وسميته بالدر المختار في شرح تنوير الأبصار..
نهاية المخطوطة : .. إنما الولاء لمن أعتق ولايلزم مولى الموالاة لأنه مستحق بالعقد وهو قايم بهما فاستويا كالزوجية، فاغتنم هذا المقام فإنه من جواهر هذا الكتاب والله سبحانه وتعالى أعلم
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : محمد الحفناوي الشافعي
تاريخ النسخ : ١٢٦٩ هـ - ١٨٥٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفي سنه ١٠٠٤ هـ كتابا مختصرا في الفقه الحنفي سماه تنوير الأبصار، وقد شرحه الحصكفي شرحا موسعا ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا ونقل في شرحه هذا أقوال الأئمة والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره. وينتهي الجزء بكتاب الوقف
عدد الأوراق : ٤٣٩ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٥,٣ـ١٧,٨ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، الورقة الأولى مرممة ترميما بدائيا لم يؤثر على النص، ق ١/أ عليها تملك باسم رضوان الحنفي
رقم الحفظ : ٦٥٨
المصادر : بروكلمان ٢/٣١١
بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٨
كحالة ١١/٥٦ - ٥٧
الأعلام ٦/٢٩٤
إيضاح المكنون ٣/٤٤٧
ألورد ٤٦٢٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٧٧٩

رقـم تسلسلـي : ٧٦٦
الفـن : فقه حنفي
عنـوان المخطوطـة : شرح كنز الدقائق
العنـوان الفرعـي : شرح ملا مسكين على كنز الدقائق
اسـم المؤلـف : محمد الفراهي ، ملا مسكين
اسـم الشهـرة : ملا مسكين
تاريـخ وفاتـه : القـرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
بدايـة المخطوطـة : كتاب البيوع جمع بيع بمعنى مبيع كضرب الأمير . والمبيعات أصناف مختلفة وأجناس متفاوتة أو جمع المصدر لاختلاف أنواعه وهذا الكتاب لبيان أنواعه لا لحقيقته ولما فرغ من العبادات شرع في المعاملات . .
نهايـة المخطوطـة : . . . فلما طرحت سهام الزوج بالتخارج بقي سهمان للأم وسهم للعم ، فيقسم مايبقى من المال بينهما أثلاثا . والحمد لله . .
نـوع الخـط : نسخي
اسـم الناسـخ : محمد بن إبراهيم ، الشريف
تاريـخ النسـخ : القـرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : شرح ممزوج لكتاب كنز الدقائق للنسفي وضح فيه المؤلف عبارات النسفي وذكر آراء العلماء واستدرك على المؤلف بعض المسائل وتوسع في كثير من المباحث . وفي الجزء من البيوع إلى آخر الكتاب
عـدد الأوراق : ٢٠٨ ق
عـدد الأسطـر : ٢١ س
المقـاس الخارجـي : ٢٢,٥-١٦,٦ سم
ملاحظـات عامـة : كتب أصل الكتاب بالحمرة والشرح بالمداد الأسود ، وخطوط التنبيه بالحمرة فوق بعض العبارات ، الملزمة الأولى منفصلة عن الكتاب . .
رقـم الحفـظ : ٥٩٩
المصـادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
كحالة ١١/١٢٣
بروكلمان ٢/١٩٧
بروكلمان ـ ملحق ٢/٢٦٦
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ٢/١٧٩٥

رقم تسلسلي : ٧٦٧
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : الرسائل الزينية في فقه الحنفية
العنوان الفرعي : رسائل ابن نجيم
اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم
اسم الشهرة : ابن نجيم
تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م   القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : سبحان المنزه عن الأشباه والنظائر. . وبعد فيقول العبد. . إن والده الشيخ الإمام العالم. . قد ألف رحمه الله رسائل ووقائع وحوادث في فقه مذهب الحنفية من ابتلاء أمره إلى أن قضى الله. .
نهاية المخطوطة : كالقاضي لايمين عليه ذكره في تلخيص الجامع في الوكالة والله أعلم. . قد كملت الرسائل الأربعينية المنسوبة. . جعل الله سبحانه سعيه مشكورا
نوع الخط : نسخ جيد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٠٨٩ هـ - ١٦٧٨ م   القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تحوي المخطوطة اثنين وأربعين رسالة جمعها ولده أحمد في كتاب واحد، وأشار إلى أن هناك رسائل أخر لم يتمكن من جمعها، وكل رسالة تحمل عنوانا ومبحثا مستقلا (في ق ٢/ب، ٣/أ أسماء الرسائل)
عدد الأوراق : ١٢٠ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٨-١٦,٦ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الرسائل وعبارات القول وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، من ق ٨٩ وحتى نهاية المخطوطة جاء النص على ورق مختلف وبخط مغاير، ويظهر أنه أضيف لاحقا لإكمال نقص كان بالنسخة، وقد ترك الناسخ في هذا الجزء من النسخة فراغات لبعض الكلمات لإضافتها لاحقا بمداد مختلف ولكنه لم يفعل
رقم الحفظ : ٧٠٠
المصادر : بروكلمان ٢/٣١٠
بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٥
كحالة ٤/١٩٢
الأعلام ٣/٦٤
ألورد ٤٨٣١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٦٠

رقم تسلسلي : ٧٦٨
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : ملتقى الأبحر
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي
اسم الشهرة : إبراهيم الحلبي
تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين . . . وبعد فيقول المفتقر إلى رحمة ربه الغني إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي، قد سألني بعض طالبي الاستفاده أن أجمع له كتابا يشتمل على مسائل القدوري . .
نهاية المخطوطة : . . ثم إني زدت فيه مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد من غيرهما حتى يسهل على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة والله حسبي ونعم الوكيل
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : عمر عبد الكريم قابجي
تاريخ النسخ : ١١٧٥ هـ - ١٧٦١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جعل المؤلف كتابه مشتملا على مسائل القدوري والمختار والكنز والوقاية بعبارة سهلة، وأضاف إليه بعض مايحتاج من مسائل المجمع ونبذة من الهداية وقدم من أقاويلهم ماهو الأرجح وأخر غيره واجتهد في التنبيه على الأصح والأقوى وفي عدم ترك شيء من مسائل الكتب الأربعة
عدد أوراق : ١٦٧ ق
عدد أسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٣-٦، ١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٦٣٥
المصادر : كشف الظنون ٢/١٨١٤
ألورد ٤٦١٣
الأعلام ١/٦٦-٦٧
كحالة ١/٨٠
بروكلمان ٢/٤٣٢
بروكلمان - ملحق ٢/٦٤٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٥

رقـم تسلسلـي : ٧٦٩
الفـن : فقه حنفي
عنـوان المخطوطـة : فتاوى قاضيخان
العنـوان الفرعـي : الفتاوى الخانية
اسـم المؤلـف : الحسن بن منصور بن محمود، قاضي خان
اسـم الشهـرة : قاضي خان
تاريـخ وفاتـه : ٥٩٢ هـ - ١١٩٦ م القـرن : ٦ هـ - ١٢ م
بدايـة المخطوطـة : كتاب الوكالة فصل فيما يكون وكيلا وما لايكون رجل قال لغيره أنت وكيلي في هذا الدين يصير وكيلا وكذا لو قال أنت حري أو قال أنت وصيي في حياتي ولو قال أنت وصيي لايكون وكيلا ولو قال أنت وكيلي في كل شيء يكون وكيلا . .
نهايـة المخطوطـة : كان ذلك قضاء منه لوجود المقتضى له والمقتضى عليه فينفذ هذا القضاء فلاينفذ إبطال الثاني حجر الأول . . كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد رحمهما الله، والله أعلم بالصواب
نـوع الخـط : نسخي
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ : القـرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : من الكتب المهمة في الفقه والفتوى، ذكر فيه المؤلف المسائل التي يغلب وقوعها وتمس الحاجة إليها وتدور عليها الواقعات، جمعها عن الفقهاء والأئمة ورتبها على ترتيب كتب الفقه الحنفي، وجعـل لكـل جنس فصلا، ومااللعلماء فيه أقوال اقتصر على أشهر قول أو قولين، وقد أفاد المتأخرون من هذا الكتاب في الحكم والفتوى، يبدأ الجزء بكتاب الوكالة وينتهي بكتاب الحجر
عـدد الأوراق : ٤٠٦ ق
عـدد الأسطر : ٢٧ س
المقـاس الخارجـي : ١٨,٥-٢٥,٦ سم
ملاحظـات عامـة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، في بداية المخطوطة كشاف بمحتوياتها
رقـم الحفـظ : ٦٨٨
المصـادر : بروكلمان ١/٣٧٦
بروكلمان - ملحق ١/٦٤٣
كحالة ٣/٢٩٧
الأعلام ٢/٢٢٤
كشف الظنون ٢/١٢٢٧
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٤٨٧، بروكلمان - ملحق ١/٦٤٤

رقـم تسلسلـي : ٧٧٠
الفـن : فقه حنفي
عنوان المخطوطـة : الفتاوى
العنـوان الفرعـي :
اسـم المؤلـف : محمد بن عبدالواحد بن عبدالحميد، ابن الهمام
اسـم الشهـرة : ابن الهمام
تاريـخ وفاتـه : ٨٦١ هـ ـ ١٤٥٧ م   القـرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
بدايـة المخطوطـة : الحمـد لله الـذي دبـر الأنام بتدبيره القوى وقدر الأحكام بتقديره الخفي وهدى عباده إلى الرشاد . . وبعد فإن العلوم كنوز لاتفنى جواهرها وغرائبها ولاتنقضي بدائعها وعجائبها والله تعالى هو العالم بما يجري في خواطر القلوب . . .
نهايـة المخطوطـة : وإذا وقعت هذه الشبهـه وشهـدت المرأة الواحدة فالأفضل أن يطلقها والأفضل للمرأة أن لاتأخذ منه شيئا والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دائما إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين
نـوع الخـط : نستعليق
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :   القـرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : مجموعة من الفتاوى الفقهية أجاب عنها المؤلف باختصار مع ذكر بعض الآراء والمصادر وهي مرتبة على أبواب الفقه
عـدد الأوراق : ٦٣ ق
عـدد الأسطـر : ١٧ س
المقـاس الخارجـي : ٢٧,٣ـ١٨ سم
ملاحظـات عامـة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. نسبة الكتاب لابن الهمام اعتماد على ماكتب على غلاف المخطوطة وفي آخرها
رقـم الحفـظ : ٦٩٨
المصـادر : المخطوطة نفسها
الأعلام ٦/٢٥٥
بروكلمان ٢/٨٢
بروكلمان ـ ملحق ٢/٩١
كحالة ١٠/٢٦٤
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقـم تسلسلـي : ٧٧١
الفـن : فقه حنفي
عنـوان المخطوطـة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام
العنـوان الفرعـي : شرح غرر الأحكام
اسـم المؤلـف : محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي، ملاخسرو
اسـم الشهـرة : ملاخسرو
تاريـخ وفاتـه : ٨٨٥هـ - ١٤٨٠م القـرن : ٩هـ - ١٥م
بدايـة المخطوطـة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه.. أما بعد فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار والمسلمات المحررة لدى ذوي الاستبصار أن شرف الإنسان في الدارين ونيله درجات الكمال في الكونين..
نهايـة المخطوطـة : .. الحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وأعاننا عليه وماكنا نقدر لولا أن أعاننا الله ليس الغرض الأصلي من هذه الكلمات التمدح بل الامتثال بما يفهم من قوله تعالى (وأما بنعمة ربك فحدث) والحمد لله رب العالمين
نـوع الخـط : نستعليق
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ : ١١٨٣هـ - ١٧٦٩م القـرن : ١٢هـ - ١٨م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : أصل الكتاب وشرحه لملا خسرو وهو في فروع الفقه الحنفي وأحكامه، بدأ المؤلف بكتاب الطهارة ثم كتاب الصلاة والزكاة والصوم إلى أن انتهى بكتاب القضاء ثم القسمة والوصايا والإيصاء
عـدد الأوراق : ٣٧٣ + ٥
عـدد الأسطـر : ٢٥ س
المقـاس الخارجـي : ٢٢-١٦ سم
ملاحظـات عامـة : كتب النص بالمداد الأسود، خطوط التنبيه بالحمرة، الكراسات مفككة والورقة الأولى من المخطوطة الأصل غير مرقمة، وفي بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب أضيف إليها حديثا
رقـم الحفـظ : ٦٢١
المصـادر : الأعلام ٦/٣٢٨
بروكلمان ٢/٢٢٦-٢٢٧
بروكلمان - ملحق ٢/٣١٦-٣١٧
كشف الظنون ٢/١١٩٩
كحالة ١١/١٢٢-١٢٣
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٢/١٧٩٠

رقـــم تسلسلـــــي : ٧٧٢
الفــــــــــــن : فقه حنفي
عنــوان المخطوطـــــة : البحر الرائق شرح كنز الدقائق
العنـــوان الفرعــــي : شرح كنز الدقائق
اســم المؤلـــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم
اسـم الشهــرة : ابن نجيم
تاريــخ وفاتـــه : ٩٧٠ هـ ـ ١٥٦٣ م القـــرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بدايــة المخطوطــة : باب صدقه الفطر لما كان لها مناسبة بالزكاة لكونها عبادة مالية وبالصوم لأن شرط وجوبها الفطر بعد الصوم ذكرها بينهما والصدقة : العطية التي يراد بها المثوبة عنده تعالى وسميت بها لأنها تظهر صدق رغبة الرجل . .
نهايــة المخطوطــة : . . أما لو كان بدلا عن غيره فلا . وفي مسألة الشفعة قيمة الخنزير بدل عن الدار المشفوعة وإنما صير إليها للتقدير بها لا غير فلا يكون لها حكم عينه وأفاد بقوله لها في المعين المسمى أنه لو طلقها قبل الدخول فإن لها نصفه والله تعالى أعلم بالصواب
نــوع الخــط : تعليق غير مجود
اســم الناســخ :
تاريــخ النســخ : القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكــان النســخ :
تعريــف بالمخطــوط : كتاب كنز الدقائق للزيلعي من أشهر كتب الفقه الحنفي، كتب عليه العلماء شروحا منها شرح ابن نجيم هذا الذي أفصح فيه عن منطوق الكتاب ومفهومه، وجمع فيه خلاصة مافي شروح الكنز وغيرها من كتب المذهب وقد أشار إليها في المقدمة . يبدأ هذا الجزء في باب صدقة الفطر وينتهي في نهاية باب المهر
عــدد الأوراق : ٤١٦ ق
عــدد الأسطر : ٢٣ س
المقـاس الخارجـي : ١٦,٨-٢٣,٧ سم
ملاحظــات عامــة : الملازم مفككة، كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالحمرة، على نوعين من الورق الأوربي
رقــم الحفــظ : ٦٠٣
المصــــادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
كحالة ٤/١٩٢
بروكلمان ٢/٣١٠-٣١١
مكــان الحفــظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبــع والنشــر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/٢٦٥، وذخائر التراث ١/٢٦٠

رقم تسلسلي : ٧٧٣
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : تُبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق
العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن، الزيلعي
اسم الشهرة : فخر الدين الزيلعي
تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ - ١٣٤٢ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : كتاب البيوع وهو من الأضداد يقال باع كذا : إذا أخرجه عن ملكه أو أدخله فيه وفي الخبر قال عليه السلام لايخطب الرجل على خطبه أخيه ولايبيع على بيع أخيه . .
نهاية المخطوطة : . . ولايجب الأجر لما بعده عند أبي يوسف لأنه بالجحود صار غاصبا، والأجر والضمان لايجتمعان . وقال محمد رحمه الله : يجب الأجر كله لأنه سلم من الاستعمال فسقط الضمان ذكره في الكافي تم الجزء الثالث
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد بن محمد الباجوري
تاريخ النسخ : ١٣١٥ هـ - ١٨٩٧ م القرن : ١٤ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : القاهره على الأرجح
تعريف بالمخطوط : هذا هو الجزء الثالث من تبيين الحقائق، وهو شرح للمختصر المشهور كنز الدقائق لحافظ الدين أبي البركات عبد الله بن أحمد النسفي (٧١٠هـ) ويعد كتاب تبيين الحقائق من أشهر شروحه ومن أهم كتب الفقه الحنفي، وقد عني به العلماء وعمد بعضهم إلى اختصاره وهو شرح بالقول مبسوط غني بالاستدلال النقلي والعقلي ومسائل الخلاف الفقهي، وقد ضم هذا الجزء من البيوع إلى الهبة .
عدد الأوراق : ٤٨٦ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٦-١٧,٤ سم
ملاحظات عامة : كتب الأصل والشرح بالمداد الأسود، كراريس المخطوطة وأوراقها مفككة ومنفصلة عن بعضها وعن التجليد
رقم الحفظ : ٥٩٢
المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
كحالة ٦/٢٦٣
بروكلمان ٢/١٩٦
بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٨٨، الأزهرية ٢/١١٢-١١٤

رقـم تسلسلـي : ٧٧٤
الفـن : فقه حنفي
عنوان المخطوطـة : الاختيار لتعليل المختار
العنـوان الفرعـي : شرح المختار
اسـم المؤلـف : عبدالله بن محمود بن مودود، البلدجي
اسـم الشهـرة : البلدجي، أبو الفضل الموصلي
تاريـخ وفاتـه : ٦٨٣ هـ - ١٢٨٤ م   القـرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي شرع لنا دينا قويما.. وبعد فكنت جمعت في عنفوان شبابي مختصرا في الفقه لبعض المبتدئين من أصحابي وسميته بالمختار.. طلبوا مني أن أشرحه.. وسميته الاختيار لتعليل المختار
نهاية المخطوطـة : لأن عدم الجواز بما زاد على الثلاثة إنما كان لحق الورثة إلا يرى أنهم لو أجازوه جاز، وليست للورثة حق محترم لكونهم في دار الحرب إذ هم كالأموات في أحكامنا فصار كأن لاورث له
نـوع الخـط : نستعليق
اسـم الناسـخ : أحمد..
تاريـخ النسـخ : ٨٧١ هـ - ١٤٦٦ م   القـرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : كتاب الاختيار شرح لكتاب المختار في فروع الحنفية وكلاهما للمؤلف نفسه، وجاء في ديباجة الكتاب قول المؤلف إنه جمع في شبابه مختصرا سماه المختار للفتوى واختار فيه قول الإمام أبي حنيفه فتداولته الأيدي فطلبوا منه شرحا فشرحه وقد أشار فيه إلى علل المسائل ومعانيها وذكر فروعا يحتاج إليها ويعتمد في النقل عليها
عـدد الأوراق : ٣٠٠ ق
عـدد الأسطـر : ٢٧ س
المقـاس الخارجـي : ٢٧-١٨,٢ سم
ملاحظـات عامـة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر، الأوراق الأولى التي تضم كشافا بمحتويات الكتاب أضيفت حديثا، ينتهي النص في باب الوصايا، وقد أسقط الناسخ كتاب الفرائض من النسخة، كما تعرض اسم الناسخ للكشط
رقـم الحفـظ : ٦٩٥
المصـادر : بروكلمان ١/٣٨٢
بروكلمان - ملحق ١/٦٥٧
كحالة ٦/١٤٧
الأعلام ٤/١٣٥ - ١٣٦
كشف الظنون ٢/١٦٢٢
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٣١٣

رقم تسلسلي : ٧٧٥
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : ترتيب فتاوى ابن نجيم
العنوان الفرعي : الفتاوى الزينية
اسم المؤلف : محمد بن عبدالله بن أحمد، التمرتاشي
اسم الشهرة : التمرتاشي
تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م القرن : ١١ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله حمدا لمن أبرز العالم على حسن ترتيب ونظام . . وبعد فيقول شيخنا . . لما كان كتاب الفتاوى المنسوبة إلى أستاذنا . . زين بن نجيم . . فأردت أن أرتبها على منوال الكتب الفقهية وأجعلها على أسلوب المعتبرات الشرعية . .
نهاية المخطوطة : أجاب للزوج الربع ولكل من الأبوين السدس والباقي للولد المذكور، والله تعالى أعلم وهذا آخر ماانتهى إلينا من فتاوى شيخ الإسلام ابن نجيم على التمام والكمال والحمد لله . .
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف ابن نجيم كتابا في الفتاوى التي يحتاج إليها ويعول عليها في الإفتاء، وقد رأى تلميذه التمرتاشي أن في هذه الفتاوى صعوبه في الإفاده منها لعدم ترتيبها، لذا رتبها على منوال الكتب الفقهية لتكون عونا لمن ابتلى بالفتوى وسلك فيه طريق الاستقامه والتقوى
عدد الأوراق : ٩١ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢١,٣ - ١٥,٥ سم
ملحظات عامة : كتبت عبارات السؤال والإجابة وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، أثرت الحموضة كثيرا على الأوراق مما أدى إلى تغير لونها، الأوراق ١-٩١ أضيفتا في وقت لاحق لإكمال نقص كان بالمخطوطة
رقم الحفظ : ٧٠١
المصادر : بروكلمان ٢/٣١١-٣١٢
بروكلمان - ملحق ١/٤٢٧ - ٤٢٩
كحالة ١٠/١٩٦
الأعلام ٦/٢٣٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٧٦
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام
العنوان الفرعي : .
اسم المؤلف : محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي ، ملاخسرو
اسم الشهرة : ملا خسرو
تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه . . أما بعد فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار والمسلمات المحررة لدى ذوي الاستبصار أن شرف الإنسان في الدارين . . إنها هو بتحلية الظاهر بالأعمال الصالحة الدينية . .
نهاية المخطوطة : . . هذا آخر مامنّ الله تعالى علي بلطفه من شرح غرر الأحكام المسمى بدرر الحكام حيث وفقني لجمعه وتحريره . . وماكنا نقدر عليه لولا أن أعاننا الله . ليس الغرض الأصلي من هذه الكلمات التمدح بل الامتثال بما يفهم من قوله تعالى : (وأما بنعمة ربك فحدث)
نوع الخط : نستعليق ونسخي معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف المصنف مختصرا في الفقه سماه (غرر الأحكام) ثم شرحه بهذا الشرح الذي بين فيه مراده في عبارات مختصرة ، موضحا المصطلحات الفقهية وموردا الأمثلة العملية ومشيرا إلى بعض مسائل الخلاف وبخاصة مع المذهب الشافعي ، ناقلا أقوال من تقدمه كصاحب الهداية ، وصدر الشريعة ، وصاحب العناية وغيرهم ، مع تعليل الأحكام والإقلال من ذكر الأدلة النقلية
عدد الأوراق : ٣٩٩ ق
عدد الأسطر : ٢٥ - ٢٩ س
المقاس الخارجي : ١٧,٣-٢٧,٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب وخطوط التنبيه التي ميزت النص عن الشرح بالمداد الأسود ، وتفككت الأوراق عن بعضها البعض فسقط بعضها ومواضع السقط هي مابين الورقات ٨-٩ ، ٢٤-٢٥ ، ٧٦-٧٧ ، ١٦٠-١٦١ والأوراق ١٩١-٢٠١ مكتوبه بخط مختلف ويبدو أنها ألحقت بالمخطوطة في زمن متأخر . وهناك فهرس للأبواب في بداية المخطوطة
رقم الحفظ : ٦٢٥
المصادر : الأعلام ٦/٣٢٨
كحالة ١١/١٢٢
بروكلمان ٢/٢٢٦
بروكلمان - ملحق ٢/٣١٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٧٩٠

رقم تسلسلي : ٧٧٧
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : شرح تحفة الملوك
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن عبداللطيف بن عبدالعزيز، ابن ملك
اسم الشهرة : ابن ملك
تاريخ وفاته : ٨٥٤ هـ - ١٤٥٠ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى صراط مستقيم.. أما بعد فإن العبد الضعيف محمد بن عبد اللطيف.. يقول قد التمس مني بعض إخواني واقترح علي خلص خلاني أن أشرح المختصر المسمى بتحفة الملوك والسلاطين الذي ألفه الفقيه الإمام زين الدين..
نهاية المخطوطة : .. لأن سماع ماهو حرام لايبذر في القلب إلا بذر الهوى وميل النفوس إلى الشهوات والفجور حينئذ فيصير الرفع والتمزيق من تأثير ذلك لامن الوجد والمحبة لأن ذلك يحصل لأرباب القلوب الذين اشتهروا بحب الله والشوق إليه من النغمات المباحات لا من المحرمات
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : سليمان الخناني
تاريخ النسخ : ١١٤١ هـ - ١٧٢٨ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ : خنان بأرمينيا
تعريف بالمخطوط : هذا شرح لكتاب تحفة الملوك لزين الدين محمد بن أبي بكر الرازي من علماء القرن السابع الذي ضم عشرة كتب: الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج والجهاد والصيد والكراهية والفرائض والكسب، وهو شرح ممزوج حفل بالأدلة النقلية والعقلية ومسائل الخلاف وبخاصة مع المذهب الشافعي واستفاد من كتب الفقه الحنفي كالمحيط البرهاني لبرهان الدين مختار بن محمود بن أحمد البخاري ٦١٦هـ..
عدد الأوراق : ١٧٤ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢١,٨-١٦ سم
ملحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ورؤوس الموضوعات والأبواب والفصول بالمداد الأحمر، وعلم على النص المشروح بخطوط حمراء وبعضها بخطوط سوداء. أوراق المخطوطة وكراريسها مفككة عن بعضها
رقم الحفظ : ٥٦٧
المصادر : الأعلام ٢١٧/٦
كشف الظنون ٣٧٤/١ - ٣٧٥
كحالة ١٩٣/١٠
هديه العارفين ١٩٨/٢
بروكلمان - ملحق ٣١٥/٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٧٨
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق
العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن، الزيلعي
اسم الشهرة : فخر الدين الزيلعي
تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ - ١٣٤٢ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدور العارفين بنور هدايته وزينها بالإيمان . . أما بعد فإني لما رأيت هذا المختصر المسمى بكنز الدقائق أحسن مختصر في الفقه . .
نهاية المخطوطة : . . بخلاف النكاح ولو أذن لامرأته بالحج النفل ليس له أن يرجع فيه لملكها منافعها وكذا المكاتبة . . بخلاف الأمة، والله سبحانه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح متوسط لكتاب كنز الحقائق للنسفي، أراد المؤلف أن يحل ألفاظ الكنز، ويعلل أحكامه ويوضحها، ويذكر الأدلة ويبينها، ويستدرك عليه بعض المسائل، ويورد آراء أصحاب المذاهب الأخر في المسائل التي يعرضها.
عدد الأوراق : ٢٢٤ ق
عدد الأسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ٢٩,٤-١٩,٤ سم
ملاحظات عامة : الملازم مفككة. كتبت بعض الكلمات بالحمرة مثل: قال رحمه الله، وكلمة فصل. أما المتن فكتب بالحبر الأسود
رقم الحفظ : ٥٧٧
المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
كحالة ٦/٢٦٣
الأعلام ٤/٢١٠
بروكلمان ٢/١٩٦
بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٨٨

رقم تسلسلي : ٧٧٩
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : البحر الرائق شرح كنز الدقائق
العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم
اسم الشهرة : ابن نجيم
تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : باب نكاح الرقيق ذكره بعد نكاح الأحرار المسلمين مقدما على نكاح الكفار لأن الإسلام فيهم غالب والرقيق في اللغة العبد ويقال للعبيد كذا في المغرب والمراد به هنا المملوك من الآدمي . .
نهاية المخطوطة : . . وفي الخلاصة لو أعتق عبدا زمنا أو مقعدا سقطت نفقته عن المولى وينفق عليه من بيت المال انتهى
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب كنز الدقائق للزيلعي من أشهر كتب الفقه الحنفي، كتب عليه العلماء شروحا كثيرة، منها شرح ابن نجيم هذا الذي أفصح فيه عن منطوق الكتاب ومفهومه، وجمع فيه خلاصه مافي شروح الكنز وغيرها من كتب المذهب وقد أشار إليها في المقدمة، يبدأ الجزء في كتاب النكاح وينتهي بالطلاق
عدد الأوراق : ٥٩٣ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٥,٢٣-٢,١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقم الحفظ : ٦٠٤
المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
كحالة ٤/١٩٢
بروكلمان ٢/٣١٠ - ٣١١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٦٥، وذخائر التراث ١/٢٦٠

رقم تسلسلي : ٧٨٠
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام
العنوان الفرعي : شرح غرر الأحكام
اسم المؤلف : محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي، ملاخسرو
اسم الشهرة : ملاخسرو
تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه وأعلى أعلام الدين المستقيم.. أما بعد فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار والمسلمات المحررة لدى ذوي الاستبصار..
نهاية المخطوطة : .. ولو برهن أولاد الأخ أن الوقف مطلق عليك وعلينا فبينة مدعي الوقف بطنا بعد بطن أولى كذا في الغنية والله سبحانه وتعالى أعلم تم الجزء الأول من الدرر والغرر بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : كنعان
تاريخ النسخ : ١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : أصل الكتاب وشرحه لملاخسرو وهو في فروع الفقه الحنفي وأحكامه. بدأ المؤلف بكتاب الطهارة ثم كتاب الصلاة والزكاة والصوم إلى أن انتهى بكتاب القضاء ثم القسمةِ والوصايا والإيصاء. وهذا الجزء ينتهي في آخر كتاب (الوقف)
عدد الأوراق : ٢٨٩ ق
عدد الأسطر : ٢٥ - ٢٧ س
المقاس الخارجي : ٣١,٥-٢١,٩ سم
ملاحظات عامة : الكراسات والأوراق مفككة، كتب الشرح بالمداد الأسود، والأصل بالحمرة، في الورقة الأولى (أ) أبيات شعرية لأحمد الحموي أوضح فيها موضوعات الكتاب
رقم الحفظ : ٦٢٤
المصادر : الأعلام ٦/٣٢٨
بروكلمان ٢/٢٢٦ - ٢٢٧
بروكلمان - ملحق ٢/٣١٦ - ٣١٧
كشف الظنون ٢/١١٩٩
كحالة ١١/١٢٢ - ١٢٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٧٩٠

رقم تسلسلي : ٧٨١
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : ملتقى الأبحر
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي
اسم الشهرة : إبراهيم الحلبي
تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين . . وبعد فيقول المفتقر إلى رحمة الله ربه الغني إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي قد سألني بعض طالبي الاستفاده ان أجمع له كتابا يشتمل على مسائل القدوري . .
نهاية المخطوطة : . . ثم إني زدت مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئا من غيرهما حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة والله حسبي ونعم الوكيل
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : منلا محمد بن أحمد
تاريخ النسخ : ١١٧١ هـ - ١٧٥٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جعل المؤلف كتابه مشتملا على مسائل القدوري والمختار والكنز والوقاية بعبارة سهلة وأضاف إليه بعض مايحتاج من مسائل المجمع ونبذة من الهداية وقدم من أقاويلهم ماهو الأرجح وآخر غيره وأجتهد في التنبيه على الأصح والأقوى وفي عدم ترك شيء من مسائل الكتب الأربعة
عدد الأوراق : ٥ + ١٣٠ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٣-١٧,٤ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وفي بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب. وفي ق ١/أ ترجمة للمؤلف وأهم مؤلفاته وذكر أنه توفي سنه (٩٥٩هـ) وكذلك بعض النقول والمسائل في الصفحة نفسها والتي قبلها، وبين الأوراق جذاذات
رقم الحفظ : ٦٣٤
المصادر : كشف الظنون ٢/١٨١٤
ألورد ٤٦١٣
الأعلام ١/٦٦-٦٧
كحالة ١/٨٠
بروكلمان ٢/٤٣٢
بروكلمان - ملحق ٢/٦٤٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٥

رقم تسلسلي : ٧٨٢
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : الأشباه والنظائر
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم
اسم الشهرة : ابن نجيم
تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فلما يسر الله تعالى بإتمام كتاب الأشباه والنظائر على مذهب الحنفيه المشتمل على سبعة أنواع . .
نهاية المخطوطة : فابتلي بالأتراك حتى جعلوه على رأس شجرتين فتقطع نصفين رحمه الله تعالى، هذا آخر ما أوردناه من كتاب الأشباه والنظائر في الفقه على مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة . . وصلى الله على سيدنا محمد . .
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : محمد أديب بن حسين بن سيد أديب
تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ - ١٨٦١ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي، جعله المؤلف في سبعة أنواع : القواعد والضوابط، الجمع والفرق، الألغاز، الأشباه والنظائر، وماحكي عن الإمام أبي حنيفة وأصحابه
عدد الأوراق : ٣٤٤ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٧ ,٢٣-٤ ,١٧ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وكثير من الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، في بداية المخطوطة ترجمة للمؤلف وكشاف بمحتويات الكتاب . .
رقم الحفظ : ٦٤٤
المصادر : بروكلمان ٢ / ٣١٠
بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٢٥
كحالة ٤ / ١٩٢
الأعلام ٣ / ٦٤
كشف الظنون ١ / ٩٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٢٦٥

رقم تسلسلي : ٧٨٣
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : حاشية القيلوبي على تحفة الطلاب
العنوان الفرعي : حاشية على شرح تحرير تنقيح اللباب لزكريا الأنصاري
اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن سلامة ، القليوبي
اسم الشهرة : القليوبي
تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ . . الحمد لله الموفق للتفقه في الدين من شاء من عبيده . . وبعد : فهذه ماتيسر جمعه من الحواشي على شرح التحرير، نفع الله تعالى به
نهاية المخطوطة : لأنه لايقبل منه الإسلام الذي به صلاح الختام وعليه المعمول بدخول دار السلام التي فيها الخلود على الدوام، والسلامة من العذاب والانتقام وحصول المقصود والمرام، والله أعلم
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : الشيخ بكداش الشافعي
تاريخ النسخ : ١١٣٣ هـ - ١٧٢٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتب أبو الحسن أحمد بن محمد المحاملي المتوفى سنة ٤١٥هـ كتاب لباب الفقه، فاختصره ولي الدين أبوزرعة المتوفى سنة ٨٢٦هـ وسماه تنقيح اللباب، ثم اختصره شيخ الإسلام زكريا الأنصاري المتوفى سنة ٩٢٦هـ هذا التنقيح وسماه تحرير تنقيح اللباب، ثم شرحه وسماه تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب. ووضعت على هذا الشرح مجموعة من الحواشي كانت إحداها هذه الحاشية للشيخ أحمد القليوبي
عدد الأوراق : ٢٣١ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ١٦,٨-٢٣,٦ سم
ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، الأبواب والكلمات المهمة مثل قوله كتبت بالمداد الأحمر، وترك الناسخ بعض الفراغات لملئها بالأحمر ولكنه لم يفعل
رقم الحفظ : ٧٣٢
المصادر : كحالة ١/١٤٨
الأعلام ١/٩٢
هدية العارفين ١/١٦١
بروكلمان ٢/٣٦٤
بروكلمان - ملحق ٢/٤٩٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٨٤
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي
اسم الشهرة : علاء الدين الحصكفي
تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م — القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : كتاب البيوع لما فرغ من حقوق الله تعالى العبادات والعقوبات شرع في حقوق العباد المعاملات ومناسبته للوقف إزاله الملك لكن لا إلى مالك وهنا إليه فكانا كبسيط ومركب
نهاية المخطوطة : ولقد غلط في قسمة هذه المسألة صاحب المختار ومجمع البحرين وغيرهما على ماعندي من النسخ فإنهما قسما الباقي . . وللعم سهمان وقد علمت أنه خلاف الإجماع . . وصلى الله على سيدنا محمد
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : درويش الأسيوطي
تاريخ النسخ : ١٢٦٦ هـ - ١٨٤٩ م — القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنه ١٠٠٤ هـ كتابا مختصرا في الفقه الحنفي سماه تنوير الأبصار، وقد شرحه الحصكفي شرحا موسعا ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا ونقل في شرحه هذا أقوال الأئمة والعلماء، ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره مع العناية بالواقعات والفتاوى، يبدأ هذا الجزء بكتاب البيوع وحتى آخر الكتاب
عدد الأوراق : ٣٨٢ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٩-١٧,٣ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، جاء في نهاية المخطوطة أن المؤلف فرغ من تأليف كتابه في سنه ١٠٧١هـ
رقم الحفظ : ٦٦٤
المصادر : بروكلمان ٢/٣١١
بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٨
كحالة ١١/٥٦ - ٥٧
الأعلام ٦/٢٩٤
ألورد ٤٦٢٣
إيضاح المكنون ١/٤٤٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٧٧٩

رقم تسلسلي : ٧٨٥
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : خلاصة الفتاوى
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد ، البخاري
اسم الشهرة : طاهر البخاري
تاريخ وفاته : ٥٤٢ هـ - ١١٤٧ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة : كتاب البيوع . . الأول في السلم الثاني فيما يكون بيعا وفيما لايكون . . السادس في العيوب السابع في خيار الشرط وفي خيار الرؤية وخيار العين . .
نهاية المخطوطة : وطلبت الشفعة واختارت نفسها بأن قالت طلبت الشفعة واخترت نفسي أو على القلب يجوز الأول منها ويبطل الثاني لأنه يمكنها أن تقول طلبتها الشفعة والخيّار والله أعلم ، تم الكتاب
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٠١٢ هـ - ١٦٠٣ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف طاهر البخاري هذا الكتاب جامعا لخلاصة أقوال الأحناف في المباحث الفقهية ، مع العناية بالواقعات والحوادث وضرب الأمثلة ، مما يجعله مفيدا للمفتين ، وقد ذكر المؤلف في بداية كل كتاب مايحتوي عليه من فصول ، وفي كل فصل مباحثه وأجناسه ، ويبدأ الجزء من البيوع إلى آخر الكتاب
عدد الأوراق : ٣٠٥ ق
عدد الأسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ١ , ٢٧ـ٥ , ١٩ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات والكلمات بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود ، أثرت الأرضة كثيرا على المخطوط خاصة في أوراقه الأولى وأيضا في نهايته ، بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا أثر على النص كثيرا
رقم الحفظ : ٦٨٥
المصادر : بروكلمان ١ / ٣٧٤
بروكلمان - ملحق ١ / ٦٤٠ - ٦٤١
كحالة ٥ / ٣٢
الأعلام ٣ / ٢٢٠
كشف الظنون ١ / ٧١٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٨٦
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : خلاصة الفتاوى
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد، البخاري
اسم الشهرة : طاهر البخاري
تاريخ وفاته : ٥٤٢ هـ ـ ١١٤٧ م القرن : ٦ هـ ـ ١٢ م
بداية المخطوطة : كتاب الإجارات، هذا الكتاب مشتمل على أحد عشر فصلا الأول في المقدمة وفيها مسائل وجوب الأجرة، ومسائل حق الحبس، الثاني في صحة الإجارة وفسادها وفيها الألفاظ التي تنعقد بها الإجارة، الثالث في إجارة الضياع والعقار. .
نهاية المخطوطة : . . فطلبت الشفعة واختارت نفسها بأن قالت طلبت الشفعة واخترت نفسي أو على القلب يجوز الأول منها ويبطل الثاني لأنه . . يقول طلبتها الشفعة والخيار والله أعلم
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ : أحمد بن علي بن عمر
تاريخ النسخ : ٨٥٥ هـ ـ ١٤٥١ م القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
مكان النسخ : مصر ـ مدرسه بايزيد خان
تعريف بالمخطوط : ألف طاهر البخاري هذا الكتاب جامعا لخلاصة أقوال الأحناف في المباحث الفقهية، مع عناية بالواقعات والحوادث وضرب الأمثلة مما يجعله مفيدا للمفتين، وقد ذكر المؤلف في بداية كل كتاب مايحتوي عليه من فصول، وفي كل فصل مباحثه وأجناسه، ويبدأ الجزء من الإجازات إلى آخر الكتاب
عدد الأوراق : ٢٣٠ ق
عدد الأسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ٢١,٩-٣٠,٦ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، على الورقة من ٢٢٨/ب إلى ٢٣٠/أ بعض النقول والأحاديث والفتاوى، الأوراق الأولى مرممة ترميما بدائيا لم يؤثر على النص
رقم الحفظ : ٦٨٤
المصادر : بروكلمان ١/٣٧٤
بروكلمان ـ ملحق ١/٦٤٠ ـ ٦٤١
كحالة ٥/٣٢
الأعلام ٣/٢٢٠
كشف الظنون ١/٧١٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٨٧
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : منية المصلي وغنية المبتدي
العنوان الفرعي : منية المصلي
اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي، الكاشغري
اسم الشهرة : الكاشغري
تاريخ وفاته : ٧٠٥ هـ - ١٣٠٥ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . اعلموا وفقكم الله تعالى وإيانا أن أنواع العلوم كثيرة وأهم الأنواع بالتحصيل مسائل الصلاة لأنها كثيرة الوقوع فلما رأيت رغبة المقتبس في تحصيلها التقطت من أصولها وفروعها . . وسميته منية المصلي وغنية المبتدى . .
نهاية المخطوطة : . . وعامة المشايخ على أن ترك المد والتشديد بمنزلة الخطأ في الإعراب لاتفسد الصلاة في قول المتأخرين ولو قرأ (والقمر إذا تلها) بالتشديد أو قرأ (أفعينا) بالشديد لاتفسد صلاته.
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٠٧٣ هـ - ١٦٦٢ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب أفرده المؤلف لمسائل الصلاة فذكر شروطها كالطهارة من الحدث ومايتبع ذلك من مسائل الوضوء والتيمم والمسح على الخفين وكذلك الطهارة من النجاسة وستر العورة واستقبال القبلة ودخول الوقت والنية، كما ذكر فرائضها وأركانها وصفتها ومفسداتها والصلاة النافلة وقد استقى ذلك من مصنفات المتقدمين ومختارات المتأخرين
عدد الأوراق : (٣٨ ب - ٩٦ ب) ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ٨, ٢٠-١٤ سم
ملاحظات عامة : أثرت الرطوبة على بعض الأوراق فتغير لونها
رقم الحفظ : ٥٦٥-١
المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٨٨٦
الأعلام ٧/ ٣٢
هدية العارفين ٢/ ١٤٠
كحالة ١١/ ٢١٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع مرارا - ذخائر التراث ٢/ ٧٧٦

رقـم تسلسلـي : ٧٨٨
الفـن : فقه حنفي
عنـوان المخطوطـة : رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق
العنـوان الفرعـي : شرح الكنز للعيني
اسـم المؤلـف : محمود بن أحمد بن موسى ، العيني
اسـم الشهـرة : العيني
تاريـخ وفاتـه : ٨٥٥ هـ - ١٤٥١ م القـرن : ٩ هـ - ١٥ م
بدايـة المخطوطـة : هذا كتاب البيوع في بيان أحكامه، وفي بعض النسخ البيع والأصل أن لايجمع البيع لأنه مصدر يتناول القليل والكثير والذي يجمعه ينظر إلى الأنواع . .
نهايـة المخطوطـة : . . وخرج من البين فيبقى الباقي مقسوما على سهامهم والله تعالى أعلم نجز الجزء الثالث من كتاب الشيخ العيني رحمه الله تعالى
نـوع الخـط : مغربي
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ : القـرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : شرح ممزوج لكتاب النسفي كنز الحقائق، وضح فيه الشارح عبارات صاحب الكنز، ونقل الآراء المختلفة لأصحاب أبي حنيفة وأتباعه، وبعض آراء أصحاب المذاهب الأخر، وناقش المؤلف في بعض المسائل واستدرك عليه. والموجود من أول كتاب البيوع إلى آخر الشرح
عـدد الأوراق : ٣١٤ ق
عـدد الأسطر : ٢٤ س
المقـاس الخارجـي : ٢٩,٢-١٩,٨ سم
ملاحظـات عامـة : الملازم مفككة، غالبية الأوراق تميل إلى اللون الأزرق الفاتح، كتب الأصل بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود، في الأوراق ٣٥/ب، ٤٤/ب ، ٦٣/ب بياض صحيح
رقـم الحفـظ : ٥٩٧
المصـادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
الأعلام ٧/١٦٣
كحالة ١٢/١٥٠
بروكلمان ٢/٥٢ - ٥٣
بروكلمان - ملحق ٢/٥٠ - ٥١
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٤٠٤

رقم تسلسلي : ٧٨٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : البحر الرائق شرح كنز الدقائق

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم

اسم الشهرة : ابن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : باب صفة الصلاه شرع في المقصود بعد الفراغ من مقدماته قيل الصفة والوصف في اللغة واحد وفي عرف المتكلمين بخلافه

نهاية المخطوطة : لان الحرمة في الابتداء إنما هي بالسؤال وهو متقدم على الدفع ولايمكن الدفع أيمانه الا لو كان الأخذ هو الحرم فقط فليتأمل والله سبحانه وتعالى أعلم، تم الجزء بحمدالله وعونه . .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب كنز الدقائق للزيلعي من أشهر كتب الفقه الحنفي، كتب عليه العلماء شروحا منها شرح ابن نجيم الذي أفصح فيه عن منطوق الكتاب ومفهومه، وجمع فيه خلاصة مافي شروح الكنز وغيرها من كتب المذهب وقد أشار إليها في المقدمة، يبدأ هذا الجزء في صفة الصلاة وينتهي في الصدقة قبل الحديث عن صدقه الفطر

عدد الأوراق : ٤٦٣ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ١,٢٣-٩,١٦ سم

ملاحظات علمية : الملازم مفككة، كتبت كلمه (قوله) بالحمرة، ذكر حاجي خليفه أن ابن نجيم لم يكمل الشرح، الورقة الأولى لم ترقم

رقم الحفظ : ٦٠٢

المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥

كحالة ٤/١٩٢

بروكلمان ٢/٣١٠-٣١١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٦٥، ذخائر التراث ١/٢٦٠

رقم تسلسلي : ٧٩٠
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام
العنوان الفرعي : شرح غرر الأحكام
اسم المؤلف : محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي ، ملاخسرو
اسم الشهرة : ملاخسرو
تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه . . أما بعد : فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار . أن شرف الإنسان في الدارين . . إنما هو بتحلية الظاهر بالأعمال الصالحة الدينية . .
نهاية المخطوطة : . . فيلزم الوصي كما لو تقابلا حقيقة فإذا فسخ القاضي لم يكن إقالة ، فلايلزم الوصي . هذا آخر مامن الله تعالى علي من شرح غرر الأحكام . . ليس الغرض الأصلي من هذه الكلمات التمدح بل الامتثال بما يفهم من قوله تعالى : (وأما بنعمة ربك فحدث) . . الحمد لله على التوفيق
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ٩٩٩ هـ - ١٥٩٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف ملاخسرو كتابا مختصرا في الفقه الحنفي سماه غرر الأحكام ، ثم شرحه مفصلا الكلام فيما استغلق ، وموضحا ماغمض فيه ، وناقلا كثيرا من الفوائد والوقائع
عدد الأوراق : ٣٢٤ ق
عدد الأسطر : ٣٥ س
المقاس الخارجي : ٢٨ـ٢٠ سم
ملاحظات عامة : الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتب المتن بالمداد الأحمر وشرحه بالأسود ، فرغ المصنف من تأليفه سنه ٨٨٣هـ . في ق ١ /ب فهرست بمحتويات المخطوطة من الكتب والأبواب ، أوقف هذا الكتاب بالمدرسة الشاذلية بثغر إسكندريه كما جاء في عدة مواضع منه ، مثل ق ١٣/أ
رقم الحفظ : ٦٢٢
المصادر : الأعلام ٦/٣٢٨
كحالة ١١/١٢٢ ـ ١٢٣
كشف الظنون ٢/ ١١٩٩
بروكلمان ٢/ ٢٢٦ ـ ٢٢٧
بروكلمان ـ ملحق ٢/٣١٦ ـ ٣١٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع ـ معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٠

رقم تسلسلي : ٧٩١
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : ملتقى الأبحر
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي
اسم الشهرة : ابراهيم الحلبي
تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين.. وبعد فيقول المفتقر إلى رحمه ربه الغني إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي قد سألني بعض طالبي الاستفاده أن أجمع له كتابا يشتمل على مسائل القدوري..
نهاية المخطوطة : .. ثم إني زدت مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئا من غيرهما حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء (مما) ليس في الكتب الأربعه والله حسبي ونعم الوكيل
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : مصطفى بن علي الأنقروي
تاريخ النسخ : ١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جعل المؤلف كتابه مشتملا على مسائل القدوري والمختار والكنز والوقاية بعبارة سهلة وأضاف إليه بعض مايحتاج من مسائل المجمع ونبذة من الهداية وقدم من أقاويلهم ماهو الأرجح وأخر غيره واجتهد في التنبيه على الأصح والأقوى وفي عدم ترك شيء من مسائل الكتب الأربعة
عدد الاوراق : ٧ + ١٩٧ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٣ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب
رقم الحفظ : ٦٣٢
المصادر : كشف الظنون ٢/١٨١٤
ألورد ٤٦١٣
الأعلام ١/٦٦-٦٧
كحالة ١/٨٠
بروكلمان ٢/٤٣٢
بروكلمان - ملحق ٢/٦٤٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٥

رقـم تسلسلـي : ٧٩٢
الفـن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي
اسم الشهرة : علاء الدين الحصكفي
تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م القـرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : كتاب البيوع، لما فرغ من حقوق الله: العبادات والعقوبات شرع في حقوق العباد: المعاملات. ومناسبته للوقف، إزاله الملك لكن لا إلى مالك وهنا إليه فكانا كبسيط ومركب..
نهاية المخطوطة : .. ولقد غلط في قسمة هذه المسألة صاحب المختار وصاحب مجمع البحرين وغيرهما على ماعندي من النسخ فإنهما قسما الباقي للأم سهم وللعم سهمان وقد علمت أنه خلاف الإجماع.. وحسبنا الله ونعم الوكيل
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : حسنين أحمد جلبي الحنفي
تاريخ النسخ : ١٢٦٦ هـ - ١٨٤٩ م القـرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : مصر على الأرجح
تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنه ١٠٠٤هـ كتاب تنوير الأبصار على مذهب الإمام أبي حنيفه عرض فيه المباحث الفقهية باختصار وقد شرحه الحصكفي شرحا موسعا ثم اختصره في هذا الشرح وقد نقل في شرحه أقوال الأئمة والعلماء، ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره، مع العنايه بالواقعات والفتاوى ومناقشة أقوال العلماء، ويبدأ الجزء من كتاب البيوع إلى الآخر
عدد الأوراق : ٣٢٠ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٤ - ١٦,٨ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، الأوراق الأولى والتي تضم كشافا بموضوعات الكتاب ليست من أصل النسخة بل أضيفت لاحقا، وجاء في نهاية المخطوطة أن المؤلف فرغ من تأليف كتابه في سنة ١٠٧١هـ
رقم الحفظ : ٦٦٢
المصادر : بروكلمان ٢/ ٣١١
بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٢٨
كحالة ١١/ ٥٦ - ٥٧
الأعلام ٦/ ٢٩٤
ألورد ٤٦٢٣
إيضاح المكنون ١/ ٤٤٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٧٧٩

رقم تسلسلي : ٧٩٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : خلاصة الفتاوى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد، البخاري

اسم الشهرة : طاهر البخاري

تاريخ وفاته : ٥٤٢ هـ - ١١٤٧ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله خالق الأرواح والأجساد. . قال الشيخ . . قد عرفتم إخواني أيدكم الله أن العلوم كثيرة والأعمار قصيرة فالأولى صرف الهمة إلى الأهم والإقبال إلى النفع الأعم وهو جمع الواقعات وترتيبها . .

نهاية المخطوطة : ويجوز القرض في كل عددي متقارب وفي كل كيلي ووزني ولايجوز قرض الحيوان والعقار والخشب وماكان متفاوتا الكل في الأصل والله أعلم

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ : محمد بن عبد الله المنهلي

تاريخ النسخ : ٩٦٣ هـ - ١٥٥٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يشتمل الكتاب على مباحث الفقه الحنفي، مع العناية بالواقعات وضرب الأمثلة، وذكر آراء العلماء، مما يجعله مصدرا قيما للفتوى، وقد ذكر المؤلف في بداية كل باب الفصول التي يحتويها، وفي الفصل يذكر مسائله وأجناسه، يبدأ الجزء من أول الكتاب إلى آخر البيوع

عدد الأوراق : ٢٩٧ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٨,٦-١٩,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، جاء في نهاية المخطوطة أن ناسخها فرغ منها في سنة ٦٣هـ والصحيح الراجح هو ٩٦٣هـ، على ق ١/أ كشاف بمحتويات الكتاب، وعلى النسخة وقف من عثمان أفندي على مدرسه إسماعيل أفندي، كتبت هذه النسخة برسم ناصر الدين البوصيري .

رقم الحفظ : ٦٨٢

المصادر : بروكلمان ١/ ٣٧٤

كحالة ٥/ ٣٢

الأعلام ٣/ ٢٢٠ .

كشف الظنون ١/ ٧١٨

بروكلمان - ملحق ١/ ٦٤٠ - ٦٤١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٩٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : خلاصة الفتاوى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد، البخاري

اسم الشهرة : طاهر البخاري

تاريخ وفاته : ٥٤٢ هـ - ١١٤٧ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله خالق الأرواح والأجسام . . قال الشيخ . . قد عرفتم إخواني أيديكم الله أن العلوم كثيرة والأعمال قصيرة فالأولى صرف الهمم إلى الأهم، والإقبال إلى ماهو نفعه الأعم وهو جمع الواقعات وترتيبها

نهاية المخطوطة : فطلبت الشفعة واختارت نفسها بأن قالت طلبت الشفعة واخترت نفسي أو على القلب يجوز الأول منها ويبطل الثاني لأنه يمكنها أن تقول طلبتهما الشفعة والخيار

نوع الخط : نسخ معتاد رديء

اسم الناسخ : إبراهيم بن سليمان

تاريخ النسخ : ٧٩٦ هـ - ١٣٩٣ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف طاهر البخاري هذا الكتاب جامعا فيه خلاصة أقوال الأحناف في المباحث الفقهية مع العناية بالواقعات والحوادث وضرب الأمثلة مما يجعله مفيدا للمفتين. وقد ذكر المؤلف في بداية كل كتاب مايحتويه عليه من فصول، وفي كل فصل يعد مباحثه وأجناسه. هذه النسخة تمثل الكتاب كاملا بجزأيه

عدد الأوراق : ٣٠٢ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٣١,٨-٢٢,٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، على الأوراق الأولى كشاف بمحتويات الكتاب، البلل والأرضة أضاعا أجزاء كثيرة من النص كما أن بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا أثر على النص في بعض المواضع

رقم الحفظ : ٦٨١

المصادر : بروكلمان ١/ ٣٧٤

بروكلمان - ملحق ١/ ٦٤٠ - ٦٤١

كحالة ٥/ ٣٢

الأعلام ٣/ ٢٢٠

كشف الظنون ١/ ٧١٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٩٥
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق
العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن الزيلعي
اسم الشهرة : فخر الدين الزيلعي
تاريخ وفاته : ٠٧٤٣ هـ - ١٣٤٣ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : كتاب النكاح : لما فرغ من ذكر العبادات شرع في المعاملات لأنها تالية العبادات لما أنها سبب لبقاء العابدين ونسلهم . .
نهاية المخطوطة : . . وجاز لكل أحد أن يمر فيه حتى الكافر إلا الجنب والحائض والنفساء، لما عرف في موضعه . وليس لهم أن يدخلوا فيه الدواب، والله أعلم بالصواب
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : أحمد بن إبراهيم بن محمد
تاريخ النسخ : ٨٧٣ هـ - ١٤٦٨ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح فخر الدين الزيلعي كتاب كنز الدقائق للنسفي المتوفى سنه ٧١٠ هـ في فروع الحنفية، وهو مرتب على أبواب الفقه المعروفة . وقد وضح الشارح عبارات الأصل وأورد الأدلة، وذكر آراء أصحاب المذاهب الأخر . ويبدأ هذا الجزء بكتاب النكاح وينتهي بنهاية كتاب الوقف
عدد الأوراق : ٣٨٦ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٩-١٩,٥ سم
ملاحظات عامة : بعض الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، وقد أذهب الحرق والأرضة نصف الجلد، والنصف الباقي متأكل بفعلها، الأوراق من ق ٣٣٣ إلى ٣٦٧ كتبت بخط وورق مغايرين . الكتب والأبواب وبعض الكلمات المهمة مثل قال كتبت بالحمرة ووضع خط أحمر فوق كل كلمة مهمة .
رقم الحفظ : ٥٧٨
المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
الأعلام ٤/٢١٠
كحالة ٦/٢٦٣
بروكلمان ٢/١٩٦
بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : نشر - معجم المطبوعات ١/٩٨٨

رقم تسلسلي : ٧٩٦
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : الفتاوى
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالله بن حسن العفيف، الكازروني
اسم الشهرة : الكازروني
تاريخ وفاته : القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فضل بالعلم من شاء على من شاء من عباده . أما بعد فيقول العبد الحقير الضعيف عبد الله بن حسن العفيف الكازروني الحنفي . . لما رأيت الفتاوى المنسوبة للعلامة . . الشيخ جمال الدين بن محمد . . الخالدي . . مهجورة التداول متعسرة التناول . .
نهاية المخطوطة : وقد جوز العلماء رضي الله عنهم أخذ شيء من مال المسلم الغني عند الحاجة إليه مع قوله صلى الله عليه وسلم خطابا للمسلمين: إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم حرام عليكم، وحملوا ذلك على غير وقت الحاجة . .
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٠٨٢ هـ - ١٦٧١ م القرن : ١٠٨٢
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف محمد بن عمر الحانوتي (ت ١٠١٣ هـ) كتابا في الفتاوى سماه (إجابه السائلين) وقد اهتم به العلماء ترتيبا وتنظيما، وذكر الكازروني أن الكتاب عظيم النفع إلا أنه مهجور لصعوبة ترتيبه. ولذا رتبه على كتب الفقه، وأضاف إليه بعض الفتاوى وبعض أقوال العلماء
عدد الأوراق : ٢٨٧ ق
عدد الأسطر :
المقاس الخارجي : ٢٤-٣٣,١ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، والمخطوطة مبتورة من أولها. وفي بدايه المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب. وفي ق ١١/أ وقف للكتاب على طلبة العلم بمسجد الواقف الشيخ إبراهيم باشا
رقم الحفظ : ٧٠٩
المصادر : الأعلام ٤/ ٧٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٩٧
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : البحر الرائق شرح كنز الدقائق
العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم
اسم الشهرة : ابن نجيم
تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : كتاب الإعتاق ذكره عقب الطلاق لأن كلا منهما إسقاط الحق وقدم الطلاق لمناسبة النكاح ثم الإسقاطات أنواع تختلف أسماؤها باختلاف أنواعها . .
نهاية المخطوطة : وذكر قبله رجل وكل غيره بشراء أضحية فوكل الوكيل غيره ثم وثم فاشترى الآخر يكون موقوفا على إجازه الأول إن أجاز وإلا فلا انتهى وما إذا قدر الوكيل لوكيله الثمن كما. .
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب كنز الدقائق للزيلعي من أشهر كتب الفقه الحنفي، كتب عليه العلماء شروحا منها شرح ابن نجيم هذا الذي أفصح فيه عن منطوق الكتاب ومفهومه وجمع فيه خلاصة مافي شروح الكنز وغيرها من كتب المذهب وقد أشار إليها في المقدمة، يبدأ الجزء بكتاب الإعتاق وينتهي في القضاء
عدد الاوراق : ٤٠٠ ق
عدد الاسطر : ٤١ س
المقاس الخارجي : ٣٢,٥ـ٢١,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة . وفي المخطوطة سقط بين ٣٦١-٣٨٠، ٤٠١-٤١٠ . ونسي الناسخ الرقمين ٦٤، ٦٦ . وفي ق ١ (ب) وقف للمخطوطة على الجامع الأعظم في الجزائر باسم : أبو الحسن علية بن حلية
رقم الحفظ : ٦٠٩
المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
كحالة ٤/١٩٢
بروكلمان ٢/٣١٠-٣١١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٦٥ ، وذخائر التراث ١/٢٦٠

رقـم تسلسلـي : ٧٩٨
الفـن : فقه حنفي
عنـوان المخطوطـة : شرح مجمع البحرين للساعاتي
العنـوان الفرعـي :
اسـم المؤلـف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن ملك
اسـم الشهـرة : بن الملك
تاريـخ وفاتـه : ٨٥٠هـ-١٤٤٧م القـرن : ٩هـ-١٥م
بدايـة المخطوطـة : يامن لايحوط كمال كماله نطاق وصف الفصحاء ولاينوط بإدراك إدراكه أفكار فحول الفضلاء. . . وبعد يقول. . قالوا إن مجمع البحرين أبدع كتاب. .
نهايـة المخطوطـة : لأن المسجد ليس بأصل للملك. . وأجازها محمد حملا لكلامه الصرف إلى مصالحه تصحيحا له
نـوع الخـط : تعليق فارسي
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ : القـرن : ٩هـ-١٥م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : جمع الساعاتي المتوفى سنه ٦٩٤ هـ بين مختصر أبي الحسن القدوري ومنظومة أبي حفص النسفي في الفقه الحنفي فقال: إن مختصر القدوري يهدي إلى فقه المذهب، أما المنظومة فيعرف بها الخلاف من المذاهب لتكون القواعد الفقهية أقرب الوسائل إلى إيضاح هاتيك المسائل فشرح ابن فرشته كتاب الساعاتي هذا شرحا وافيا علما بأن كتاب الساعاتي مرتب في مسائله على أبواب الفقه المعروفة
عـدد الأوراق : ٢٦٠ ق
عـدد الأسطر : ٣٣ س
المقـاس الخارجـي : ٢٨,١-١٨,٨ سم
ملاحظـات عامـة : كتبت عناوين الفصول والأبواب أحيانا بالحمرة وكذلك رسم خط التنبيه بالحمرة في بعض المواضع وبالسواد في غيرها، المخطوطة مرممة ترميما بدائيا وبعض أوراقها وملازمها مفككة، وفهرس المحتويات أضيف إليها حديثا، كما أن هناك بعض النقول في الأوراق الأولى (٧/ب - ٨/أ) وتحتوي على اقتباسات من كتب فقهية مشابهة
رقـم الحفـظ : ٥٦١
المصـادر : بروكلمان ١/٣٨٣
بروكلمان - ملحق ١/٦٥٨
كحالة ٦/١١
الأعلام ٤/٥٩
كشف الظنون ٢/١٦٠١
الشقائق النعمانيه ٣٠
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي	:	٧٩٩
الفن	:	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	:	البحر الرائق شرح كنز الدقائق
العنوان الفرعي	:	شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف	:	زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم
اسم الشهرة	:	ابن نجيم
تاريخ وفاته	:	٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة	:	باب الاختلاف في الشهادة قال في المصباح خالفته مخالفة وخلافا وتخالف القوم واختلفوا: إذا ذهب كل واحد إلى خلاف ماذهب إليه الآخر..
نهاية المخطوطة	:	.. ولم يتعرض للأجرة ثم قال وإن شرط أن يسكنها المستأجر وحده يجوز. هذا آخر ماتيسر للمؤلف تأليفه والحمد لله وحده
نوع الخط	:	نستعليق
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	١١٤٦ هـ - ١٧٣٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	كتاب كنز الدقائق للزيلعي من أشهر كتب الفقه الحنفي، كتب عليه العلماء شروحا، منها شرح ابن نجيم هذا الذي أفصح فيه عن منطوق الكتاب ومفهومه وجمع فيه خلاصة مافي شروح الكنز وغيرها من كتب المذهب وقد أشار إليها في المقدمة، يبدأ الجزء بباب الاختلاف في الشهادة وينتهي في آخر الكتاب
عدد الأوراق	:	٣ + ٢٩٠ ق
عدد الأسطر	:	٢٣ س
المقاس الخارجي	:	٢٣,١-٢٣,١ ، ١٦ سم
ملاحظات عامة	:	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، في أول المخطوطة ورقتان بخط حديث
رقم الحفظ	:	٦٠٧
المصادر	:	كشف الظنون ٢/١٥١٥ كحالة ٤/١٩٢ بروكلمان ٢/٣١٠-٣١١
مكان الحفظ	:	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر	:	مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٦٥، وذخائر التراث ١/٢٦٠

رقم تسلسلي : ٨٠٠
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : الاختيارات
العنوان الفرعي : شرح كتاب النقاية
اسم المؤلف : عبدالواحد بن محمد بن محمد المشهدي ، الكوتاهيه وي
اسم الشهرة : الكوتاهيه وي
تاريخ وفاته : ٨٣٨ هـ - ١٤٣٥ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العلم علما لهداية العالمين بمنه الوافي . . . أما بعد فإن الفقه في الحقيقة بحر النور يقتبس منه لدار المقام . . .
نهاية المخطوطة : . . ولا مذهب إلا له كيف ماكان وينسب إلى غيره بطريق المجاز للموافقة والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٢٣ هـ - ١٧١١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : اختار المؤلف بعض المسائل والمباحث الفقهية المهمة وتحدث عنها، وقد ضمن كتابه أكثر مافي النقاية لصدر الشريعه الأصغر، وبعض كتب الأئمة ، ونقل كثيرا من الفتاوى وأورد آراء أئمة المسلمين والفقهاء فيها
عدد الاوراق : ٢١٦ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٩,٥ - ٢٠,١ سم
ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، فوق المتن خطوط بالحبر الأسود
رقم الحفظ : ٥٥٨
المصادر : كحالة ٦/٢٠٤
هدية العارفين ١/٦٣٢
بروكلمان - ملحق ١/٦٤٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٠١
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : منحة السلوك في شرح تحفة الملوك
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى ، العيني
اسم الشهرة : العيني
تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ - ١٤٥١ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : إن أحرى مايملى في تباشير الخطب والدبابيج . . أما بعد فإن العبد الفقير إلى ربه . . العيني . . يقول لما وقفت في الديار المصرية . .
نهاية المخطوطة : . . . ولو كانت دار الدنيا في الحقيقة من ذهب ودار الآخره من خزف لكان العاقل يختار الخزف الباقي على الذهب الفاني فكيف والدنيا خزف فان والآخرة
نوع الخط : نسخ وراقي واضح
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا شرح للمختصر المسمى (تحفة الملوك) لزين الدين محمد بن أبي بكر الرازي من علماء القرن السابع الهجري، وهو مختصر اقتصر فيه المؤلف على عشرة كتب فقهية وهي الطهارة والصلاة والصيام والزكاة والحج والجهاد والذبائح والكراهية والفرائض والكسب. وهو شرح وسيط على طريقة السؤال والجواب في المواضع المشكلة، وأورد فيه الشارح بعض الأدلة النقلية
عدد الأوراق : ١٧٠ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٣-١٣,٤ سم
ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالحمرة، ألحق بأول المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب، وهناك سقط في آخر المخطوطة كما سقطت ورقة مابين ١/ب و ٢/أ، ورممت في بعض المواضع ترميما بدائيا. وفي باطن التجليد ورد: (كتبه وزخرفه وذهبه الفقير السيد شوقي زاده سنه ١٢٥٦هـ)
رقم الحفظ : ٥٦٨
المصادر : الأعلام ١٦٣/٧
كشف الظنون ٣٧٥/١
كحالة ١٥٠/١٢
معجم المطبوعات ١٤٠٢/٢ - ١٤٠٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي	:	٨٠٢
الفن	:	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	:	تحفة الملوك
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي
اسم الشهرة	:	الرازي
تاريخ وفاته	:	القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وهذا مختصر في علم الفقه جمعته لبعض إخواني في الدين بقدر ماوسعه وقته واقتصرت فيه على عشرة كتب. .
نهاية المخطوطة	:	. . كما قال الله تعالى: (ولقد وصينا الذين أوتوا الكتاب من قبلكم وإياكم أن اتقوا الله) فعليك أيها الأخ بالتقوى والاستعداد للقاء الله تعالى عز وجل ونعيم الآخرة. والله تعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب
نوع الخط	:	نسخي
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	١٠٧٣ هـ - ١٦٦٢ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	الكتاب مختصر في الفقه الحنفي مشتمل على عشرة كتب الأول في الطهارة الثاني في الصلاة الثالث في الزكاة الرابع في الحج الخامس في الصوم السادس في الجهاد السابع في الصيد الثامن في الكراهية التاسع في الفرائض العاشر في الكسب والأدب
عدد الأوراق	:	(١ - ٣٧ ب) ق
عدد الأسطر	:	١٥ س
المقاس الخارجي	:	٨, ٢٠-١٤ سم
ملاحظات عامة	:	كتبت العناوين بالحمرة وسائر النص بالسواد
رقم الحفظ	:	٥٦٥
المصادر	:	الأعلام ٦/٥٥ كحالة ٩/١١٢ كشف الظنون ١/٣٧٤ هدية العارفين ٢/١٢٧ بروكلمان ١/٣٨٣ بروكلمان - ملحق ١/٦٥٨
مكان الحفظ	:	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر	:	مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٣٠

رقم تسلسلي : ٨٠٣
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : نجاة الأرواح في أحكام النكاح
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن تميم، الخطيب الداري
اسم الشهرة : الخطيب الدارس
تاريخ وفاته : ١٢٣٩ هـ ـ ١٨٢٣ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أبرز هذا العالم من العدم.. أما بعد.. لما كان النكاح من أهم الأمور اللذيذة بحسب ماقضته إراده الله الأزلية من بقاء نوع الإنسان إلى آخر الوقت والزمان..
نهاية المخطوطة : ولاكسوة لها على واحد منهما حال عدة الشبهة لنشوزها حكما بالنسبة للأول ولعدم صحه الثاني.. والغرض من هذه الرسالة التقريب للمبتدئين... والحمد لله رب العالمين على كل حال
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ : حسن الدرس بن علي
تاريخ النسخ : ١٢٩٥ هـ ـ ١٨٧٨ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : أراد المؤلف أن يبين أحكام النكاح من خلال المذهب الحنفي لأولئك الذين ينتسبون إلى هذا المذهب حتى ينفي ويبعد بعض الأقوال التي نسبت إلى الإمام وهو منها براء، فقسم كتابه إلى مقدمة وخمسة فصول تناول فيها معنى النكاح لغة وشرعا وفضائله وأوصافه وأركانه، وماتتوقف صحه العقد عليه وأنواع العقد النافذ والعقد الباطل والمحرمات في النكاح الخ..
عدد الأوراق : ١١ ق
عدد الأسطر : ٢٩ س
المقاس الخارجي : ١٧,٧-٢٥,١ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود
رقم الحفظ : ٩٦٥
المصادر : كحالة ٢/ ٨٧
هدية العارفين ١/ ١٨٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/ ٦٤٢

رقم تسلسلي : ٨٠٤
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : العقود الدرية في تنقيح الفتاوى الحامدية
العنوان الفرعي : مختصر مفتى المستفتى
اسم المؤلف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز، ابن عابدين
اسم الشهرة : ابن عابدين
تاريخ وفاته : ١٢٥٢ هـ - ١٨٣٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة : أحمد الله على آلائه وأشكره على تواتر نعمائه . . أما بعد فيقول العبد الفقير . . إن كتاب مفتي المستفتي عن سؤال المفتى . . كتاب جمع جل الحوادث التي تدعو إليها البواعث مع التحري للقول الأقوى وماعليه العمل والفتوى . .
نهاية المخطوطة : لو أرسل الراعي كل بقرة في سكة ربها فضاعت قبل أن تصل إلى ربها لايضمن إذ ليس عليها إدخالها في منزل ربها عرفا والمعروف كالمشروط . . وهذا آخر الجزء الأول وهو فتاوى العلامة المرحوم أفندي العمادي . .
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : سليمان سلامه
تاريخ النسخ : ١٢٦٥ هـ - ١٨٤٨ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جمع الشيخ حامد العمادي مفتي دمشق (ت سنه ١١٧١هـ) والفتاوى التي عرضت عليه وسألها في كتابه مفتي المستفتي، ورأى ابن عابدين أن هذه الفتاوى من أنفع مايلزم المفتين ولكن فيها تكرارا وتطويلا، فقام بحذف المكرر والاختصار والاستدراكات في بعض الفتاوى ورتبه على أبواب الفقه، ينتهي الجزء في آخر كتاب الوكالة
عدد الأوراق : ٤٣٦ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٧,٢ سم
ملاحظات عامة : كتبت العناوين وبعض العبارات والكلمات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، على الأوراق الأولى من المخطوطة كشاف بمحتويات الكتاب بجزأيه، كتبت على حواشي الأوراق عنوانات الفتاوى
رقم الحفظ : ٧١١
المصادر : بروكلمان ٢/٤٩٦
بروكلمان - ملحق ٢/٧٧٣
كحالة ٩/٧٧
الأعلام ٦/٤٢
إيضاح المكنون ٢/١١٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٥٣

رقم تسلسلي : ٨٠٥
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار
العنوان الفرعي : الدر المختار
اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي
اسم الشهرة : علاء الدين الحصكفي
تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م   القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : حمدا لك يامن شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقا . . وبعد فيقول . . لما بيضت الجزء الأول من خزائن الأسرار وبدائع الأفكار في شرح تنوير الأبصار . وسميته بالدر المختار في شرح تنوير الأبصار
نهاية المخطوطة : . . إنما الولاء لمن أعتق ولايلزم مولى الموالاة لأنه مستحق بالعقد وهو قائم بهما فاستويا كالزوجية، فاغتنم هذا المقام فإنه من جواهر هذا الكتاب والله تعالى أعلم بالصواب . .
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : عبدالمنعم عبدالرحمن بن علي الديري
تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م   القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنه ١٠٠٤ هـ كتابا مختصرا في الفقه الحنفي سماه تنوير الأبصار، وقد شرحه الحصكفي شرحا موسعا ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا ونقل في شرحه هذا أقوال الأئمة والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره مع العناية بالواقعات والفتاوى، يبدأ هذا الجزء بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الوقف
عدد الأوراق : ٤٠٣ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٧-١٧,١ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، أدت الحموضة الزائدة إلى تقصف بعض الأوراق. من ق ٣٩١ وحتى نهاية المخطوطة كتب النص بكامله بالمداد الأسود
رقم الحفظ : ٦٥٩
المصادر : بروكلمان ٢/ ٣١١
بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٢٨
كحالة ١١/ ٥٦ - ٥٧
الأعلام ٦/ ٢٩٤
إيضاح المكنون ١/ ٤٤٧
ألورد ٤٦٢٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٧٧٩

رقم تسلسلي : ٨٠٦
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق
العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن، الزيلعي
اسم الشهرة : فخر الدين الزيلعي
تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ-١٣٤٢ م القرن : ٨ هـ-١٤ م
بداية المخطوطة : كتاب البيوع وهو من الأضداد يقال باع كذا إذا أخرجه عن ملكه أو أدخله فيه وفي الخبر: قال عليه السلام : لايخطب الرجل على خطبه أخيه ولايبيع على بيع أخيه . .
نهاية المخطوطة : . . وهو المذكور في الجامع الصغير على مابينا من قبل فقياسه أن يملك الرجوع في الصدقة على الغني ولايملك الرجوع في الهبة على الفقير والله أعلم بالصواب
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ-١٨ م
مكان النسخ : القاهرة على الأرجح
تعريف بالمخطوط : هذا هو الجزء الثالث من تبيين الحقائق، وهو شرح للمختصر المشهور كنز الدقائق لحافظ الدين أبي البركات عبد الله بن أحمد النسفي (٧١٠هـ) ويعد كتاب تبيين الحقائق من أشهر شروحه ومن أهم كتب الفقه الحنفي، وقد عني به العلماء وعمد بعضهم إلى اختصاره، وهو شرح بالقول مبسوط غني بالاستدلال النقلي والعقلي ومسائل الخلاف الفقهي وقد ضم هذا الجزء من البيوع إلى الهبة
عدد الأوراق : ٣٩٨ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٧,١ سم
ملاحظات عامة : الملازم مفككة، كتب النص (الأصل) بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود
رقم الحفظ : ٥٨٨
المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
كحالة ٦/٢٦٣
بروكلمان ٢/١٩٦
بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٨٨، الأزهرية ٢/١١٢-١١٤

رقم تسلسلي : ٨٠٧
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : ملتقى الأبحر
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي
اسم الشهرة : إبراهيم الحلبي
تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين . . وبعد فيقول المفتقر إلى رحمة ربه الغني إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي قد سألني بعض طالبي الاستفاده أن أجمع له كتابا يشتمل على مسائل القدوري . .
نهاية المخطوطة : . . ثم إني زدت مسائل كثيرة من الهدايه ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئا من غيرهما حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة والله حسبي ونعم الوكيل
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : إسماعيل بن عمر
تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ : مدينه كليس (مدرسه كموروا)
تعريف بالمخطوط : جعل المؤلف كتابه مشتملا على مسائل القدوري والمختار والكنز والوقاية بعبارة سهلة، وأضاف إليه بعض مايحتاج من مسائل المجمع ونبذة من الهداية وقدم من أقاويلهم ماهو الأرجح وأخر غيره واجتهد في التنبيه على الأصح والأقوى وفي عدم ترك شيء من مسائل الكتب الأربعة
عدد الأوراق : ٣ + ١٨٤ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ١٧,٥-٢٣,١ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب وفي ق ١/أ بعض النقول
رقم الحفظ : ٦٣٣
المصادر : كشف الظنون ٢/١٨١٤
ألورد ٤٦١٣
الأعلام ١/٦٦-٦٧
كحالة ١/٨٠
بروكلمان ٢/٤٣٢
بروكلمان - ملحق ٢/٦٤٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ١/٢٥

رقم تسلسلي : ٨٠٨
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : شرح كنز الدقائق
العنوان الفرعي : شرح ملامسكين على كنز الدقائق
اسم المؤلف : محمد الفراهي ، ملا مسكين
اسم الشهرة : ملامسكين
تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد هو الوصف بالجميل الاختياري سواء تعلق بالفضائل أو بالفواضل واللام للجنس والمراد مطلق المسمى من غير أن يتعرض للقيد . . .
نهاية المخطوطة : . . . بقي سهمان للأم وسهم للعم فيقسم باقي المال بينهما أثلاثا والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ : محمد بن محمد بن حسين بن حسن
تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ - ١٨٥٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لكتاب كنز الدقائق للنسفي ، وضح فيه المؤلف عبارات النسفي ، وذكر آراء العلماء ، واستدرك على المؤلف بعض المسائل ، وتوسع في كثير من المباحث
عدد الأوراق : ٣٤٦ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ١٧,٩-٢٤,٧ سم
ملاحظات عامة : في الأزهرية ومعجم المطبوعات أن المؤلف فرغ منه سنة ٨١١ هـ ، أما في ايضاح المكنون فذكر له كتاب «الواضحة في تفسير الفاتحة» وجعل وفاته سنة ٩٥٤ هـ وعليه اعتمد كحالة . الملازم مفككة . كتب الأصل بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود
رقم الحفظ : ٥٩٨
المصادر : الأزهرية ٢/١٩٦
كشف الظنون ٢/١٥١٥
كحالة ١١/١٢٣
بروكلمان ٢/١٩٧
بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : نشر مرارا - الأزهرية ٢/١٩٦-١٩٨ ، معجم المطبوعات ٢/١٧٩٥

رقـم تسلسلـي : ٨٠٩
الفـن : فقه حنفي
عنـوان المخطوطـة : كنز الدقائق
العنـوان الفرعـي :
اسـم المؤلـف : عبدالله بن أحمد بن محمود، النسفي
اسـم الشهـرة : النسفي
تاريـخ وفاتـه : ٧١٠ هـ ـ ١٣١٠ م القـرن : ٨ هـ ـ ١٤ م
بدايـة المخطوطـة : الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار وأعلى حزبه في الأمصار . . لما رأيت الهمم مائلة إلى المختصرات والطباع راغبة عن المطولات أردت أن ألخص الوافي بذكر ماعم وقوعه . . .
نهايـة المخطوطـة : . . وأقسم على سهام من بقي (على) مابقي والله أعلم بالصواب
نـوع الخـط : نسخي
اسـم الناسـخ : أحمد بن إسماعيل الفحماوي
تاريـخ النسـخ : ١٢٧٠ هـ ـ ١٨٥٣ م القـرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكـان النسـخ : رواق الشوام بالجامع الأزهر ـ مصر
تعريـف بالمخطـوط : من المتون المشهورة في الفقه الحنفي، اختصره المؤلف من كتابه الوافي، واقتصر فيه على ذكر ماعم وقوعه وكثر وجوده في العبادات والمعاملات وغيرها، وقد نحى عنه المسائل العويصة، وأورد فيه بعض الفتاوى والواقعات
عـدد الأوراق : ١٠٥ ق
عـدد الأسطـر : ١٧ س
المقـاس الخارجـي : ٦,٢٣ـ٨,١٦ سم
ملاحظـات عامـة : كتب النص بالسواد، وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة
رقـم الحفـظ : ٥٧٥
المصـادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
الأعلام ٤/٦٧ ـ ٦٨
بروكلمان ٢/١٩٦ ـ ١٩٧
بروكلمان ـ ملحق ٢/٢٦٣ ـ ٢٦٨
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ٢/١٨٥٣

رقم تسلسلي : ٨١٠
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق
العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن، الزيلعي
اسم الشهرة : فخر الدين الزيلعي
تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ - ١٣٤٣ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : كتاب البيع : وهو من الأضداد. يقال: باع كذا إذا أخرجه عن ملكه، وأدخله فيه. وفي الخبر قال عليه السلام: لايخطب الرجل على خطبة أخيه ولا يبيع على بيع أخيه . .
نهاية المخطوطة : . . وعلى ماكان لهم من ثمانية، لأن أصلها ستة وتعول إلى ثمانية فإذا استوفت الأخت نصيبها وهو ثلاثة بقي خمسة ولو جعلت كأنها لم تكن لكانت بين ستة وتعول بهم إلى سبعة وبقي سهم للعصبة. والله سبحانه وتعالى أعلم
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٠٤٧ هـ - ١٦٣٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب كنز الحقائق للنسفي، حل فيه الشارح عبارات صاحب الكنز وعلل الأحكام التي ذكرها ووضحها وذكر الأدلة وبينها واستدرك بعض المسائل، وساق آراء أصحاب المذاهب المخالفة للأحناف ، والجزء من كتاب البيع إلى آخر الكتاب
عدد الأوراق : ٣٥٥ ق
عدد الأسطر : ٣٣ س
المقاس الخارجي : ٨, ٣١-٥, ٢٢ سم
ملاحظات عامة : بعض الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، وقد أكملت بعض الأوراق والملازم في وقت لاحق بخط مغاير، وتركت بعض الأوراق فارغة لإكمال نقص في المخطوطة وهي من ق ٥٣-٦١ و ١٦٩ و ١٧٨ ، ويوجد تمزق في بعض الأوراق من ق ١٧٥-١٧٧ ، ٢٣٨ ، ٢٨٦ ، ٢٨٨ ، ٣٥٥
رقم الحفظ : ٥٨٣
المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٢
الأعلام ٤/٢١٠
كحالة ٦/٢٦٣
بروكلمان ٢/١٩٦
بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٨٨

رقـم تسلسـلـي :	٨١١
الفـن :	فقه حنفي
عنـوان المخطوطـة :	البحر الرائق شرح كنز الدقائق
العنـوان الفرعـي :	شرح كنز الدقائق
اسـم المؤلـف :	زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم
اسـم الشهـرة :	ابن نجيم
تاريـخ وفاتـه :	٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م القـرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بدايـة المخطوطـة :	كتاب الإعتاق ذكره عقب الطلاق لأن كلا منهما إسقاط الحق وقدم الطلاق لمناسبة النكاح ثم الإسقاطات أنواع تختلف أسماؤها باختلاف أنواعها. .
نهايـة المخطوطـة :	. . ولو كان بجنب المسجد أرض وقف على المسجد فأرادوا أن يزيدوا شيئا في المسجد من الأرض جاز ذلك بأمر القاضي انتهى وقدمنا حكم ما إذا أمر السلطان بزيادة المسجد من الطريق والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب
نـوع الخـط :	نستعليق
اسـم الناسـخ :	
تاريـخ النسـخ :	القـرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكـان النسـخ :	
تعريـف بالمخطـوط :	كتاب كنز الدقائق للزيلعي من أشهر كتب الفقه الحنفي، كتب عليه العلماء شروحا كثيرة منها شرح ابن نجيم هذا الذي أفصح فيه عن منطوق الكتاب ومفهومه، وجمع فيه خلاصة مافي شروح الكنز وغيرها من كتب المذهب وقد أشار إليها في المقدمة، يبدأ الجزء بكتاب الإعتاق وينتهي بالوقف
عـدد الأوراق :	١ + ٤٥٧ ق
عـدد الأسطر :	٢٣ س
المقـاس الخارجـي :	٢٣,٣-١٦,٥ سم
ملاحظـات عامـة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقـم الحفـظ :	٦٠٥
المصـادر :	كشف الظنون ٢/ ١٥١٥ كحالة ٤/ ١٩٢ بروكلمان ٢/ ٣١٠ - ٣١١
مكـان الحفـظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٢٦٥، وذخائر التراث ١/ ٢٦٠

رقـــم تسلسلـــــي : ٨١٢
الفـــــــــن : فقه حنفي
عنـوان المخطوطـــة : الدر المنتقى في شرح الملتقى
العنـــوان الفرعـــي :
اســـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي
اســـم الشهـــــرة : علاء الدين الحصكفي
تاريـــخ وفاتــــه : ١٠٨٨ هـ ـ ١٦٧٧ م القـــرن : ١١ هـ ـ ١٧ م
بدايـــة المخطوطـــة : كتاب البيوع مناسبته بالوقف خروجه منه الملك لكن في الوقف لا إلى مالك فكان بمنزلة المفرد وهو كالمركب وإنما جمعه نظرا إلى أنواعه . .
نهايـــة المخطوطـــة : . . فقالوا كم سن القاضي فقال سن عتاب بن أسيد حين ولاه النبي صلى الله عليه وسلم مكة فسكتوا ومن الاتفاق الغريب أنه بعون الله تبارك وتعالى تم سنة فتح قندو المؤرخة بلفظ (فرض) انتهى والله أعلم بالصواب
نـــوع الخـــــط : نسخي
اســم الناســـخ : عثمان بن مصطفى
تاريـــخ النســـــخ : ١٢٠٥ هـ ـ ١٧٩٠ م القـــرن : ١٣ هـ ـ ١٨ م
مكـــان النســـــخ :
تعريـــف بالمخطـــوط : ألف إبراهيم الحلبي كتاب (ملتقى الأبحر) في الفقه الحنفي، جعله مشتملا على أصول كتب أهل المذهب، وقدم الأرجح من الأقوال ونبه على الأصح والأضعف، فاشتهر بين العلماء، وكتبت عليه الشروح منها هذا الشرح الممزوج للحصكفي الذي وضح فيه بعض غوامض الكتاب ونسب الأقوال والآراء إلى أصحابها، وناقش بعض المسائل، يبدأ الجزء من البيع إلى آخر الكتاب
عـــــدد الأوراق : ٤ + ٢٠٩ ق
عـــــدد الأسطـر : ٢٥ س
المقـــاس الخارجـــي : ٢٢,٥-١٦,٦ سم
ملاحظـــات عامـــة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب
رقـــم الحفـــظ : ٦٤١
المصـــــــادر : كشف الظنون ٢/١٨١٥
كحالة ١١/٥٦
الأعلام ٦/٢٩٤
هدية العارفين ٢/٢٩٦
مكـــان الحفـــظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبـــع والنشـــر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١ / ٧٧٩

رقم تسلسلي : ٨١٣
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : مجرى الأنهر على ملتقى الأبحر
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : علي الباقاني، القادري
اسم الشهرة : علي القادري
تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرع الأحكام. . وبعد فيقول فقير عفو ربه الباري نور الدين الباقاني الأنصاري لما كان ملتقى الأبحر. .
نهاية المخطوطة : وأسأل الله تعالى أن يجعله خالصا لوجهه الكريم وأن ينفعني به يوم لا ينفع مال ولابنون إلا من أتى الله بقلب سليم والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ : محمد بن أحمد المغرب
تاريخ النسخ : ١١٣٠ هـ ـ ١٧١٧ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف برهان الدين الحلبي كتاب ملتقى الأبحر في الفقه الحنفي جمع فيه مسائل القدوري والمختار والكنز والوقاية، وهي أشهر كتب الفقه الحنفي، وقد أوردها بعبارة سهلة ونبه على الأرجح من الأقوال، وقد شرح القادري الكتاب شرحا ممزوجا، جمع فيه خلاصة كتب الأحناف وفتاواهم وأشار في المقدمة إلى مصادر الشرح
عدد الأوراق : ٥١٦ ق
عدد الأسطر : ٢٩ س
المقاس الخارجي : ٣٣-٢٣,٣ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، بعض الكراسات والأوراق مفككة
رقم الحفظ : ٦٣٧
المصادر : كشف الظنون ٢/١٨١٤
كحالة ٧/٤٣
بروكلمان ـ ملحق ١/٤٦٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقـــم تسلسلـــــي : ٨١٤
الفــــــــــــن : فقه حنفي
عنـوان المخطوطـــة : نجاة الأرواح في أحكام النكاح
العنـــوان الفرعــــي :
اســـم المؤلــــف : أحمد بن محمد بن تميم، الخطيب الداري
اســـم الشهـــــــرة : الخطيب الداري
تاريـــخ وفاتــــــه : ١٢٣٩ هـ ـ ١٨٢٣ م القـــرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
بدايــة المخطوطـــة : الحمدلله الذي أبرز هذا العالم من العدم . . أما بعد لما كان النكاح من أهم الأمور الدينية بحسب ما اقتضته إراده الله الأزلية من بقاء النوع الانساني إلى آخر الوقت والزمان . .
نهايــة المخطوطـــة : ولانفقة ولاكسوة لها على واحد منهما حال عده الشبهة لنشوزها حكما بالنسبة للأول ولعدم صحة الثاني . . والغرض من هذه الرسالة التقريب للمبتدئين . . وصلى الله عليه وسلم
نـــوع الخـــــــط : نسخ معتاد
اســـم الناســـــخ : محمد العقباني العبابدي
تاريـــخ النســـــخ : ١٢٣٩ هـ ـ ١٨٢٣ م القـــرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكــان النســـــخ :
تعريـف بالمخطـــوط : أراد المؤلف أن يبين أحكام النكاح من خلال المذهب الحنفي لأولئك الذين ينتسبون إلى هذا المذهب حتى ينفي ويبعد بعض الأقوال التي نسبت إلى الإمام وهو منها براء . فقسم كتابه إلى مقدمة وخمسة فصول تناول فيها معنى النكاح لغة وشرعا وفضائله وأوصافه وأركانه ومايتوقف صحة العقد عليه وأنواع العقد النافذ والعقد الباطل والمحرمات في النكاح . . الخ
عـــــــدد الأوراق : ١٩ ق
عـــــــدد الأسطـر : ٢١ س
المقـــاس الخارجــــي : ٢٤,٤-١٧,٣ سم
ملاحظـــات عامـــــة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود.
رقـــم الحفـــــظ : ٩٦٤
المصـــــــــــادر : كحالة ٢/٨٧
هديه العارفين ١/١٨٤
مكـــان الحفـــــظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبـــع والنشـــــر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/٦٤٢

رقم تسلسلي : ٨١٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ترتيب فتاوى ابن نجيم

العنوان الفرعي : الفتاوى الزينية

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن أحمد، التمرتاشي

اسم الشهرة : التمرتاشي

تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م القرن : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله حمدا لمن أبرز العالم على حسن ترتيب ونظام . . وبعد فيقول شيخنا . . لما كان كتاب الفتاوى المنسوبة إلى أستاذنا شيخ الإسلام زين بن نجيم المصري . . كتابا يحتاج إلى بعض الأجوبة . . أردت أن أرتبها على منوال الكتب الفقهية

نهاية المخطوطة : أجاب للزوج الربع ولكل من الأبوين السدس والباقي للولد المذكور، سلك الله بنا وبكم لطريق الإسلام وأجارنا وإياكم من حر نار جهنم . . والحمد لله وحده

نوع الخط : نسخ واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف ابن نجيم كتابا في الفتاوى التي يحتاج إليها ويعول عليها في الإفتاء، ولكن تلميذه التمرتاشي وجد فيها صعوبة لعدم ترتيبها فقام بترتيبها على منوال الكتب الفقهية لتكون عونا لمن ابتلى بالفتوى وسلك فيه طريق الاستقامة والتقوى

عدد الأوراق : ١٠١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,١ـ١٥,٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت عبارات السؤال والإجابة بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٧٠٢

المصادر : بروكلمان ٢/٣١١-٣١٢

بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٧ - ٤٢٩

كحالة ١٠/١٩٦

الأعلام ٦/٢٣٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨١٦
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : خلاصة الفتاوى
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد، البخاري
اسم الشهرة : طاهر البخاري
تاريخ وفاته : ٥٤٢ هـ - ١١٤٧ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة : الحمد لله خالق الأرواح والأجسام . . قال الشيخ . . قد عرفتم إخواني أيدكم الله تعالى أن العلوم كثيرة والأعمار قصيرة فالأولى صرف الهمة إلى الأهم، والإقبال إلى نفع الأعم وهو جمع الواقعات وترتيبها . .
نهاية المخطوطة : ويجوز القرض في كل عددي متقارب وفي كل كيلي ووزني ولايجوز قرض الحيوان والعقار والخشب وماكان متفاوتا الكل في الأصل والله أعلم
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف طاهر البخاري هذا الكتاب جامعا لخلاصة أقوال الأحناف في المباحث الفقهية، مع عناية بالواقعات والحوادث وضرب الأمثلة وهو مفيد للمفتين وقد ذكر المؤلف في بداية كل كتاب مايحتوي عليه من فصول وفي كل فصل مباحثه وأجناسه، وينتهي الجزء بكتاب الشفعة
عدد الأوراق : ١٩٢ ق
عدد الأسطر : ٣١ س
المقاس الخارجي : ٢٨,٥-١٩,٦ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، كتبت النسخة بخط غير منقوط أحيانا وقد أضاف بعضهم الأوراق من ١٩١ - ١٩٢ ليكمل فقط التقسيم المنطقي للمادة بحيث يبدأ الجزء الثاني من باب الإجارة، في بداية النسخة كشاف بمحتويات الكتاب
رقم الحفظ : ٦٨٣
المصادر : بروكلمان ١/ ٣٧٤
بروكلمان - ملحق ١/ ٦٤٠ - ٦٤١
كحالة ٥/ ٣٢
الأعلام ٣/ ٢٢٠
كشف الظنون ١/ ٧١٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨١٧

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الإصلاح والإيضاح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ ـ ١٥٣٤م القرن : ١٠هـ ـ ١٦م

بداية المخطوطة : أحمده في البداية والنهاية على الهداية والوقاية وأشكره . . أما بعد فغير خاف على ذوي البصائر أن المختصر الموسوم بالوقاية . .

نهاية المخطوطة : . . . وهذا لأن القليل لايمكن التحرز عنه فسقط اعتباره دفعا للحرج بخلاف ما إذا كانا نصفين أو كانت الميتة أغلب لأنه لاضرورة وإنما قال في الاختيار لأنه يحل أكل الميتة في الاضطرار.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٠هـ ـ ١٦م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف ابن كمال باشا (الإصلاح) مبينا فيه ماوقع لبرهان الشريعة من سهو وزلل في كتابه (الوقاية) . . ومصححا مافيه من خطأ ومكملا نقصه، ثم التفت إلى شرح الوقاية لصدر الشريعة الأصغر فوجد فيه قصورا وأخطاء فنبه عليها، وسمى اعتراضه عليه بالإيضاح، وقد انتصر بعض العلماء لبرهان الشريعة وحفيده وردا اعتراضات ابن كمال باشا

عدد الأوراق : ١٩٨ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٢ـ١٧,٨ سم

ملاحظات عامة : في بداية المخطوطة كشاف بموضوعات المخطوطة

رقم الحفظ : ٥٥٥

المصادر : كحالة ١/٢٣٨
كشف الظنون ١/١٠٩
الأعلام ١/١٣٣
ألورد ٤٥٥٩
بروكلمان ١/٤٦٨
بروكلمان ـ ملحق ١/٦٤٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقـم تسلسلـي : ٨١٨
الفـن : فقه حنفي
عنـوان المخطوطـة : وجيز المنهل الرائق شرح كنز الدقائق
العنـوان الفرعـي : شرح الطائي على كنز الدقائق
اسـم المؤلـف : مصطفى بن محمد بن يونس ، الطائي ، ابن النعمان
اسـم الشهـرة : الطائي
تاريـخ وفاتـه : ١١٩٢ هـ ـ ١٧٧٨ م — القـرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي فقه في دينه من أراد به السعادة والصلاة والسلام على سيدنا محمد شمس الوجود وكنز السيادة وعلى آله الأخيار وصحبه الأبرار وبعد فلما اختصرت شرح كنز البيان المسمى بتوفيق الرحمن . .
نهاية المخطوطـة : . . والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات قال المصنف ووافق الفراغ من تأليف هذا المختصر الوجيز ليلة الخميس ثامن شهر رمضان المعظم سنه ألف ومائة وثمانية وسبعين من الهجرة وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي . .
نـوع الخـط : نسخي
اسـم الناسـخ : علي الطاهري
تاريـخ النسـخ : ١٢٧٢ هـ ـ ١٨٥٥ م — القـرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكـان النسـخ :
تعريف بالمخطوط : كنز الدقائق للنسفي من الكتب التي لقيت رواجا عند الأحناف ، وقد شرحه العلماء كثيرا، وقد ألف الطائي كتابا سماه (توفيق الرحمن) شرح فيه كنز الدقائق ثم اختصره، ثم اختصر المختصر في هذه المخطوطة التي تعرف بالشرح الصغير، وقد حذف في هذا المختصر ماورد من خلاف الإمامين مالك والشافعي مع علماء الأحناف ، واقتصر على توضيح بعض العبارات والتعليق عليها
عـدد الأوراق : ٢٨٨ ق
عـدد الأسطر : ١٩ س
المقـاس الخارجـي : ٢٤,٧ـ١٧,٥ سم
ملاحظـات عامـة : كتب الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ، في ق (١)/أ بعض النقول. العنوان كتب في ق (١) من المخطوطة ، وقد ورد في المصادر للكتاب عنوانات مختلفة
رقـم الحفـظ : ٦١٣
المصـادر : الأعلام ٧/٢٤١
كحالة ١٢/٢٨٥ ـ ٢٨٦
هدية العارفين ٢/٤٥٣
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ٢/١٢٢٥

رقم تسلسلي : ٨١٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، المهدي ، الجزائري

اسم الشهرة : الجزائري

تاريخ وفاته : ١١٢٨ هـ-١٧١٦ م القرن : ١٢ هـ-١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادات.. أما بعد فقد سألني بعض الإخوان من الطلاب أن أقرأ كتابا موسوما بملتقى الأبحر... وحيث اجتمع فيه الكتب المذكورة سميته بمجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر

نهاية المخطوطة : .. ما إذا أجرها الواقف ثم ارتد ثم مات لبطلان الوقف برمته فانتقلت إلى ورثته وفي.. ما إذا أجر أرضه ثم وقفها على معين ثم مات تنفسخ ، ذكره ابن وهبان في آخر شرحه ، انتهى

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ-١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الجزائري كتاب ملتقى الأبحر في الفقه الحنفي لإبراهيم الحلبي شرحا ممزوجا اعتمد فيه على عدد من المصادر الفقهية واللغوية ذكرها في مقدمه الكتاب ، وعني بمسائل النحو، وقد ذكر آراء العلماء وأقوالهم وبخاصة علماء الأحناف والشافعية ، وينتهي هذا الجزء بكتاب الوقف

عدد الأوراق : ٤١٢ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ١٧,٧-٢٤,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وعبارات القول وبعض الكلمات وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود. وللعالم (شيخي زاده) شرح على ملتقى الأبحر تحت العنوان نفسه وهو الأكثر شهرة وتداولا

رقم الحفظ : ٦٣٩

المصادر : كحالة ١١/٥٩-٦٠
هدية العارفين ٢/٣١٣
إيضاح المكنون ٢/٤٣٢
جنيف ١/٦٣٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقـم تسلسلـي : ٨٢٠
الفـن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : رساله في إصلاح الغلطات الواقعة في كتاب درر الحكام
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي
اسم الشهرة : ابراهيم الحلبي
تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ - ١٥٤٩م القـرن : ١٠هـ - ١٦م
بداية المخطوطة : حمدا لمن جعل العلماء أنجما للاهتداء وخصهم من بين خلقه بكونهم أعلاما للاقتداء.. أما بعد فيقول المجروح من الفتن والمحجور عن الوطن إبراهيم بن محمد الراجي غفران ربه الصمد فان الدرر والغرر كتاب محيط بغرر درر الحقائق..
نهاية المخطوطة : .. ومنها عبارة ولايحلف المشتري في قوله إن أقام البينة تقبل ولايحلف المشتري في باب.. أي الشفعة أولا والصواب ولايحلف المشتري ومنها
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القـرن : ١١هـ - ١٧م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : سعى المؤلف في هذه الرسالة إلى إصلاح الغلطات التي وقع فيها ملاخسرو، في كتابه (درر الحكام) سواء أكانت الغلطات فقهية أم لغوية، وكان يورد عبارة ملاخسرو، ويبين الصواب فيها ويدلل على قوله
عدد الأوراق : (٤٠٤ب - ٤٠٦ب) ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٠,٨-١٤,٨ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالحمرة والرسالة مبتورة من آخرها، وقد أجري لها ترميم بدائي
رقم الحفظ : ٦٢٠-١
المصادر : برنستون ١١٢١
بروكلمان ٢/ ٤٣٢
بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٤٢ - ٦٤٣
الأعلام ١/ ٦٦ - ٦٧
كحالة ١/ ٨٠
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٢١
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : شرح مجمع البحرين للساعاتي
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن ملك
اسم الشهرة : ابن ملك
تاريخ وفاته : ٨٥٠ هـ-١٤٤٧ م القرن : ٩ هـ-١٥ م
بداية المخطوطة : يامن لايحوط كماله كماله نطاق وصف الفصحاء.. وبعد يقول العبد.. قالوا إن مجمع البحرين كتاب بديع..
نهاية المخطوطة : ... يبطلها أبو يوسف تلك الوصية والمسجد ليس بأهل للملك.. وأجازها محمد حملا لكلامه إلى الصرف تصحيحا له وهذا آخر الكلام..
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٢٣ هـ-١٧١١ م القرن : ١٢ هـ-١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جمع الساعاتي المتوفي سنه ٦٩٤ هـ بين مختصر أبي الحسن القدوري ومنظومة أبي حفص النسفي في الفقه الحنفي فقال: إن مختصر القدوري يهدي إلى المذهب أما المنظومه فيعرف بها الخلاف من المذاهب لتكون القواعد الفقهية أقرب الوسائل إلى إيضاح هاتيك المسائل فشرح ابن فرشته كتاب الساعاتي هذا شرحا وافيا مع العلم أن كتاب الساعاتي مرتب في مسائله على أبواب الفقه المعروفة
عدد الأوراق : ٣٧٣ ق
عدد الأسطر : ٢٨ س
المقاس الخارجي : ٢٩,٣-٢١,٢ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والنص المشروح بالحمرة، وسائر الشرح بالسواد، وفي الأوراق الأولى فهرس بمحتويات الكتاب. وجميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، ق ١/أ عليها ترجمة لمؤلف الشرح مع فتاوى فقهية.
رقم الحفظ : ٥٦٣
المصادر : بروكلمان ١/٣٨٣
بروكلمان - ملحق ١/٦٥٨
كحالة ٦/١١
الأعلام ٤/٥٩
كشف الظنون ٢/١٦٠١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٢٢
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : البحر الرائق شرح كنز الدقائق
العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم
اسم الشهرة : ابن نجيم
تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : كتاب البيع قدمنا في الطهارة أن المشروعات أربعة حقوق الله تعالى خالصة . . وحقوق العباد خالصة . .
نهاية المخطوطة : . . وقد صارت دينا فعليه أوكس القيمتين نحو أن يشهدا أنه غصب منه ثوبا هرويا أو مرويا وأحرقه قالا سمي لنا هكذا وسمي لنا أحدهما بعينه فنسياه انتهى
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب كنز الدقائق للزيلعي من أشهر كتب الفقه الحنفي، كتب عليه العلماء شروحا كثيرة، منها شرح ابن نجيم هذا الذي أفصح فيه عن منطوق الكتاب ومفهومه، وجمع فيه خلاصة مافي شروح الكنز وغيرها من كتب المذهب وقد أشار إليها في المقدمة، يبدأ الجزء بكتاب البيع وينتهي في الشهادة
عدد الأوراق : ٥٥٨ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٢-١٦,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقم الحفظ : ٦٠٦
المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
كحالة ٤/١٩٢
بروكلمان ٢/٣١٠-٣١١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٦٥، وذخائر التراث ١/٢٦٠

رقـــم تسلسلـــــي : ٨٢٣
الفـــــــــــن : فقه حنفي
عنـوان المخطوطـــة : ملتقى الأبحر
العنـــوان الفرعــــي :
اســـم المؤلـــــف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي
اســـم الشهـــــرة : ابراهيم الحلبي
تاريـــخ وفاتـــــه : ٩٥٦ هـ ـ ١٥٤٩ م القـــــرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين . . . وبعد فيقول المفتقر إلى رحمة ربه . . إبراهيم الحلبي قد سألني بعض طالبي الاستفاده أن أجمع له كتابا يشتمل على مسائل القدوري
نهايـــة المخطوطـــة : ثم إني زدت مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئا من غيرهما حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة وهو حسبي ونعم الوكيل
نـــوع الخـــــط : نسخي
اســـم الناســـــخ : مصطفى بن أحمد
تاريـــخ النســـــخ : ١١٩٧ هـ ـ ١٧٨٢ م القـــــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكـــان النســـــخ :
تعريـــف بالمخطـــوط : جعل المؤلف كتابه مشتملا على مسائل القدوري والمختار والكنز والوقاية بعبارة سهلة وأضاف إليه بعض مايحتاج من مسائل المجمع ونبذة من الهداية وقدم من أقاويلهم ماهو الأرجح وأخر غيره مع التنبيه على الأصح والأقوى وعدم ترك شيء من مسائل الكتب الأربعة
عـــــدد الأوراق : ٢٠٥ ق
عـــــدد الأسطـر : ١٥ ـ ١٨ س
المقـــاس الخارجــــي : ٢٣,٢ ـ ١٧,٦ سم
ملاحظـــات عامـــة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
رقـــم الحفـــــظ : ٦٣٦
المصـــــــــادر : كشف الظنون ٢/١٨١٤
ألورد ٤٦١٣
الأعلام ١/٦٦ ـ ٦٧
كحالة ١/٨٠
بروكلمان ٢/٤٣٢
بروكلمان ـ ملحق ٢/٦٤٢
مكـــان الحفـــــظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبــــع والنشــــر : مطبوع ومنشور ـ ذخائر التراث ١/٢٥

رقم تسلسلي : ٨٢٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : حاشية على درر الحكام في شرح غرر الأحكام

العنوان الفرعي : حاشية عزمي زاده على الدرر

اسم المؤلف : مصطفى بن محمد، عزمي زاده

اسم الشهرة : عزمي زاده

تاريخ وفاته : ١٠٤٠ هـ - ١٦٣١ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : كتاب الطهارة قوله وإنما وحدها أي الطهارة الشرعية ولذا قال لأنها في الأصل مصدر وأراد بالأصل معناها اللغوي المنقول عنه . .

نهاية المخطوطة : قوله فيلزم الوصي أي يكون الوصي كالمشتري منه إلى الموصي له فإن الإقالة بيع في حق الثالث كذاقيل . . .

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه حاشية علقها المؤلف على درر الحكام في شرح غرر الأحكام لملا خسرو (٨٨٥هـ) وغرر الأحكام مختصر في الفقه الحنفي شرحه المؤلف نفسه وسماه درر الحكام، وهذه الحاشية تعليقات على أقوال الشارح تعليلا ونقدا وتفصيلا لما جاء مجملا وإشارة إلى مسائل الخلاف الفقهي

عدد الأوراق : ٤٠٠ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢١,٢-١٥,٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت كلمه (قوله) بالمداد الأحمر، وكذلك عناوين الأبواب والكتب، وقد وضع للكتاب فهرس في أوله شغل الورقات ٢/ب - ٤/أ وأوراق المخطوطة مفككة، وقد رممت ترميما حديثا

رقم الحفظ : ٦٦٥

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١١٩
كحالة ١٢/ ٢٧٩
هداية العارفين ٢/ ٤٤٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٢٥
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : كنز الدقائق
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن محمود، النسفي
اسم الشهرة : النسفي
تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ - ١٣١٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار . . قال مولانا الحبر النحرير . . أبو البركات عبد الله ابن احمد بن محمود النسفي . . لما رأيت الهمم مائلة إلى المختصرات والطباع راغبة عن المطولات أردت أن ألخص الوافي بذكر ماعم وقوعه وسميته بكنز الدقائق . .
نهاية المخطوطة : وإن أردت قسمة التركة بين الورثة والفرقاء فاضرب سهام كل وارث من التصحيح في كل التركة ثم اقسم المبلغ على التصحيح ومن صالح من الورثة على شيء ماجعل كأن لم يكن واقسم على سهام من بقي على مابقي والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . .
نوع الخط : نسخ رئاسي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ٧٠٤ هـ - ١٣١٤ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الفقه الحنفي يعد من أشهر المختصرات التي عني بها فقهاء الحنفية، وهو مختصر شامل لجميع الكتب الفقهية، يبدأ بكتاب الطهارة وينتهي بنهاية باب الفرائض، وكنز الدقائق هذا ملخص لكتاب (الوافي في الفروع) للمؤلف نفسه على ماصرح به المؤلف في المقدمة
عدد الأوراق : ١١٧ ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ١٧-١٢,٢ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود واستعمل المداد الأحمر في خطوط التنبيه والفواصل، والنسخة مكتوبة في حياة المؤلف وعليها نقول كثيرة في الحاشية
رقم الحفظ : ٥٧٣
المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
الأعلام ٤/٦٧
بروكلمان ٢/١٩٦
بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع مرارا - ذخائر التراث ٢/٨٧٨، الازهريه ٢/٢٤٦

رقم تسلسلي : ٨٢٦
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : منح الغفار لشرح تنوير الأبصار
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن أحمد، التمرتاشي
اسم الشهرة : التمرتاشي
تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ-١٥٩٦ م القرن : ١١ هـ-١٦ م
بداية المخطوطة : هذا كتاب في بيان أحكام البيوع وجه المناسبة بينه وبين ماقبله أن ماقبله إزالة الملك لا إلى ملك وفيه إليه وكان ماقبله بمنزلة البسيط وهو كالمركب. .
نهاية المخطوطة : . . وإن صالحت الأم على شيء وخرجت كانت المسألة أيضا من ستة فإذا طرح منها سهمان للأم بقي أربعة فيجعل الباقي من التركة أرباعا ثلاثة منها للزوج وواحد للعم وليكن هذا آخر مايسر الله بكتابه. .
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ-١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف التمرتاشي كتاب تنوير الأبصار في الفقه الحنفي جامعا للمباحث الفقهية دون توسع، ثم شرحه شرحا موسعا، وقد مزج بين الأصل والشرح، وذكر في شرحه الأدلة ونسب الأقوال إلى أصحابها وذكر الخلافات، وفصل كثيرا في العرض والشرح
عدد الأوراق : ٢٦٠ ق
عدد الأسطر : ٣٤ س
المقاس الخارجي : ٢٥,٥-٣٦,٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، على الأوراق الأولى كشاف بمحتويات الكتاب. جاء في نهاية النسخة على لسان مؤلفها أنه فرغ من تأليفه في سنة (٩٩٧هـ)
رقم الحفظ : ٦٥٦
المصادر : بروكلمان ٢/٣١١-٣١٢
بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٧ - ٤٢٨
كحالة ١٠/١٩٦-١٩٧
الأعلام ٦/٢٣٩ - ٢٤٠
كشف الظنون ١/٥٠١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٢٧
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : دلائل الأسرار على الدر المختار
العنوان الفرعي : حاشية على الدر المختار
اسم المؤلف : خليل بن محمد بن إبراهيم، الفتال
اسم الشهرة : الفتال
تاريخ وفاته : ١١٨٦ هـ-١٧٧٢ م القرن : ١٢ هـ-١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي منحنا من فيض فضله بالعناية والدراية. . وبعد فيقول المفتقر إلى عفو ربه المتعال خليل بن محمد بن إبراهيم الشهير بالفتال لما كان الكتاب الموسوم بالدر المختار وشرح تنوير الأبصار. .
نهاية المخطوطة : وكان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يحجون ثم يرجعون ويعتمرون ثم يرجعون ولايجاورون ذكره عبد الرزاق في مصنفه كذا في الحواشي الحموية. .
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ-١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف التمرتاشي (ت سنه ١٠٠٥هـ) كتابا جامعا في الفقه الحنفي، شرحه العلماء كثيرا ومن شروحه الدر المختار للحصكفي (ت سنه ١٠٠٨هـ) وقد كتب الفتال حاشية على شرح الحصكفي توسع فيها كثيرا في بيان معاني العبارات التي ذكرها الحصكفي، ونقل كثيرا من الشروح والتعليقات، والجزء ينتهي في آخر كتاب الحج
عدد الأوراق : ٣٨٣ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ١٨,٦-٢٥,٨ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ومنفصلة عن الجلد
رقم الحفظ : ٦٦٦
المصادر : كحالة ٤/١٢٦
الأعلام ٢/٣٢٢
هدية العارفين ١/٣٥٥
بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٢٨
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : دلائل الأسرار على الدر المختار
العنوان الفرعي : حاشية على الدر المختار
اسم المؤلف : خليل بن محمد بن إبراهيم، الفتال
اسم الشهرة : الفتال
تاريخ وفاته : ١١٨٦ هـ - ١٧٧٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : كتاب القضاء قال في البحر من محاسنه إنصاف المظلوم من الظالم وتخليص الحقوق إلى أهلها والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وهو من أعظم العبادات . .
نهاية المخطوطة : فإذا طرحت نصيب العم من ستة بقيت خمسة قسمت ذلك الباقي بين الزوج والأم بقدر سهامهما من الستة أخماس ثلاثة أخماس للزوج وخمسان للأم ذكره علاء الدين الطرابلسي في شرح فرائض الملتقى قال مؤلفه رحمه الله تعالى وليكن هذا آخر مايسر الله تعالى من كتابة هذه الحواشي . . والحمد لله
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : احمد طاهر
تاريخ النسخ : ١٢٤٧ هـ - ١٨٣١ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف التمرتاشي (ت سنه ١٠٠٥هـ) كتابا جامعا في الفقه الحنفي، شرحه العلماء كثيرا، ومن شروحه الدر المختار للحصكفي (ت سنه ١٠٨٨هـ) وقد كتب الفتال على شرح الحصكفي هذه الحاشية التي توسع فيها كثيرا وبين معاني عبارات المؤلف ونقل كثيرا من الشروح والتعليقات، ويبدأ الجزء بكتاب النكاح إلى الآخر
عدد الاوراق : ٣٠٧ ق
عدد الاسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ١٨,٥-٢٥,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، والأوراق من ١٣١-١٦١ أضيفت فيما بعد للمخطوطة
رقم الحفظ : ٦٦٧
المصادر : كحالة ٤/١٢٦
الأعلام ٢/٣٢٢
هدية العارفين ١/٣٥٥
بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٢٩
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق
العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن، الزيلعي
اسم الشهرة : فخر الدين الزيلعي
تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ - ١٣٤٣ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : ظاهر قال رحمه الله وإن شهد رجل وعشر نسوة فرجعت ثمان لم يضمن لأنه بقي من يبقى بشهادته كل الحق وهو الرجل والمرأتان قال. .
نهاية المخطوطة : . . فإذا استوفت الأخت نصيبها وهو ثلاثة بقي خمسة ولو جعلت كأنها لم تكن لكانت من ستة فبقي سهم للعصبة والله أعلم. تم الكتاب
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : البرشمسي
تاريخ النسخ : ١١٠١ هـ القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح فخر الدين الزيلعي كتاب كنز الدقائق للنسفي في فروع الفقه الحنفي، وهو شرح يحل فيه الشارح عبارات الأصل، ويورد الأدلة ويعلل الأحكام، ويذكر آراء المخالفين. يبدأ الجزء خلال كتاب الشهادة إلى آخر الكتاب
عدد الأوراق : ٢٩٦ ق
عدد الأسطر : ٣٤ س
المقاس الخارجي : ٣٢-٢٢ سم
ملاحظات عامة : الملازم مفككة، كتبت بعض الكلمات بالحمرة والمتن بالحبر الأسود، سقط من الجزء أوراق من أوله
رقم الحفظ : ٥٨٧
المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
الأعلام ٤/٢١٠
كحالة ٦/٢٦٣
بروكلمان ٢/١٩٦
بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع ونشر - معجم المطبوعات ١/٩٨٨

رقم تسلسلي : ٨٣٠
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : فتاوى قاضيخان
العنوان الفرعي : الفتاوى الخانية
اسم المؤلف : الحسن بن منصور بن محمود، قاضي خان
اسم الشهرة : قاضي خان
تاريخ وفاته : ٥٩٢ هـ - ١١٩٦ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . قال القاضي الإمام . . ذكرت في هذا الكتاب من المسائل التي يغلب وقوعها وتمس الحاجة إليها ويدور عليها واقعات الأئمة ويقتصر عليها رغبات الفقهاء والأئمة
نهاية المخطوطة : إن خرج الهندي من دار الحرب مع المسلم غير مكره يكون حرا وقول الهندي أنا عبدك يكون باطلا لأنه إقرار الحر على نفسه بالرق وإن أخرجه مكرها كان عبداله والله أعلم
نوع الخط : نسخ واضح
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : من الكتب المهمة في الفقه والفتوى، ذكر فيه المؤلف المسائل التي يغلب وقوعها وتمس الحاجة إليها وتدور عليها الواقعات، جمعها عن الفقهاء والأئمة، ورتبها على ترتيب كتب الفقه الحنفي، وجعل لكل جنس فصلا وماللعلماء فيه أقوال اقتصر على أشهر قول أو قولين، وقد أفاد المتأخرون في الحكم والفتاوى من هذا الكتاب، ينتهي الجزء في آخر كتاب العتاق
عدد الأوراق : ٢٧٢ ق
عدد الأسطر : ٢٦ س
المقاس الخارجي : ٢٥,٢-١٨,٦ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، في بداية المخطوطة كشاف بمحتوياتها، بالمخطوط سقط بعد ق ٩١ جاء على شكل بياض
رقم الحفظ : ٦٨٦
المصادر : بروكلمان ١/٣٧٦
بروكلمان - ملحق ١/٦٤٣
كحالة ٣/٢٩٧
الأعلام ٢/٢٢٤
كشف الظنون ٢/١٢٢٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٤٨٧، وبروكلمان - ملحق ١/٦٤٤

رقــم تسلســـــي : ٨٣١
الفــــــــــن : فقه حنفي
عنــوان المخطوطـــــة : تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق
العنـــوان الفرعــــي : شرح كنز الدقائق
اســـم المـؤلـــف : عثمان بن علي بن محجن ، الزيلعي
اســـم الشهــــرة : فخر الدين الزيلعي
تاريـــخ وفاتــــه : ٧٤٣ هـ ـ ١٣٤٢ م القــــرن : ٨ هـ ـ ١٤ م
بداية المخطوطـــة : باب ماتجب فيه الشفعة ولا ماتجب قال : انما تجب الشفعة في عقار ملك بعوض هو مال . وقوله في عقار يتناول مايقسم ومالايقسم . .
نهاية المخطوطـــة : . . . فإذا استوفت الأخت نصيبها . . جعلت كأنها لم تكن لكانت من ستة . . وبقي سهم للعصبة ، والله اعلم بالصواب . .
نــوع الخـــــط : نسخي
اســم الناســــخ :
تاريـــخ النســـخ : ١٠٩٢ هـ ـ ١٦٨١ م القــــرن : ١١ هـ ـ ١٧ م
مكـان النســـــخ :
تعريــف بالمخطـــوط : كتاب كنز الدقائق للنسفي من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي ، وقد شرحه الزيلعي شرحا واسعا ممزوجا ، ووضح عباراته وألفاظه ، وعلل أحكامه ، وزاد عليه ، ونقل أقوال العلماء ، والجزء يبدأ في كتاب الشفعة وينتهي بنهاية شرح المؤلف لكنز الدقائق
عــــدد الأوراق : ٣٢٦ ق
عــــدد الأسطـر : ٢٣ س
المقــاس الخارجــي : ٨,٢١-١٧ سم
ملاحظـــات عامـــة : كتبت العنوانات وكلمات القول بالحمرة ، الملازم مفككة ، تمزقت الورقة الأخيرة وذهب جزء منها
رقــم الحفــــظ : ٥٨٩
المصـــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٥١٥
كحالة ٦ / ٢٦٣
بروكلمان ٢ / ١٩٦
بروكلمان ـ ملحق ٢ / ٢٦٥
مكــان الحفـــظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبـــع والنشــــر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١ / ٩٨٨

رقم تسلسلي : ٨٣٢
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي
العنوان الفرعي : .
اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي
اسم الشهرة : إبراهيم الحلبي
تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتح السعادة.. وبعد فيقول.. إبراهيم الحلبي قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحها وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض الإطالة..
نهاية المخطوطة : قال الله تعالى (وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لانسألك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى) ونسأل الله تعالى حسن العاقبة لنا ولإخواننا وأحبائنا وجميع المسلمين آمين
نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٣٥ هـ - ١٨١٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح الحلبي كتاب منية المصلي في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهارة وأسبابها ونواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسديد الدين الكاشغري ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه رأى فيه بعض الإطاله التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة
عدد الأوراق : ١٩٥ ق
عدد الأسطر : ١٨ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٤ - ١٧,٢ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٩٨٩
المصادر : بروكلمان ٢/٤٣٢
بروكلمان - ملحق ٢/٦٤٢ - ٦٤٣
كحالة ١/٨٠
الأعلام ١/٦٦ - ٦٧
كشف الظنون ٢/١٨٨٦ - ١٨٨٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٧٨٦

رقم تسلسلي : ٨٣٣
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : رسالة في الجنائز
العنوان الفرعي : أحكام الجنائز
اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالله يوسف، البولوي
اسم الشهرة : البولوي
تاريخ وفاته : ١٠٤١ هـ - ١٦٣١ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي يقبل توبة عباده حالة الاحتضار ويطهرهم حال حياتهم وبعد مماتهم بالماء البارد والحار
نهاية المخطوطة : وكذلك لو أن المسلمين نقبوا الحائط فوقع عليهم من تفتيتهم غسلوا . . . وإذا أغار أهل الحرب على قرية من قرى المسلمين فقتلوا الرجال والنساء والصبيان لا اختلاف أنه لايغسل النساء . . تمت الكتاب بعون الله الملك العلام
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تتناول هذه المخطوطة مسائل في أحكام الجنازة جمعها البولوي من كتب الأصول ومن التفاسير والأحاديث وجعلها في أبواب يذيل كل مسألة بأسماء الكتب التي نقل منها، وقد كان جل اعتماده على كتب الفقهاء الحنفية
عدد الأوراق : ٧١ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٤ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والفصول بالمداد الأحمر وخطوط التنبيه بالحمرة، في كحالة (إبراهيم بن عبدالله البولوني) وفي هدية العارفين (إبراهيم بن عبدالله البولوي) وفي المخطوطة والأزهرية ٢/ ٩٤ (إبراهيم بن يوسف البولوي)
رقم الحفظ : ٦٧٥
المصادر : هديه العارفين ١/ ٣٠
كحالة ١/ ٥١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٣٤
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : البحر الرائق شرح كنز الدقائق
العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم
اسم الشهرة : ابن نجيم
تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي دبر الأنام بتدبيره القوي، وقدر الأحكام بتقديره الخفي . . أما بعد فإن أشرف العلوم وأعلاها وأوفقها وأوفاها علم الفقه والفتوى وبه صلاح الدنيا والعقبى . .
نهاية المخطوطة : . . . ومن لم يعلم عند الأداء أنه يخالف إمامه في الجهة فصلاته صحيحة فشرط أن يكون في المفازة وهو يدل على أن التحري لايجوز في القرية والمصر من غير سؤال وقد أسلفناه وأفاد أن علمه بالمخالفه بعد الأداء لايغيره والله أعلم بالصواب .
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب كنز الدقائق للزيلعي من أشهر كتب الفقه الحنفي، كتب عليه العلماء شروحا كثيرة، منها شرح ابن نجيم هذا الذي أفصح فيه عن منطوق الكتاب ومفهومه، وجمع فيه خلاصة مافي شروح الكنز وغيرها من كتب المذهب وقد أشار إليها في المقدمة، والجزء ينتهي في شرح المؤلف لكتاب الصلاة
عدد الأوراق : ٣٦٤ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٣-١٦,١ سم
ملاحظات عامة : الملازم مفككة، كتبت كلمه (قوله) بالحمرة، ذكر حاجي خليفة أن ابن نجيم لم يكمل الشرح . في ق ١/أ ذكر المتملك شراءه النسخة، وأن فيها أخطاء وتحريفات
رقم الحفظ : ٦٠١
المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
كحالة ٤/١٩٢
بروكلمان ٢/٣١٠-٣١١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٦٥، وذخائر التراث ١/٢٦٠

رقم تسلسلي : ٨٣٥
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : إمداد الفتاح شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح
العنوان الفرعي : شرح نور الإيضاح
اسم المؤلف : حسن بن عمار بن علي، الشرنبلالي
اسم الشهرة : الشرنبلالي
تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدرته.. ولما أن كانت المقدمة التي أراد الله سبحانه إيجادها.. لما أمرني بعض العارفين بالله.. بأن أشرح تلك المقدمة فامتثلت الأمر الشريف.. وسميته
نهاية المخطوطة : والتحصن بحصنه فلا يصل إليه عدوه بكيده وقهره لقوة سلطان الله. وهذا إشارة إلى أن العبد الذليل الجامع لهذه المسائل واقف بباب مولاه.. وهذا آخر ما تيسر جمعه من الشرح كالمتن.. الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ : عبدالرحمن بن محمد بن محمد بن علي الجزائري
تاريخ النسخ : ١١٣٤ هـ - ١٧٢١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف المصنف مقدمة في العبادات سماها نور الإيضاح ونجاه الأرواح وذلك في سنة ١٠٣٢ هـ ثم شرح هذه المقدمة وأنهى الشرح سنة ١٠٤٠ هـ، وهو شرح ممزوج بين فيه المراد من عبارات المتن بأسلوب سهل سالكا طريقا وسطا بين الإيجاز والربط، ذاكرا المعاني اللغوية والاصطلاحية وموردا الأدلة النقلية ومستشهدا بآراء العلماء من مختلف المذاهب
عدد الأوراق : ٢٣٨ + ٤ ق
عدد الأسطر : ٢٩ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٦ سم
ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت المقدمة بالمداد الأحمر وشرحها بالأسود، هناك تمزق في الورقتين الأوليين أثر على النص يوجد في المقدمة فهرست بمحتويات المخطوطة من الأبواب والفصول المقدمة ٤/ق أغفلت من الترقيم وكذا. ق ١٣٧
رقم الحفظ : ١٣٢٠
المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٩٨٢
كحالة ٣/٢٦٥
الأعلام ٢/٢٠٨
بروكلمان ٢/ ٢٠٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٣٦
الفن : فقه حنفي ـ فتاوى
عنوان المخطوطة : الفتاوى السراجية
العنوان الفرعي : فتاوى قارىء الهداية
اسم المؤلف : عمر بن علي بن فارس، الكناني
اسم الشهرة : قارىء الهداية
تاريخ وفاته : ٨٢٩ هـ ـ ١٤٢٦ م القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف النبيين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد، فهذه سؤالات سألها بعض الحكام لشيخنا الإمام الحافظ.. سراج الدين..
نهاية المخطوطة : نعم له الرجوع على الشاكي في فتاوى ابن نجيم الدين
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : عمر بن سليمان أغا
تاريخ النسخ : ١١٧٧ هـ ـ ١٧٦٣ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تحوي المخطوطة مجموعة من الأسئلة والفتاوى التي سئلها قارىء الهداية والإجابات عليها وهي إجابات مختصرة يسوق فيها أحيانا بعض الأدلة وآراء العلماء وأقوالهم
عدد الأوراق : (٤١ ب ـ ٩٣) ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٣-١٥,١ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، والأوراق من ق ٨٥ إلى ق ٩١ عباره عن فتاوى باللغة التركية وفي نهاية المخطوطة بعض المواعظ
رقم الحفظ : ٧١٣-١
المصادر : الأعلام ٥/٥٧
كحالة ٧/٣٠٠ ـ ٣٠١
بروكلمان ٢/٨١
بروكلمان ـ ملحق ٢/٩١
ألورد ٤٨٢٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقـم تسلسلـي : ٨٣٧
الفـن : فقه حنفي ـ فتاوى
عنوان المخطوطة : ترجيح البينات في الفتاوى
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أيوب بن سليمان ، الصاروخاني
اسم الشهرة : خصالي
تاريخ وفاته : ١٠٨٧ هـ ـ ١٦٧٦ م القـرن : ١١ هـ ـ ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله عظيم البرهان وعميم الإحسان والصلاة على رسوله محمد حبيب الرحمن وكريم الإنسان . . كتاب النكاح بينه التاريخ الأسبق
نهاية المخطوطة : كتاب الأذون بينه المعتزلة على أن العبد والصبي فعلا بعد . . على أنهما فعلا قبل الإذن . . تم الكتاب بعون الملك الوهاب
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ : محمد نعيم بن أحمد الاستانبولي
تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ ـ ١٧٣١ م القـرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف مجموعة من المباحث التي تتعارض فيها البينات وقد بين في كل منها مايكون أرجح ورتبها تحت الأبواب الفقهية : النكاح ، المهر ، الطلاق . . وذكر مصادر بعض ماأورده واستند إلى كتب الأحناف خاصة
عدد الاوراق : (١ـ٢١ أ) ق
عدد الاسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢٢ـ١٣,٩ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٧١٥
المصادر : المخطوطة نفسها
إيضاح المكنون ١/ ٢٨١
هدية العارفين ١/ ٥٥٠
كحالة ٥/ ١٢٧
بروكلمان ٢/ ٩٤٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ ذخائر التراث ١/ ٤٩٤

رقم تسلسلي : ٨٣٨
الفن : قضاء
عنوان المخطوطة : ملجأ القضاة عند تعارض البينات
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : غانم بن محمد، البغدادي
اسم الشهرة : غانم البغدادي، غياث الدين البغدادي
تاريخ وفاته : ١٠٣٠ هـ - ١٦٢١ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : سبحان من لاحجة أقوى من كلامه ولامعارض له في أحكامه . . وبعد فيقول . . البغدادي هذه رسالة في تعارض البينات كنت جمعتها لبعض إخواني من القضاة لكن كان قد فاتني كثير من مسائلها
نهاية المخطوطة : وقال بعضهم لابد للاجتهاد من حفظ المبسوط ومعرفة الناسخ والمنسوخ والمحكم والمؤول والعلم بعادات الناس وعرفهم . . ويفتي بماهو الصواب عنده والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وتنزل البركات والحمد لله أولا وآخرا
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٤٥ هـ - ١٨٢٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف بعض المسائل التي قد يختلف فيها عند القضاء وذلك بأن يتقدم الخصمان ببينات متعارضة، ووضح كيف يمكن للقاضي الحكم في ذلك، ورتبها على أبواب الفقه، وأورد أقوال العلماء وآراءهم وبخاصة أئمة الأحناف وأشار إلى المصادر التي اعتمد عليها في أحكامه
عدد الأوراق : ٤٥ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٧,٢-١٩ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وأوراق المخطوطة وكراساتها مفككة
رقم الحفظ : ٧١٧
المصادر : ألورد ٤٨٣٨
كشف الظنون ٢/١٨١٦ - ١٨١٧
كحالة ٨/٣٧
بروكلمان ٢/٣٧٤
بروكلمان - ملحق ٢/٥٠٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - الأعلام ٥/١١٦

رقم تسلسلي : ٨٣٩
الفن : قضاء
عنوان المخطوطة : ملجأ القضاه عند تعارض البينات
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : غانم بن محمد، البغدادي
اسم الشهرة : غانم البغدادي، غياث الدين البغدادي
تاريخ وفاته : ١٠٣٠ هـ - ١٦٢١ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : سبحان من لاحجة أقوى من كلامه ومن لامعارض له في أحكامه والصلاة على من أيد بالآيات العظام وعلى آله وأصحابه الكرام وبعد فيقول . . غانم . . البغدادي هذه رسالة في تعارض البينات كنت جمعتها لبعض إخواني من القضاة
نهاية المخطوطة : وقال بعضهم لابد من الاجتهاد من حفظ المبسوط ومعرفة الناسخ والمنسوخ والمحكم والمؤول والعلم بعادات الناس . . والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وتنزل البركات وصلى الله على محمد وآله وصحبه
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ : محمد نعيم بن أحمد الاستانبولي
تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ - ١٧٣١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف بعض المسائل التي قد يختلف فيها عند القضاة وذلك بأن يتقدم الخصمان ببينات متعارضة، ووضح كيف يمكن للقاضي الحكم في ذلك ورتبها على أبواب الفقه وأورد أقوال العلماء وآراءهم وبخاصة أئمة الأحناف وأشار إلى المصادر التي اعتمد عليها في أحكامه
عدد الأوراق : ٢٢ - ٧٦ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢٢-٩, ١٣ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٧١٥-١
المصادر : ألورد ٤٨٣٨
كشف الظنون ٢/ ١٨١٦ - ١٨١٧
كحالة ٨/ ٣٧
بروكلمان ٢/ ٣٧٤
بروكلمان - ملحق ٢/ ٥٠٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - انظر الاعلام ٥/ ١١٦

رقـم تسلسلـي : ٨٤٠
الفـن : قضاء
عنـوان المخطوطـة : ملجأ القضاة عند تعارض البينات
العنـوان الفرعـي :
اسـم المؤلـف : غانم بن محمد، البغدادي
اسـم الشهـرة : غانم البغدادي، غياث الدين البغدادي
تاريـخ وفاتـه : ١٠٣٠ هـ - ١٦٢١ م القـرن : ١١ هـ - ١٧ م
بدايـة المخطوطـة : سبحان من لاحجة أقوى من كلامه ولامعارض له في أحكامه.. وبعد فيقول.. غانم البغدادي هذه رسالة في تعارض البيان كنت جمعتها لبعض إخواني من القضاة لكن كان قد فاتني كثير من مسائلها
نهايـة المخطوطـة : وقال بعضهم لابد للمجتهد من حفظ المبسوط ومعرفة الناسخ والمنسوخ والمحكم والمؤول والعلم بعادات الناس.. وإن اختلفوا يجتهد ويفتي بما هو صواب عنده والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.. والحمد لله رب العالمين
نـوع الخـط : نسخي
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ : القـرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : جمع المؤلف بعض المسائل التي قد يختلف فيها عند القضاة وذلك بأن يتقدم الخصمان ببينات متعارضة، ووضح كيف يمكن للقاضي الحكم في ذلك، ورتبها على أبواب الفقه، وأورد أقوال العلماء وآراءهم وبخاصة أئمة الأحناف وأشار إلى المصادر التي اعتمد عليها.
عـدد الأوراق : ٥٥ ق
عـدد الأسطر : ٢١ س
المقـاس الخارجـي : ٢١,٧-١٦,٧ سم
ملاحظـات عامـة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة ونهايتها بعض الأختام غير المقروءة.
رقـم الحفـظ : ٧١٦
المصـادر : ألورد ٤٨٣٨
كشف الظنون ٢/١٨١٦ - ١٨١٧
كحالة ٨/٣٧
بروكلمان ٢/٣٧٤
بروكلمان - ملحق ٢/٥٠٢
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر : مطبوع - الأعلام ٥/١١٦

رقـم تسلسـلـي : ٨٤١
الفـن : فقه حنفي ـ قضاء
عنـوان المخطوطـة : ملجأ القضاة عند تعارض البينات
العنـوان الفرعـي :
اسـم المـؤلـف : غانم بن محمد، البغدادي
اسـم الشهـرة : غانم البغدادي، غياث الدين البغدادي
تاريـخ وفاتـه : ١٠٣٠ هـ ـ ١٦٢١ م القـرن : ١١ هـ ـ ١٧ م
بدايـة المخطوطـة : سبحان من لاحجة أقوى من كلامه ولامعارض له في أحكامه . . وبعد فيقول . . غانم بن محمد البغدادي هذه رسالة في تعارض البينات كنت جمعتها لبعض إخواني من القضاة . .
نهايـة المخطوطـة : وقال بعضهم لابد للمجتهد من حفظ المبسوط ومعرفة الناسخ والمنسوخ والمحكم والمؤول والعلم بعادات الناس وعرفهم . . وإن اختلفوا يجتهد ويفتي بما هو صواب عنده والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وتنزل البركات
نـوع الخـط : نسخي
اسـم الناسـخ : عمر بن سليمان أغا
تاريـخ النسـخ : ١١٧٧ هـ ـ ١٧٦٣ م القـرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : جمع المؤلف بعض المسائل التي قد يختلف فيها عند القضاة، وذلك بان يتقدم الخصمان ببينات متعارضة، ووضح كيف يمكن للقاضي الحكم في ذلك، ورتبها على أبواب الفقه وأورد أقوال العلماء وآراءهم وبخاصة أئمة الأحناف وأشار إلى المصادر التي اعتمد عليها في أحكامه
عـدد الاوراق : ١ ـ ٣٨ ق
عـدد الأسطـر : ٢٥ س
المقـاس الخارجـي : ٢٢,٣-١٥,١ سم
ملاحظـات عامـة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت فيها
رقـم الحفـظ : ٧١٣
المصـادر : ألورد ٤٨٣٨
كشف الظنون ٢/ ١٨١٦ ـ ١٨١٧
حالة ٨/ ٣٧
بروكلمان ٢/ ٣٧٤
بروكلمان ـ ملحق ٢/ ٥٠٢
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر : مطبوع ـ الاعلام ٥/ ١١٦

رقم تسلسلي : ٨٤٢
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : عجالة المحتاج إلى توجيه المنهاج
العنوان الفرعي : شرح المنهاج
اسم المؤلف : عمر بن علي بن أحمد، ابن الملقن
اسم الشهرة : ابن الملقن
تاريخ وفاته : ٨٠٤ هـ ـ ١٤٠١ م القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
بداية المخطوطة : كتاب النكاح له عدة أسماء جمعها أبو القاسم علي بن جعفر اللغوي فبلغت ألف اسم وأربعين اسما وأصله في كلام العرب الوطء وسمي به العقد لأنه سببه . .
نهاية المخطوطة : قال مؤلفه رضي الله عنه ورحمه وهذا آخر مايسره الله تعالى والحمد لله وحده وله المنة من هذه العجالة المباركة قال واتفق نجازها . . سنة ثلاثة وستين وسبعمائة
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : المخطوطة أحد شروح المنهاج في الفقه الشافعي للنووي، وقد اختصره المؤلف من شرحه الكبير على المنهاج، واقتصر في هذا الشرح على توضيح مايشكل منه، وأشار إلى آراء الأئمة برموز، ونبه على ماخالف فيه النووي الصواب، يبدأ الجزء بكتاب النكاح إلى آخر الكتاب
عدد الأوراق : ٢٢٠ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٨,٥ـ١٩,٢ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٧٩٨
المصادر : كحالة ٧/ ٢٩٧ ـ ٢٩٨
الأعلام ٥/ ٥٧
ألورد ٤٥٣١
كشف الظنون ٢/ ١٨٧٣
بروكلمان ٢/ ٩٢ـ ٩٣
بروكلمان ـ ملحق ٢/ ١٠٩ ـ ١١٠
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٤٣
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب
العنوان الفرعي : تحفه الطلاب
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا.. وبعد فهذا شرح على مختصري المسمى بتحرير تنقيح اللباب في الفقه على مذهب الإمام المجتهد الشافعي.. وسميته تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب
نهاية المخطوطة : ولو كان أحد أبويه مرتدا والآخر كافرا أصليا فكافر أصلي قاله البغوي والله أعلم بالصواب..
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : عبدالشافي بن سليمان بن شعبان الصعيدي
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ : مصر على الأرجح
تعريف بالمخطوط : هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي زرعة العراقي في الفقه الشافعي وقد ضم الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحرير التنقيح ثم عاد فشرح هذا التحرير بهذا الكتاب الذي سماه شرح تحرير التنقيح، فبدأ بباب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد. وقد حوت هذه المخطوطة شرح الشرقاوي مكتوبا على الحاشية أيضا إضافة إلى شروح وتعليقات مختلفة أخرى
عدد الاوراق : ٣٣٥ ق
عدد الاسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٢-١٨,٤ سم
ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، أثر البلل والرطوبة ونسبة الحموضة المرتفعة للأحبار على النص في بعض المواضع بضياع أجزاء منه، وجميع أوراق المخطوط وملازمه مفككة ومنفصلة عن بعضها، ق ١/أ عليها تملكان الأول باسم أحمد أبوشادي مؤرخ ١٢٠٦هـ والثاني باسم عبدالقادر جمجوم ١٢٦٦هـ
رقم الحفظ : ٧٢٤
المصادر : بروكلمان ٢/ ٩٩
بروكلمان - ملحق ٢/ ١١٧
كشف الظنون ٢/ ١٥٤٢
كحالة ٢/ ١٨٢
الأعلام ٣/ ٤٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٤٨٥

رقـم تسلسلـي : ٨٤٤
الفـن : فقه شافعي
عنـوان المخطوطـة : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب
العنـوان الفرعـي : القول المختار في شرح غاية الاختصار
اسـم المؤلـف : محمد بن قاسم بن محمد ، الغزي
اسـم الشهـرة : الغزي
تاريـخ وفاتـه : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م — القـرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطـة : قال الشيخ الإمام . . الحمد لله تبركا بفاتحة الكتاب وبعد : فهذا كتاب في غاية الاختصار والتهذيب وضعته على الكتاب المسمى بالتقريب لينتفع به المحتاج من المبتدئين لفزوع الشريعة والدين . .
نهايـة المخطوطـة : وقد ختم المصنف رحمه الله تعالى بالعتق رجاء لعتق الله له من النار . . وليكون سببا في دخول الجنة دار الأبرار وهذا آخر شرح الكتاب غاية الاختصار بلا إطناب فالحمد لله لربنا المنعم الوهاب وقد ألفته في مدة يسيرة
نـوع الخـط : نسخي معتاد
اسـم الناسـخ : خالد عمارة
تاريـخ النسـخ : ١٢٧٦ هـ - ١٨٥٩ م — القـرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : كتاب التقريب لأبي شجاع الأصفهاني المتوفى سنه ٤٨٨هـ مختصر في الفقه الشافعي ، اعتنى به العلماء وكتبوا عليه شروحا ومنها هذا الشرح للغزي وهو شرح ممزوج بالأصل بين الشارح فيه معاني عبارات المؤلف وأوضح كثيرا من غامضها وأورد بعض الأمثلة والاستدراكات
عـدد الأوراق : ١٠٦ ق
عـدد الأسطـر : ٢١ س
المقـاس الخارجـي : ٥ر٢٤-٥ر١٧ سم
ملاحظـات عامـة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتب النص بالمداد الأحمر والشرح بالأسود
رقـم الحفـظ : ٧٥٤
المصـادر : الأعلام ٧/٥-٦
كحالة ١١/١٤٧
إيضاح المكنون ٢/١٦٩
ألورد ٤٤٨٥
مكـان الحفـظ :
الطبـع والنشـر : مطبوع - ذخائر التراث ٧٢٥

رقم تسلسلي : ٨٤٥
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح غاية الاختصار
العنوان الفرعي : حاشية القلعاوي على شرح ابن قاسم
اسم المؤلف : مصطفى بن محمد بن يوسف، القلعاوي
اسم الشهرة : القلعاوي
تاريخ وفاته : ١٢٣٠ هـ ـ ١٨١٥ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
بداية المخطوطة : نحمدك يامن وفق لدينه من اصطفاه لفقه الشريعة الغراء وألزمهم كلمة التقوى. . أما بعد فيقول راجي الخلوص من وصمة المساوىء. . هذه حواش ظريفة وتحريرات لطيفة وتحقيقات فائقة. .
نهاية المخطوطة : أما مايمنع الحبل فان منع بالكلية فحرام أو منع في وقت دون وقت فهو كالعزل مكروه وهذا هو المعتمد والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وهذا آخر ماتيسر لي جمعه على هذا الكتاب
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : لأبي شجاع الأصبهاني مختصر في الفقه الشافعي سماه (غاية الاختصار أو التقريب) شرحه ابن قاسم الغزي شرحا مشهورا، وقد كتب القلعاوي حاشية على بعض عبارات ابن قاسم، موضحا مافيها، واستدرك عليه بعض مافاته ونقل أقوال العلماء وآراءهم بتوسع وإطالة
عدد الأوراق : ٥٢٨ ق
عدد الأسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ٢٥ـ١٨,٤ سم
ملاحظات عامة : كتبت الحاشية بالمداد الأسود وكلمة (قوله) بالمداد الأحمر. في ١/أ فائدة من الشيخ أحمد السندوبي. جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، أتم المؤلف الشرح سنة ١١٩٠هـ
رقم الحفظ : ٧٦٤
المصادر : الأعلام ٧/٢٤١ـ٢٤٢
كحالة ١٢/٢٨٥
بروكلمان ٢/٤٨٠
بروكلمان ـ ملحق ٢/٧٣٠
هديه العارفين ٢/٤٥٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٤٦
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : قوت المحتاج إلى شرح المنهاج
العنوان الفرعي : شرح منهاج الطالبين
اسم المؤلف : أحمد بن حمدان بن أحمد ، الأذرعي
اسم الشهرة : الأذرعي
تاريخ وفاته : ٧٨٣ هـ - ١٣٨١ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : كتاب النكاح أصله لغة الوطء وسمي به العقد لأنه سببه قاله الأزهري وقال الزجاجي هو في كلامهم بمعنى العقد . .
نهاية المخطوطة : من فتاوى الأصحاب وكتبهم نحو كراسة أكثرها مما يحتاج إليه وتعم البلوى بوقوعه والسؤال عنه أضربت عنها هنا اختصارا وبالله التوفيق
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جزء من شرح منهاج الطالبين للإمام النووي ، وقد شرحه شرحا موسعا ، يورد فيه الشارح بعض عبارات المؤلف ثم يفصل الكلام فيها ، ويتبعها بعض التنبيهات والتتمات ، وينقل عن كثير من المصادر ويشير إلى أقوال الأئمه وآرائهم
عدد الأوراق : ٣٠٩ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢ , ٢٩ـ٢١ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٧٩٤
المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٨٧٣
كحالة ١ / ٢١٠
بروكلمان - ملحق ٢ / ١٠٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٤٧
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج
العنوان الفرعي : شرح منهاج الطالبين (للنووي)
اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة، الرملي
اسم الشهرة : الرملي
تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م القرن : ١١ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : بنت عمته أو خالته وله منها ولد فيموت هذا الولد بعد موت أمه وأمها ويترك أبا وجدته العليا التي هي أم أم أمه وأم أبي أبيه أو أم أم أبيه فترثه من جهة كونه ابن بنت بنتها لا من جهة كونه ابن ابن ابنها . .
نهاية المخطوطة : لاتدعوا على أنفسكم ولاتدعوا على أولادكم ولاتدعوا على خدمكم ولاتدعوا على أموالكم لاتوافقوا من الله ساعة يسأل فيها عطاء فيستجيب له . . والله أعلم بالصواب
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : خليل بن إبراهيم بن رزق
تاريخ النسخ : ١١٤١ هـ - ١٧٢٨ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ : مصر - على باب السيدة نفيسة
تعريف بالمخطوط : كتاب منهاج الطالبين للنووي من أشهر كتب الفقه الشافعي، وقد كتب عليه الشروح الكثيرة ومنها شرح الرملي الذي سعى فيه إلى حل المواضع المغلقة ونقل التوضيحات عن الأئمة الشافعيين كالرافعي وزكريا وأئمة المذاهب الأخرى، وساق التعليلات والأدلة، ويبدأ هذا الجزء في كتاب الفرائض وينتهي بكتاب النفقات
عدد الأوراق : ٣٨٤ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ١٧,٧-٢٣,٧ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة من أولها نقصا يسيرا جدا وهي تبدأ في كتاب الفرائض، امتلأت بعض الهوامش بالشروح والحواشي، ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية
رقم الحفظ : ٨١٢
المصادر : بروكلمان ٢/٣٢١
بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٢
كحالة ٨/٢٥٥ - ٢٥٦
الأعلام ٦/٧
كشف الظنون ٢/١٨٧٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٥٢

رقم تسلسلي : ٨٤٨
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : منهج الطلاب
العنوان الفرعي : مختصر منهاج الطالبين للنووي
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الانصاري
اسم الشهرة : زكريا الانصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا.. وبعد فهذا مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي.. اختصرت فيه مختصر الإمام أبي زكريا النووي المسمى بمنهاج الطالبين.. وسميته..
نهاية المخطوطة : ولا إعادة على محصر فإن كان فرضا ففي ذمته إن استقر وإلا اعتبرت استطاعته بعد، وعلى من فاته وقوف تحلل بعمل عمرة ودم وإعادة..
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي، اختصر فيه المؤلف كتاب منهاج الطالبين للإمام النووي (٦٧٦هـ) وتميز هذا المختصر بإضافات جديدة وخلوه من مسائل الخلاف الفقهي وإثبات للقول المعتمد في المذهب، وقد ضم هذا الربع كتب العبادات فقط، وهي كتاب الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج
عدد الأوراق : ٦٣ق
عدد الأسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ١٨,٤-١٣,٢ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الكتب والأبواب بالمداد الأحمر، وضبطت الكلمات بالشكل وتفككت كراريس المخطوطة عن بعضها البعض
رقم الحفظ : ٨٢٢
المصادر : كشف الظنون ٢/١٨٧٥
كحالة ٤/١٨٢
الأعلام ٣/٤٦
بروكلمان ٢/٩٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٨٧

رقـم تسلسلـي : ٨٤٩
الفـن : فقه شافعي
عنـوان المخطوطـة : منهج الطلاب
العنـوان الفرعـي : مختصر منهاج الطالبين للنووي
اسـم المؤلـف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري
اسـم الشهـرة : زكريا الانصاري
تاريـخ وفاتـه : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القـرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي هدانا لهذا . . وبعد فهذا مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي . . اختصرت فيه مختصر الإمام أبي زكريا النووي المسمى بمنهاج الطالبين . . وسميته . .
نهاية المخطوطـة : . . ولايصح تمليكها من غيرها ورهنها كولدها التابع لها وعتقهما من رأس المال والله أعلم بالصواب
نـوع الخـط : نسخ معتاد
اسـم الناسـخ : محمد بن سابق الزعبلي
تاريـخ النسـخ : ١١٧٥ هـ - ١٧٦١ م القـرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكـان النسـخ : مصر على الأرجح
تعريـف بالمخطـوط : مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي اختصر فيه المؤلف كتاب منهاج الطالبين للإمام النووي المتوفى سنه ٦٧٦هـ، وتميز هذا المختصر بإضافات جديدة وخلوه من مسائل الخلاف الفقهي وإثبات القول المعتمد في المذهب، ضم المختصر جميع الكتب الفقهية ككتب العبادات والمعاملات والأحوال الشخصية والجنايات ثم الجهاد ومايتعلق به . . وانتهى بكتاب أمهات الأولاد
عـدد الأوراق : (١ - ١٣٧ أ) ق
عـدد الأسطـر : ٢١ س
المقـاس الخارجـي : ١٢-١٧,١ سم
ملاحظـات عامـة : كتبت عناوين الكتب والأبواب والفصول بالمداد الأحمر، تفككت كراريس المخطوطة وانفصلت دفتا الجلد عن بعضها البعض
رقـم الحفـظ : ٨٤٢
المصـادر : كشف الظنون ٢/١٨٧٥
كحالة ٤/١٨٢
الأعلام ٣/٤٦
بروكلمان ٢/٩٩
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٨٧

رقـم تسلسـلـي : ٨٥٠
الفـن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : حاشية على نهاية المحتاج
العنوان الفرعي : حاشية الشبراملسي على شرح منهاج الطالبين
اسم المؤلف : علي بن علي، الشبراملسي
اسم الشهرة : الشبراملسي
تاريخ وفاته : ١٠٨٧ هـ - ١٦٧٦ م القـرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : قوله الحمد لله الذي شيد أي رفع . وفيه استعارة تصريحية تبعية وذلك لأنه شبه إظهار مابني عليه الإسلام برفع البناء
نهاية المخطوطة : فتح على يده لإعزاز الإسلام بنفسه الغزو. . . قوله والسنه ان يبدأ عند دخوله
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القـرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف أبو زكريا النووي المتوفى سنه ٦٧٦هـ كتابا مختصرا في الفقه الشافعي سماه منهاج الطالبين، وشرحه شمس الدين الرملي المتوفى سنه ١٠٠٤هـ وسماه نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج، ووضعت على هذا الشرح عده حواش كان منها هذه الحاشية للشبراملسي التي نقل فيها كثيرا من أقوال العلماء، وعني فيها بتوضيح عبارات الشارح
عدد الأوراق : ٤٥٥ ق
عدد الأسطر : ٣٣ س
المقاس الخارجي : ٢٩,٥-١٩,٣ سم
ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، رممت ترميما سيئا في أعلى الأوراق من ق ١ - ٢٣ مما أثر على النص ، يوجد فيها طيارات ثابتة ومتحركة، وهي ناقصة من آخرها، تنتهي في كتاب الحج
رقم الحفظ : ٨١٣
المصادر : كحالة ١٥٣/٧
الأعلام ٣١٤/٤
هدية العارفين ٧٦١/١
بروكلمان ٣٢٢/٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ٦٢٧/٢ - ٦٣١، معجم المطبوعات ١٠٩٧/١

رقـم تسلسلـي : ٨٥١
الفـن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب
العنوان الفرعي : تحفة الطلاب
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القـرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا . . أبو يحيى زكريا الأنصاري . . وبعد فهذا شرح على مختصري المسمى بتحرير تنقيح اللباب في الفقه على مذهب الإمام المجتهد الشافعي رضي الله عنه . .
نهاية المخطوطة : ولو كان أحد أبويه مرتدا والآخر كافرا أصليا فكافر أصليا قاله البغوي والله أعلم . . .
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : محمود بن محمد بن محمد الرمادي
تاريخ النسخ : ٩٩٦ هـ - ١٥٨٧ م القـرن : ١٠ هـ - ١٦ مس
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي زرعة أحمد بن عبدالرحيم العراقي ٧٩٢هـ وقد ضم الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحرير التنقيح ثم عاد وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ فيه بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد، والشرح يتناول تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحا إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية وبيان المراد من العبارات بإيراد الأمثله التطبيقية
عدد الأوراق : ١٥٥ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٢-٤, ١٦ سم
ملاحظات عامة : كتب النص المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، والإشارة إلى الفصول والأبواب بالخضرة، الرطوبة والأرضه أثرا على النص قليلا في بعض المواضع ، وقد انفصلت جميع أوراق المخطوطة وملازمه عن بعضها البعض
رقم الحفظ : ٧١٩
المصادر : بروكلمان ٢/ ٩٩
بروكلمان - ملحق ٢/ ١١٧
كحالة ٤/ ١٨٢
الأعلام ٣/ ٤٦
كشف الظنون ٢/ ١٥٤٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٤٨٥

رقم تسلسلي : ٨٥٢
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : منهج الطلاب
العنوان الفرعي : مختصر منهاج الطالبين للنووي
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ ـ ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا ان هدانا الله . . وبعد فهذا مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه . .
نهاية المخطوطة : ولايصح تمليكها من غيرها ورهنها كولدها التابع لها وعتقها من رأس المال والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . .
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : حسن بن أحمد الهيصمي
تاريخ النسخ : ١٢٨٠ هـ ـ ١٨٦٣ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي اختصر فيه المؤلف كتاب منهاج الطالبين للإمام النووي المتوفى سنه ٦٧٦هـ وتميز هذا المختصر بإضافات جديدة وخلوه من مسائل الخلاف الفقهي وإثبات القول المعتمد في المذهب. ضم المختصر جميع الكتب الفقهية ككتب العبادات والمعاملات والأحوال الشخصية والجنايات ثم الجهاد ومايتعلق به فالصيد والذبائح ثم القضاء فالإعتاق.
عدد الأوراق : ٢٠٥ ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ١٢,٢-١٧,٧ سم
ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومفصولة عن الجلد، كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٨١٩
المصادر : كشف الظنون ١٨٧٥/٢
كحالة ١٨٢/٤
الأعلام ٤٦/٣
بروكلمان ٩٩/٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ٤٨٧/١

رقم تسلسلي : ٨٥٣
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
العنوان الفرعي : فتح الوهاب
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا . . أبو يحيى زكريا الأنصاري . . وبعد فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين في الفقه . . . في كتاب سميته بمنهج الطلاب . . أن أشرحه شرحا يحل ألفاظه ويجلي حفاظه ويبين مراده ويتمم مفاده . . وسميته بفتح الوهاب بشرح منهج الطلاب . .
نهاية المخطوطة : وللعامل أجرة بالمثل كما علم من باب الاختلاف في كيفيه العقد وكتاب القراض والله أعلم . .
نوع الخط : نسخ واضح
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ : مصر على الأرجح
تعريف بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين للنووي المتوفي سنه ٦٧٧ في الفقه الشافعي وسمى هذا المختصر منهج الطلاب. يحتوي هذا الجزء على شرح باب الطهاره وينتهي بانتهاء باب الجعالة
عدد الأوراق : ٣٤٤ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٧,٣ سم
ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، المخطوطة مرممة ترميما بدائيا أثر على النص في مواضع كثيره كما أن البلل أثر أيضا على كثير من الشروح والتعليقات على الهوامش، الأوراق من ٣٦-٥٧ وورقة ١٧١ أضيفت لاحقا وجاءت بخط وحبر مغايرين، جميع الكراريس مفككة ومنفصلة عن بعضها . .
رقم الحفظ : ٨٢٥
المصادر : بروكلمان ٢/ ٩٩
بروكلمان - ملحق ٢/ ١١٧
الأعلام ٣/ ٤٦
كحالة ٤/ ١٨٢
كشف الظنون ٢/ ١٨٧٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٤٨٦ - ٤٨٧

رقم تسلسلي : ٨٥٤
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : وسيله فتح القريب المجيب المختار بشرح غاية الاختصار
العنوان الفرعي : حاشيه إبرهيم الشرقاوي على شرح ابن قاسم الغزي لمتن أبي شجاع
اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالله، الشرقاوي
اسم الشهرة : الشرقاوي
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العلم روضة وبهجة ومنهاجا . . وبعد فيقول الفقير إبراهيم بن الشيخ عبدالله المشهور بالشرقاوي . . هذه حواش مفيده على شرح العلامة محمد بن محمد بن إبراهيم ابن قاسم الغزي على ابن شجاع . .
نهاية المخطوطة : أي لحصول التلف من جهة المخالفة إذ لوربطت لم تضع بهذا السبب انتهى (تحريره) والله أعلم
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذه حاشية علقها إبراهيم بن عبدالله الشرقاوي لعله ابن عبدالله بن حجازي الشرقاوي شيخ الأزهر ١٢٢٧هـ على فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب لابن قاسم الغزي الذي هو شرح لغاية الاختصار لأبي شجاع في فقه الإمام الشافعي، وقد جمع المؤلف هذه الحاشية من تعليقات لأحمد الديربي على الشرح المذكور مع زيادة تقريرات مشايخه . . .
عدد الأوراق : ٥٣٨ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٦-١٧,٨ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وكلمة قوله للإشاره إلى قول الشارح بالمداد الأحمر في النصف الأول من المخطوطة ثم ترك الناسخ استعمال المداد الأحمر، وترك الكراسات منفصلة عن بعضها البعض
رقم الحفظ : ٧٦٣
المصادر : المخطوطة نفسها
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٥٥
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
العنوان الفرعي : فتح الوهاب
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : فرض الأكثر من سدس وثلث باق بعد الفرض ومقاسمة بعده ففي بنتين وجد وأخوين وأخت السدس أكثر. .
نهاية المخطوطة : كإنفاقه المال في الشهوات ولايؤثر فيه ذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث وهذا من زياداتي في الولد والله أعلم
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنه ٦٧٧ هـ وسمى هذا المختصر منهج الطلاب، ثم شرح هذا المختصر وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب، يبدأ هذا الجزء في كتاب الإرث وينتهي بكتاب أمهات الأولاد
عدد الأوراق : ٣٧٩ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٤-١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة من أولها بمقدار كراسة واحدة، وتبدأ في كتاب الإرث وقد قسم الناسخ هذا الجزء من الكتاب إلى ربعين هما الثالث والرابع، وقد سقطت الكراسة الأخيرة من كل ربع ثم أضيفت لاحقا على ورق مغاير بخط وحبر مغايرين. .
رقم الحفظ : ٨٢٧
المصادر : بروكلمان ٢/ ٩٩
بروكلمان - ملحق ٢/ ١١٧
الأعلام ٣/ ٤٦
كحالة ٤/ ١٨٢
كشف الظنون ٢/ ١٨٧٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٤٨٦ - ٤٨٧

رقم تسلسلي : ٨٥٦
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : غاية الاختصار
العنوان الفرعي : التقريب في الفقه
اسم المؤلف : أحمد بن الحسين بن أحمد، أبوشجاع
اسم الشهرة : أبو شجاع
تاريخ وفاته : ٥٩٣ هـ - ١١٩٧ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة : الحمد لله.. قال القاضي أبو شجاع أحمد بن الحسين بن أحمد.. سألني بعض الأصدقاء حفظهم الله تعالى أن أعمل مختصرا في الفقه على مذهب الإمام الشافعي..
نهاية المخطوطة : وان ملك الأمة المطلقه بعد ذلك لم تصر أم ولد له بالوطء في النكاح وصارت أم ولد له بالوطء بالشبهة على أحد القولين والله أعلم
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : متن مختصر في الفقه الشافعي أراد المؤلف أن يقرب المسائل وييسرها على المبتدئين وقد أكثر فيه من التقسيمات ولم يذكر المسائل الخلافية وقد عني العلماء بالكتاب فشرحوه وكتبوا عليه الحواشي
عدد الاوراق :
عدد الاسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ١٨-٣ , ٣ سم
ملاحظات عامة : كتبت العناوين بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، الهوامش في ق/٩ بالشروح والتعليقات وبالنقول في الباب الخاص بالصلاة
رقم الحفظ : ٧٤٧
المصادر : بروكلمان ١/٣٩٢
بروكلمان - ملحق ١/٦٧٦
كحالة ١/١٩٩
الأعلام ١/١١٦
كشف الظنون ٢/١١٨٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣١٨

رقـــم تسلسلـــــي : ٨٥٧
الفـــــــــــن : فقه شافعي
عنـوان المخطوطـــة : شرح الستين مسألة
العنـــوان الفرعــــي :
اســـم المؤلـــــف : أحمد بن أحمد بن حمزة، الرملي
اســـم الشهـــــــرة : الرملي
تاريـــخ وفاتــــــه : ٩٥٧ هـ ـ ١٥٥٠ م القـــــرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بدايــة المخطوطـــة : قال الشيخ الأجل . . الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين . . أما بعد فهذا تعليق على المقدمة المعروفة بالستين مسألة المنسوبة للشيخ الإمام العالم العامل أبي العباس أحمد الزاهد تغمده الله برحمته يحل ألفاظها . .
نهايــة المخطوطـــة : وإذا رأى مايعجبه قال : لبيك إن العيش عيش الآخرة، وإذا فرغ من تلبيته صلى على النبي صلى الله عليه وسلم واستعاذ بالله من النار وسأله الجنة ورضوانه، نسألك اللهم أن تعيذنا من النار وتدخلنا الجنه . .
نـــوع الخـــــــط : نسخي
اســـم الناســـــخ :
تاريـــخ النســــخ : القـــــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكــان النســـــخ :
تعريـف بالمخطـوط : ألف الشيخ أحمد الزاهد مقدمة مختصرة في الفقه الشافعي تحدث فيها عن قواعد الإيمان وأركان الإسلام، وعن الطهارة والصلاة والصيام والحج، وشرح الرملي هذه الرسالة مفصلا القول في أحكام هذه الأركان وموضحا ماأوجزه الزاهد
عـــــــدد الأوراق : ٥٩ ق
عـــــــدد الأسطـر : ٨ س
المقـــاس الخارجـــي : ٢٤,٧ـ١٧,٥ ١٧,٧ سم
ملاحظـــات عامـــة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، يوجد سقط مابين ق ٩، ١٠
رقـــم الحفـــــظ : ٩٦٩
المصــــــــــادر : ألورد ٣٥٧٩
بروكلمان ٢ / ٣١٩
بروكلمان ٢ / ٤٤٠
الأعلام ١ / ١٢٠
مكــان الحفـــــظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٥٨
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتح الغفار بكشف مخبآت غاية الاختصار
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن قاسم، ابن قاسم، العبادي
اسم الشهرة : ابن قاسم العبادي
تاريخ وفاته : ٩٩٢ هـ - ١٥٨٤ م   القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : طهوريته وهذا هو المعتمد كما بينه في شرح الروض كغيره وكأن مرادهم يكون الطهور الوارد باق على طهوريته أنه يكفي طهوريتهما حال الورود . .
نهاية المخطوطة : ويكره نقل أحجار الحل وترابه إلى الحرم كما في الروضه وأصلها وفي شرح المذهب اتفقوا على أنه خلاف الأولى ولايقال إنه مكروه ويسن نقل ماء زمزم تبركا به نقله في شرح المهذب عن الشافعي رضي الله تعالى عنه والأصحاب تم الربع الأول بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ :   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : (غاية الاختصار) كتاب في الفقه الشافعي ألفه أبوشجاع الأصفهاني مقتصرا فيه على أشهر الأقوال، وقد شرحه العبادي شرحا موسعا، نقل فيه عن كثير من المصادر الفقهية
عدد الأوراق : ٢٨١ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٧ , ٢٤-٧ , ١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، والمخطوطة ناقصة من أولها بمقدار ست كراسات حيث تبدأ من بداية الكراسة السابعة، بعض الكلمات والأوراق والعبارات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٧٦٩
المصادر : كحالة ٢/ ٤٨
الأعلام ١/ ١٩٨
هدية العارفين ١/ ١٤٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٥٩
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : حاشية الشرقاوي على تحفة الطلاب
العنوان الفرعي : حاشية على شرح تحرير تنقيح اللباب لزكريا الأنصاري
اسم المؤلف : عبدالله بن حجازي بن إبراهيم ، الشرقاوي
اسم الشهرة : الشرقاوي
تاريخ وفاته : ١٢٢٧ هـ - ١٨١٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة : لما فرغ من معاملة الخالق وهو العبادات شرع في معاملة الخلائق وهي المعاملات
نهاية المخطوطة : . . . عقل بلوغ عدم الإكراه والنطق بالشهادتين والولاء، والسادس الترتيب فاعلم واعمل وغالب ماقي هذا الباب مبني على قاعدة، يتبع الفرع في انتساب
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : إبراهيم علوان بن حسين علوان
تاريخ النسخ : ١٢٦٦ هـ - ١٨٤٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : القاهرة على الأغلب
تعريف بالمخطوط : كتب أبوالحسن أحمد بن محمد المحاملي المتوفى سنه ٤١٥هـ كتاب لباب الفقه فاختصره ولي الدين أبو زرعة العراقي المتوفى سنه ٨٢٦هـ وسماه تنقيح اللباب، ثم اختصره شيخ الإسلام زكريا الأنصاري المتوفى سنه ٩٢٦هـ وسماه تحرير تنقيح اللباب ثم شرحه وسماه تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب . ووضعت على هذا الشرح مجموعه من الحواشي كانت إحداها هذه الحاشية للشيخ عبدالله الحجازي الشرقاوي
عدد الأوراق : ٤٩٠ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٣-١٧ سم
ملاحظات عامة : الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، ترك الناسخ فراغات لملئها بالمداد الأحمر ولكنه لم يفعل، يبدأ هذا الجزء من كتاب البيوع وإلى آخر أبواب الكتاب، انتهى المؤلف من جمعها سنه ١١٩٢هـ
رقم الحفظ : ٧٣١
المصادر : كحالة ٦/ ٤١
الأعلام ٤/ ٧٨
بروكلمان ٢/ ٤٧٩ - ٤٨٠
بروكلمان - ملحق ٢/ ٧٢٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ٢/ ٥٠٦، معجم المطبوعات ١/ ١١١٦

رقم تسلسلي : ٨٦٠
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : حاشية على نهاية المحتاج
العنوان الفرعي : حاشية الشبراملسي على شرح منهاج الطالبين
اسم المؤلف : علي بن علي، الشبراملسي
اسم الشهرة : الشبراملسي
تاريخ وفاته : ١٠٨٧ هـ - ١٦٧٦ م القرون : ١١ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة : كتاب البيوع قوله مقابلة شيء زاد بعضهم على وجه المعارضة ليخرج به مثل ابتداء السلام ورده، وعيادة المريض، فإن فيه مقابلة شيء بشيء لكن لاعلى وجه المعارضة
نهاية المخطوطة : قوله فهو جعالة أي ويقع الملك في المقترض للقائل فعليه رد بدله وفيه تفصيل في الوكالة
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف أبوزكريا النووي المتوفي سنه ٦٧٦هـ كتابا مختصرا في الفقه الشافعي سماه منهاج الطالبين، وشرحه شمس الدين الرملي المتوفى سنه ١٠٠٤ هـ وسماه نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج، ووضحت على هذا الشرح عدة حواش كان منها هذه الحاشية للشبراملسي التي وضح فيها عبارات الأصل ونقل كثيرا من التفصيلات عن العلماء
عدد الأوراق : ٣٤٣ ق
عدد الأسطر : ٣١ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٢ - ٢١,٢ سم
ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، الأبواب وكلمة قوله كتبت بالمداد الأحمر، تبدأ بكتاب البيوع وتقف على كتاب الفرائض في ج ٣ التالي
رقم الحفظ : ٨١٥
المصادر : كحالة ٧/١٥٣
الأعلام ٤/٣١٤
هدية العارفين ١/٧٦١
بروكلمان ٢/٣٢٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت ـ الأزهرية ٢/٦٢٧ ـ ٦٣١، معجم المطبوعات ١/١٠٩٧

رقم تسلسلي : ٨٦١
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب
العنوان الفرعي : القول المختار في شرح غاية الاختصار
اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد، الغزي
اسم الشهرة : الغزي
تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ ـ ١٥١٢ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام.. الحمد لله تبركا بفاتحة الكتاب.. وبعد: فهذا كتاب في غاية الاختصار والتهذيب وضعته على الكتاب المسمى بالتقريب لينتفع به المحتاج من المبتدئين لفروع الشريعة والدين..
نهاية المخطوطة : فإن أكل الصبي الطعام على جهة التغذي غسل بوله قطعا وخرج بالصبي الصبية والخنثى، فيغسل من بولها ويشرط في غسل المتنجس
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب التقريب لأبي شجاع الأصفهاني المتوفى سنه ٤٨٨هـ مختصر في الفقه الشافعي، عني به العلماء وكتبوا عليه شروحا ومنها هذا الشرح للغزي، وهو شرح ممزوج بالأصل بين الشارح فيه معاني عبارات المؤلف وأوضح كثيرا من غامضها وأورد بعض الأمثلة والاستدراكات
عدد الأوراق : ١٠ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٥,٣ـ١٨ سم
ملاحظات عامة : الموجود ملزمة واحدة من أول الكتاب فقط، كتب المتن بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، الأوراق مفككة، في ق ١٠/ب فائدة
رقم الحفظ : ٧٥٥
المصادر : الأعلام ٧/٥ ـ ٦
كحالة ١١/١٤٧
إيضاح المكنون ٢/١٦٩
ألورد ٤٤٨٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ ذخائر التراث ٧٢٥

رقم تسلسلي : ٨٦٢
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتاوى الرملي
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن حمزة، الرملي
اسم الشهرة : الرملي
تاريخ وفاته : ٩٥٧ هـ - ١٥٥٠ م   القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين خالق السماوات والأرضين ومن فيهن أجمعين. . وبعد فقد استخرت الله في ترتيب الفتاوى التي لشيخي وقدوتي إلى الله تعالى الشيخ. . الرملي . . .
نهاية المخطوطة : عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال: سيد السماوات السماء التي فيها العرش وسيد الأرضين التي نحن عليها انتهى، وان قال بعضهم: أما السماء الأولى أفضل مما سواها لقوله تعالى (ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح) والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد سيد الأحباب
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٠٣٥ هـ - ١٦٢٥ م   القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : مجموعة من الفتاوى الفقهية على مذهب الإمام الشافعي أجاب عنها أحمد بن أحمد بن حمزة الرملي، مع ذكر مصادر هذه الفتاوى. وقد جمع الفتاوى وبوبها على أبواب الفقه تلميذه محمد الشربيني
عدد الاوراق : ٢٢٦ ق
عدد الاسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢١,٦ - ١٥,٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، جمع الفتاوى الخطيب الشربيني، محمد بن أحمد ت ٩٧٧هـ (الأعلام ٦/٦)، في سنة وفاة المؤلف خلاف
رقم الحفظ : ٨٤٩
المصادر : كحالة ١/١٤٧ - ١٤٨
بروكلمان ٢/٣١٩
بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٠
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٦٣
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب
العنوان الفرعي : القول المختار في شرح غاية الاختصار
اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد، الغزي
اسم الشهرة : الغزي
تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام.. محمد بن قاسم الشافعي.. الحمد لله تبركا بفاتحة الكتاب لأنها ابتداء كل أمر ذي بال.. فهذا كتاب في غاية الاختصار والتهذيب وضعته على الكتاب المسمى بالتقريب
نهاية المخطوطة : وقد ختم المصنف كتابه بالعتق رجاء لعتق الله تعالى له من النار. وهذا آخر شرح الكتاب غاية الاختصار بلا أطناب. وقد ألفته عاجلا في مدة يسيرة. ونسأل الله الكريم المنان الموت على الإسلام والإيمان بجاه سيد المرسلين. وحسبنا الله ونعم الوكيل... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٩٩ هـ - ١٧٨٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا شرح لمختصر أبي شجاع الحسين بن أحمد الأصفهاني ٤٨٨هـ المعروف بالتقريب أو غاية الاختصار في الفروع على مذهب الشافعي، وهو شرح ممزوج يعني ببيان معاني الكلمات اللغوية ومعانيها الاصطلاحية إن كانت الكلمه من المصطلحات الفقهية مع إيراد بعض الأمثلة التوضيحية باختصار، بدأ الكتاب بكتاب أحكام الطهارة وانتهى بكتاب العتق
عدد الأوراق : ١٦١ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٣-٢، ١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص المشروح بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، كما استخدم المداد الأزرق في كتابه عبارات من الشرح للزينة. وقد تفككت أوراق المخطوطة عن بعضها وعن التجليد، في ١/أ وقف باسم يوسف جمجوم الخليلي مؤرخ سنه ١٢٣٦ هـ
رقم الحفظ : ٧٤٩
المصادر : الأعلام ٧/٥ - ٦
كحالة ١١/١٤٧
إيضاح المكنون ٢/١٦٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢/٧٥٢

رقم تسلسلي : ٨٦٤
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : حاشيه على نهاية المحتاج
العنوان الفرعي : حاشيه الشبراملسي على شرح منهاج الطالبين
اسم المؤلف : علي بن علي، الشبراملسي
اسم الشهرة : الشبراملسي
تاريخ وفاته : ١٠٨٧ هـ - ١٦٧٦ م القرون : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : قوله أولا . . قوله وقصد تملكه أي العبد قوله وهو متجه من كلام . . لكنه مخالف لما في أجير الوقف
نهاية المخطوطة : فيصاب المظلوم بما دعي به عليه الظالم وإن كان الظالم الدعاء، فلامانع منه والله تعالى أعلم بالصواب
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد بن الشيخ عبدالرؤوف
تاريخ النسخ : القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف أبوزكريا النووي المتوفى سنه ٦٧٦هـ كتابا مختصرا في الفقه الشافعي سماه منهاج الطالبين وشرحه شمس الدين الرملي المتوفى سنه ١٠٠٤هـ وسماه: نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج ووضعت على هذا الشرح عده حواش كان منها هذه الحاشية للشبراملسي، وقد عني فيها بتوضيح عبارات الأصل ونقل بعض التفصيلات عن العلماء
عدد الاوراق : ٣١٤ ق
عدد الاسطر : ٢١ - ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢١,٨-١٦,٥ سم
ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، الأبواب والكلمات المهمة مثل قوله كتبت بالمداد الأحمر، وهي ناقصة من أولها وتبدأ ببعض كتاب الوصية
رقم الحفظ : ٨٦١
المصادر : كحالة ١٥٣/٧
الأعلام ٣١٤/٤
هدية العارفين ٧٦١/١
بروكلمان ٣٢٢/٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ٦٢٧/٢ - ٦٣١

رقم تسلسلي : ٨٦٥
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : حاشية القليوبي على الإقناع
العنوان الفرعي : حاشية على شرح الغاية والتقريب لأبي شجاع
اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن سلامة ، القليوبي
اسم الشهرة : القليوبي
تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله السميع المجيب . . وبعد: فهذه حواش على شرح سيدنا ومولانا الشيخ الخطيب المسمى بالإقناع وفتح المجيب المسمى بأبي شجاع وبالتقريب ، جعلها الله خالصة عن شوائب الرياء والتعصب
نهاية المخطوطة : قوله فإن عجزت عن الكسب أي الجائز اللائق بها. قوله فنفقتها في بيت المال فإن تعدل فعلى أغنياء المسلمين، والله أعلم
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف أبو شجاع أحمد بن الحسين الأصفهاني المتوفى سنه ٥٩٣ هـ مختصرا في الفقه الشافعي سماه الغاية والتقريب وشرحه شمس الدين محمد بن أحمد الشربيني الخطيب المتوفى سنة ٩٧٧هـ وسماه الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع، وكتب أبو العباس أحمد بن سلامة القليوبي المتوفى سنه ١٠٦٩هـ حاشية على هذا الشرح وضح فيها بعض العبارات ونقل كثيرا من المسائل والتنبيهات
عدد الأوراق : (١ - ١٥٧ أ) ق
عدد الأسطر : ٢٩ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٣ - ١٧,٧ سم
ملاحظات عامة : الكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، الأبواب والكلمات المهمة مثل قوله كتبت بالمداد الأحمر، يوجد في ق ١٥٨/أ منظومة للسيوطي في اختلاف الزوجين أصابها تمزق أثر على النص
رقم الحفظ : ٨٤٣
المصادر : كحالة ١/ ١٤٨
الأعلام ١/ ٩٢
بروكلمان ٢/ ٣٦٤
بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٩٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٦٦

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتح الغفار بكشف مخبآت غاية الاختصار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن قاسم، ابن قاسم، العبادي

اسم الشهرة : ابن قاسم العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٢ هـ - ١٥٨٤ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وبعد فهذا كتاب البيوع أي أنواع البيع وهو يطلق على قيم الشراء وهو التمليك المخصوص وعلى العقد المركب من الإيجاب والقبول وهو الأوفق بالترجمة . .

نهاية المخطوطة : لأنها علقت بحر وهو سبب في الحريه بعد الموت والأصح أنها لاتصير لأنها علقت به في غير ملكه فأشبه مالو علقت به في النكاح والله تعالى أعلم تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : (غاية الاختصار) كتاب في الفقه الشافعي ألفه أبو شجاع الأصفهاني مقتصرا فيه على أشهر الأقوال، وقد شرحه العبادي شرحا موسعا، نقل فيه عن كثير من المصادر الفقهية

عدد الأوراق : ٣٤٧ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٥-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ٧٧٠

المصادر : كحالة ٢/٤٨

الأعلام ١/١٩٨

هدية العارفين ١/١٤٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٦٧
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب
العنوان الفرعي : تحفة الطلاب
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م   القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا شيخ مشايخ الإسلام . . أبو يحيى زكريا الأنصاري . . وبعد فهذا شرح على مختصري المسمى بتحرير تنقيح اللباب في الفقه . . وسميته تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب . .
نهاية المخطوطة : ولو كان أحد أبويه مرتدا والآخر كافرا أصليا فكافر أصلي قاله البغوي والله أعلم . .
نوع الخط : نسخ واضح
اسم الناسخ : محمد العزيزي السمانودي
تاريخ النسخ : ١١٤٧ هـ - ١٧٣٤ م   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ : مصر على الأرجح
تعريف بالمخطوط : هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي رزعه أحمد بن عبدالرحيم العراقي ٧٩٢هـ وقد ضم الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحرير التنقيح ثم عاد وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد. والشرح يتناول تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحا إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية وبيان المراد من العبارات بإيراد الأمثلة التطبيقية
عدد الأوراق : ٢١١ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ١٧,٨-٢٣,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح وسائر الشرح بالسواد، وقد أثرت الأرضة في جميع الأوراق مما أصاب بعض الحواشي والتعليقات بضياع أجزاء منها، فأضيفت أوراق حديثة، كتب النص الساقط بخط مغاير
رقم الحفظ : ٧٢٠
المصادر : بروكلمان ٢/٩٩
بروكلمان - ملحق ٢/١١٧
كحالة ٤/١٨٢
الأعلام ٣/٤٦
كشف الظنون ٢/١٥٤٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٨٥

رقم تسلسلي : ٨٦٨
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : حاشية الشرقاوي على تحفة الطلاب
العنوان الفرعي : حاشية على شرح تحرير تنقيح اللباب لزكريا الأنصاري
اسم المؤلف : عبدالله بن حجازي بن إبراهيم الشرقاوي
اسم الشهرة : الشرقاوي
تاريخ وفاته : ١٢٢٧ هـ - ١٨١٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه من العلماء الأعلام . . أما بعد فيقول قد كان يختلج في صدري سابقا اختصار حاشيه شيخ شيخنا الشيخ حسن
نهاية المخطوطة : إنه يمتد بقية الحجة والمحرم وصفر وعشرين يوما من ربيع الأول وعليه فينزل الحديث على الأولوية . فالأولى طلب ذلك منه حال دخوله لئلا يخلط أو يلهو، والله أعلم بالصواب
اسم الناسخ : إبراهيم علوان بن حسين علوان
تاريخ النسخ : ١٢٦٦ هـ - ١٨٤٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتب أبوالحسن أحمد بن محمد المحاملي المتوفى سنه ٤١٥هـ كتاب لباب الفقه، فاختصره ولي الدين أبوزرعة العراقي المتوفى سنه ٨٢٦ هـ وسماه تنقيح اللباب، ثم اختصر شيخ الإسلام زكريا الأنصاري المتوفى سنه ٩٢٦هـ هذا التنقيح وسماه تحرير تنقيح اللباب ثم شرحه وسماه تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب، ووضعت على هذا الشرح مجموعة من الحواشي كانت إحداها هذه الحاشية للشيخ عبدالله الحجازي الشرقاوي
عدد الأوراق : ٥٠٦ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٨-١٧,٥ سم
ملاحظات عامة : الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، الأبواب والكلمات المهمة مثل قوله كتبت بالمداد الأحمر. وبعضها بالأزرق وترك الناسخ بعض الفراغات لملئها بالأحمر لكنه لم يفعل، يوجد في ق ١٥٩ خرم أثر على النص. والكتاب يبدأ من أوله حتى نهاية كتاب الحج، انتهى المؤلف من جمعها سنه ١١٩٢هـ
رقم الحفظ : ٧٣٠
المصادر : كحالة ٦/٤١
الأعلام ٤/٧٨
بروكلمان ٢/٤٧٩
بروكلمان - ملحق ٢/٧٢٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ٢/٥٠٦، ومعجم المطبوعات ١/١١١٦

رقـم تسلسلـي : ٨٦٩
الفـن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتح العزيز على كتاب الوجيز (للغزالي)
العنوان الفرعي : شرح الوجيز
اسم المؤلف : عبدالكريم بن محمد بن عبدالكريم ، الرافعي
اسم الشهرة : الرافعي
تاريخ وفاته : ٦٢٣ هـ ـ ١٢٢٦ م القرن : ٧ هـ ـ ١٣ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام أبو القاسم . . قد تولعوا بكتاب الوجيز للإمام . . الغزالي . . وهو كتاب غزير الفوائد جم العوائد وله القدح المعلى . . إلى عمل شرح يوضح فقه مسائله ويوجهها ويكشف عن ماتعلق من الألفاظ . .
نهاية المخطوطة : إن النبي صلى الله عليه وسلم أمر . . أن يزيح عنهم الحديد والجلود وأن يدفنوا بدمائهم وثيابهم وقوله وثيابه الملطخة بالدم . . كونها غير الكفن لكن الذي قاله الجمهور أنه يلقى بها فان لم تكف . . تمت
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : الوجيز للغزالي أحد الكتب الأصول في الفقه الشافعي ، وقد اعتنى به العلماء كثيرا وكتب عليه الرافعي هذا الشرح المفصل، مبينا الأدلة والحجج ، ومناقشا أصحاب المذاهب الأخر، وذاكرا أوجه الخلاف
عدد الأوراق : ٣١٠ ق
عدد الأسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ٢٨,٩ـ٢٠ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، أثر البلل والأرضة كثيرا على النص بضياع أجزاء منه وخاصة في أول النسخة وآخرها، بالمخطوطة سقط بعد ق ١/أ والأوراق الأربعة الأخيرة من المخطوطة جاءت بخط وحبر مغايرين، ويظهر أن النسخة كتبها أكثر من ناسخ ، على هامش المجموع شرح المهذب للنووي
رقم الحفظ : ٧٤٠
المصادر : بروكلمان ١/٣٩٣
بروكلمان ـ ملحق ١/٦٧٨
كحالة ٦/٣
الأعلام ٤/٥٥
كشف الظنون ٢/٢٠٠٢ ـ ٢٠٠٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ ذخائر التراث ١/٥٣٣.

رقم تسلسلي : ٨٧٠
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب
العنوان الفرعي : القول المختار في شرح غايه الاختصار، شرح الغزي
اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد، الغزي
اسم الشهرة : الغزي
تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ ـ ١٥١٢ م القرون : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام . . وبعد فهذا كتاب في غاية الاختصار والتهذيب وضعته على الكتاب المسمى بالتقريب
نهاية المخطوطة : وقد ختم المصنف كتابه بالعتق رجاء أن يعتق الله تعالى رقبته من النار . تم الكتاب في غايه الاختصار بلا إطناب . . وقد ألفته عاجلا في مدة يسيرة . . وأن يدعو لكاتبها ولقارئها ولمن قرأ فيه أن يدعو له بالرحمه والغفران ولجميع المسلمين والمسلمات
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٢١ هـ ـ ١٨٠٦ م القرون : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا شرح لمختصر أبي شجاع الحسين بن أحمد الأصفهاني ٤٨٨ هـ المعروف بالتقريب أو غاية الاختصار في الفروع على مذهب الشافعي، وهو شرح ممزوج يعني ببيان معاني الكلمات اللغوية ومعانيها الاصطلاحية إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية مع إيراد بعض الأمثلة التوضيحية باختصار. بدأ الكتاب بكتاب أحكام الطهارة وانتهى بكتاب العتق
عدد الأوراق : ١١٤ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٢,١-١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد، جميع الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد، في ق١/أ وقف من عيسى بن يوسف جمجوم الخليلي سنه ١٢٣٦ هـ وعليه شاهد
رقم الحفظ : ٧٥٠
المصادر : الأعلام ٧/٥ ـ ٦
كحالة ١١/١٤٧
إيضاح المكنون ٢/١٦٩
ألورد ٤٤٨٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ ذخائر التراث ٢/٧٥٢

رقم تسلسلي : ٨٧١
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : حاشية البرماوي على شرح الغاية لابن قاسم الغزي
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد، البرماوي
اسم الشهرة : البرماوي
تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : (الحمد لله) الذي جعل التفقه في الدين من أهم المقصودات وجعل العلماء بالتوفيق للخير والطاعات وخصهم بالمعرفة في علم الفقه لأنه من أعظم المهمات وزادهم فضلا . .
نهاية المخطوطة : والحمد لله رب العالمين تقدم الكلام عليه أيضا في الخطبة والله سبحانه وتعالى أعلم ونسأل الله الكريم الفتاح أن يرشدنا إلى طريق النجاح
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٨٠ هـ - ١٨٦٣ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذه حاشية علقها المؤلف على (شرح غاية الاختصار) أو (فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب) لابن قاسم الغزي الذي شرح فيه مختصر أبي شجاع (التقريب) عني المؤلف في حاشيته ببيان الكلمات اللغوية والاصطلاحية وبالإشارة إلى المعاني النحوية في بعض الأحيان كما ذكر آراء العلماء في المذهب كالنووي والرافعي وغيرهما
عدد الأوراق : ٢٨٩ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ١٧,٢-٢٤,٧ سم
ملاحظات عامة : كتبت الحاشية بالمداد الأسود وكلمة قوله بالمداد الأحمر، الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد
رقم الحفظ : ٧٦٠
المصادر : الأعلام ١/٦٧-٦٨
كحالة ١/٨٥
هدية العارفين ١/٣٦
بروكلمان ٢/٣٢٢
بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٥٣، الأزهرية ٢/٤٩١-٤٩٣

رقـــم تسلسلـــــي : ٨٧٢
الفــــــــــــن : فقه شافعي
عنـوان المخطوطـــــة : كفايه اللبيب في حل شرح أبي شجاع للخطيب
العنــــوان الفرعــــي : حاشيه المدابغي
اســـم المؤلـــــف : حسن بن علي بن أحمد، المدابغي
اســـم الشهـــــــرة : المدابغي
تاريـــخ وفاتــــــه : ١١٧٠ هـ - ١٧٥٦ م القــــرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه من عباده المؤمنين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فهذه حواش على الإقناع جمعتها حال المطالعة خوفا من الضياع . .
نهايـــة المخطوطـــة : قبول القبول أثبت للقبول قبول مبالغة لإراده أعظم أنواع القبول والحمد لله على حصول المأمول وصلى الله وسلم على أشرف رسول على آله وأصحابه . . والحمد لله رب العالمين
نــــوع الخـــــــط : نسخي
اســـم الناســــــخ : احمد الخشاب
تاريـــخ النســـــخ : ١٢٧٩ هـ - ١٨٦٢ م القــــرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكـــان النســـــخ :
تعريـــف بالمخطـــوط : شرح الخطيب الشربيني (٩٧٧هـ) كتاب غاية الاختصار في الفقه الشافعي لأبي شجاع الأصفهاني (٥٩٣ هـ) وضح فيه ماأشكل، وفتح ماأغلق منه، وضم إليه فوائد وقواعد من كتب المذهب وقد كتب المدابغي هذه الحاشية على شرح الشربيني، ضبط فيها الألفاظ وشرحها وأوضح مايحتاج إلى إيضاح
عـــــــدد الأوراق : ٤٤٣ ق
عـــــــدد الأسطـر : ٢٥ س
المقـــاس الخارجـــي : ٢٤,٧-١٧,٩ سم
ملاحظـــات عامــــة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، ترك الناسخ بعض الفراغات لكتابة بعض الكلمات بالحمرة إلا أنه لم يفعل ذلك
رقـــم الحفـــــظ : ٧٩٠
المصــــــــادر : الأعلام ٢/٢٠٥
هدية العارفين ١/٢٩٨
مكـــان الحفـــــظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبـــع والنشـــر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١١٠٩

رقم تسلسلي : ٨٧٣
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج
العنوان الفرعي : شرح منهاج الطالبين (للنووي)
اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة، الرملي
اسم الشهرة : الرملي
تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م القرن : ١١ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : كتاب الفرائض أي مسائل قسمة المواريث جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدورة لما فيها من السهام المقدرة فغلبت على غيرها، والفرض لغة التقدير ويرد بمعنى القطع
نهاية المخطوطة : لاتدعوا على أنفسكم ولاتدعوا على أولادكم ولاتدعوا على خدمكم ولاتدعوا على أموالكم لاتوافقوا من الله ساعة يسأل فيها عطاء فيستجيب له. . آخر الجزء الثالث. .
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : محمد بن منصور الأطفحي الشافعي
تاريخ النسخ : ١٠٦٥ هـ - ١٦٥٤ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب منهاج الطالبين للنووي من أشهر كتب الفقه الشافعي، وقد كتب العلماء عليه الشروح الكثيره ومنها شرح الرملي الذي سعى فيه إلى حل المواضع المغلقة ونقل التوضيحات عن الأئمة الشافعيين كالرافعي وزكريا وأئمة المذاهب الأخرى وساق التعليلات والأدلة، يبدأ هذا الجزء بكتاب الفرائض وينتهي بكتاب النفقات
عدد الأوراق : ٢٥٩ ق
عدد الأسطر : ٣٢ س
المقاس الخارجي : ٣٢,٦-٢٢,١ سم
ملاحظات عامة : كتبت العناوين والنص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، تأثرت أوراق المخطوطة كثيرا في بعض المواضع نتيجة البلل، امتلأت هوامش المخطوطة بالشروح والتعليقات ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية
رقم الحفظ : ٨٠٥
المصادر : بروكلمان ٢/٣٢١
بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٢
كحالة ٨/٢٥٥-٢٥٦
الأعلام ٦/٧
كشف الظنون ٢/١٨٧٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٥٢

رقم تسلسلي : ٨٧٤
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب
العنوان الفرعي : تحفة الطلاب
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : . . جواز الصلاة ونحوها وماهنا فيها هو أعم من ذلك وأما الحجز في الاستنجاء فليس مطهرا بل مخفف فالماء بلا قيد
نهاية المخطوطة : فليس له أكل شيء منه بل يجب التصدق بجميعه كاملا . . قيل له أكل .
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي رزعة أحمد بن عبدالرحيم العراقي (٧٩٢ هـ) وقد ضم الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحرير التنقيح ثم عاد وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد، والشرح يتناول تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحا إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية وبيان المراد من العبارات بإيراد الأمثله التطبيقية
عدد الأوراق : ١٤٧ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٨-١٧,٣ سم
ملاحظات عامة : كتب النص المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، المخطوطة ناقصة من أولها نقصا يسيرا بمقدار ملزمة واحدة، وتبدأ بباب الماء الذي يجوز به الوضوء، كما أنها ناقصة من آخرها أيضا بمقدار ملزمة، وتنتهي بباب حكم الأولاد. جميع الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها البعض.
رقم الحفظ : ٧٢٣
المصادر : بروكلمان ٢/ ٩٩
كحالة ٤/ ١٨٢
بروكلمان - ملحق ٢/ ١١٧
الأعلام ٣/ ٤٦
كشف الظنون ٢/ ١٥٤٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٤٨٥

رقم تسلسلي : ٨٧٥
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : غاية الاختصار
العنوان الفرعي : التقريب في الفقه
اسم المؤلف : أحمد بن الحسين بن أحمد، أبو شجاع
اسم الشهرة : أبو شجاع
تاريخ وفاته : ٥٩٣ هـ - ١١٩٧ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة : الحمد لله.. قال القاضي أبو شجاع أحمد بن الحسين بن أحمد.. سألني بعض الأصدقاء حفظهم الله تعالى أن أعمل مختصرا في الفقه على مذهب الإمام الشافعي..
نهاية المخطوطة : فإن ملك الأمة بعد ذلك لم تعد أم ولد له بالوطئ في النكاح وصارت أم ولد بالوطء بالشبهة والله تعالى أعلم، تم الكتاب المبارك..
نوع الخط : نسخ جيد
اسم الناسخ : شاهين بن عبد الله
تاريخ النسخ : ١٠٩٠ هـ - ١٦٧٩ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : متن مختصر في الفقه الشافعي، أراد فيه المؤلف تقريب المسائل وتيسيرها للمبتدئين، وأكثر فيه من التقسيمات ولم يذكر المسائل الخلافية، وقد شرح العلماء الكتاب وكتبوا عليه الحواشي
عدد الأوراق : ٣٨ ق
عدد الأسطر : ١١ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦,١ سم
ملاحظات عامة : كتبت العناوين وبعض العبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، النسخة مكتوبة بخط جميل ومشكولة بأكملها وقد أثر البلل على النص قليلا في بعض المواضع
رقم الحفظ : ٧٤٥
المصادر : بروكلمان ١/٣٩٢
بروكلمان - ملحق ١/٦٧٦
كحالة ١/١٩٩
الأعلام ١/١١٦
كشف الظنون ٢/١١٨٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣١٨

رقـم تسلسلي : ٨٧٦
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج
العنوان الفرعي : شرح منهاج الطالبين (للنووي)
اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة الرملي
اسم الشهرة : الرملي
تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م   القرن : ١١ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : كتاب البيع وهو لغة مقابلة شيء بشيء قال الشاعر . وشرعا عقد يتضمن مقابلة مال بمال بشرطه الآتي لاستعادة ملك عين أو منفعة مؤيدة وهو المراد بالترجمة هنا
نهاية المخطوطة : ولقد قال: اقترض لي مائة ولك عشرة فهو جعالة ذكره الماوردي والروياني والله تعالى أعلم بالصواب
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : محمد بن منصور بن علي
تاريخ النسخ : ١٠٦٥ هـ - ١٦٥٤ م   القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب منهاج الطالبين للنووي من أشهر كتب الفقه الشافعي ، وقد كتب عليه العلماء الشروح الكثيرة ومنها شرح الرملي الذي سعى فيه إلى حل المواضع المغلقة ونقل التوضيحات عن أئمة الشافعية كالرافعي وزكريا وأئمة المذاهب الأخر، وساق التعليلات والأدلة، ويبدأ الجزء بكتاب البيع وينتهي بالجعالة
عدد الأوراق : ٢٨٧ ق
عدد الأسطر : ٣٢ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٢-٣٣ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، نسخة مليئة بالشروح والتعليقات التي كتبها أحمد الدمنهوري الشهير بملقى، وذكر الناسخ أنه كتبه من إملاء الشيخ علي الشبراملسي، جاء في نهاية النسخة أن مؤلفه فرغ منه (أي هذا الجزء) في سنة ٩٦٧ هـ، ويبدو أن هذه النسخة كانت نسخة مدرسية
رقم الحفظ : ٨٠٤
المصادر : بروكلمان ٢/٣٢١
بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٢
كحالة ٨/٢٥٥ - ٢٥٦
الأعلام ٦/٧
كشف الظنون ٢/١٨٧٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٥٢

رقم تسلسلي : ٨٧٧
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
العنوان الفرعي : فتح الوهاب
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ ـ ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا . . أبو يحيى زكريا الأنصاري . . وبعد فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين في الفقه . . في كتاب سميته منهج الطلاب وقد سألني بعض الأعزة علي من الفضلاء . . وسميته بفتح الوهاب بشرح منهج الطلاب . .
نهاية المخطوطة : كإنفاقه المال في الشهوات فلا يؤثر به ذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث وهذا من زيادتي في الولد والله أعلم . .
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : حجازي بن عبدالرحمن الطندتابي الشافعي
تاريخ النسخ : ١٠٠٠ هـ ـ ١٥٩١ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م
مكان النسخ : مصر على الأرجح
تعريف بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنه ٦٧٧هـ، وسمى هذا المختصر منهج الطلاب، ثم شرح هذا المختصر وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب ، وتبدأ هذه النسخه بكتاب الطهارة وتنتهي بباب حكم أمهات الأولاد، وتحتوي النسخة على جزأي الكتاب معا
عدد الأوراق : ٥٠٣ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٥ـ١٧,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، النسخة عبارة عن جزأين، ينتهي الجزء الأول في ق ٢٥٥/ب ويبدأ الجزء الثاني من ق ٢٥٦/ب وقد فرغ الناسخ من كتابه الجزء الأول في سنه ٩٩٩هـ، كما هو وارد في نهاية الجزء. ق ١/أ عليها تملك
رقم الحفظ : ٨٢٤
المصادر : بروكلمان ٢/٩٩
بروكلمان ـ ملحق ٢/١١٧
كحالة ٤/١٨٢
الأعلام ٣/٤
كشف الظنون ٢/١٨٧٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/٤٨٦ ـ ٤٨٧

رقم تسلسلي : ٨٧٨
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : التجريد لنفع العبيد
العنوان الفرعي : حاشيه البجيرمي على شرح منهج الطلاب
اسم المؤلف : سليمان بن محمد بن عمر، البجيرمي
اسم الشهرة : البجيرمي
تاريخ وفاته : ١٢٢١ هـ - ١٨٠٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة : هو من الشرائع القديمة لما صح أن جبريل عليه السلام قال لآدم لما حج لقد طافت الملائكة بهذا البيت قبلك بسبعة آلاف سنة كذا قيل وفيه نظر إذ الطواف ليس حجا ولقول إبراهيم . . يأيها الناس كتب عليكم الحج . .
نهاية المخطوطة : أو قدر مردود كأن قال شرطت مائة على رد عبدين فقال العامل بل على رد هذا فقط . . والله تعالى أعلم بالصواب . . تم الجزء الثاني
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : إبراهيم علوان
تاريخ النسخ : ١٢٩٨ هـ - ١٨٨٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : مصر على الأرجح
تعريف بالمخطوط : منهاج الطالبين للنووي من الكتب المشهورة في الفقه الشافعي، وقد اختصره الشيخ زكريا الأنصاري وسماه منهج الطلاب، وعلى هذا المختصر كتب البجيرمي حاشية موسعة، نقل فيها خلاصة ماجاء في كتب الفقه الشافعي وغيره. وينتهي الجزء في آخر كتاب الصوم
عدد الأوراق : ٤٧٧ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٧-١٧,٩ سم
ملاحظات عامة : كتب المتن بكامله بالمداد الأسود، وقد ترك الناسخ فراغات لكتابة العناوين وعبارات القول بمداد مغاير ولكنه لم يفعل
رقم الحفظ : ٨٣٤
المصادر : بروكلمان ١/ ٣٩٦
بروكلمان - ملحق ١/ ٦٨٢ - ٩٧٢
كحالة ٤/ ٢٧٥
الأعلام ٣/ ١٣٣
إيضاح المكنون ١/ ٢٢٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٥٢٩

رقم تسلسلي : ٨٧٩
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : نهايه المحتاج إلى شرح المنهاج
العنوان الفرعي : شرح منهاج الطالبين (للنووي)
اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة، الرملي
اسم الشهرة : الرملي
تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م القرن : ١١ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : كتاب الفرائض أي مسائل قسمة المواريث جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدره لما فيها من السهام المقدرة فغلبت على غيرها والفرض لغة التقدير ويرد بمعنى القطع والتبيين والإنزال والإحلال . .
نهاية المخطوطة : ولاتدعوا على أولادكم ولاتدعوا على خدمكم ولاتدعوا على أموالكم لاتوافقوا من الله ساعة يسأل فيها عطاء فيستجيب . . تم الجزء الثالث ولله الحمد والمنة
نوع الخط : نسخ واضح
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب منهاج الطالبين للنووي من أشهر كتب الفقه الشافعي، كتب عليه العلماء الشروح الكثيرة ومنها شرح الرملي الذي سعى فيه إلى حل المواضع المغلقة ونقل التوضيحات عن أئمة الشافعية كالرافعي وزكريا، وأئمة المذاهب الأخرى، وساق التعليلات والأدلة، يبدأ الجزء بالفرائض وينتهي بالنفقات
عدد الأوراق : ٢٦٨ ق
عدد الأسطر : ٢٩ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٣-٣٣,٨ سم
ملاحظات عامة : كتبت العناوين والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، جاء في نهاية النسخة على لسان مؤلفها أنه فرغ من تأليف هذا الجزء في سنه ٩٦٨هـ
رقم الحفظ : ٨١٠
المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٢١
بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٤٢
كحالة ٥ / ٢٥٥ - ٢٥٦
الأعلام ٦ / ٧
كشف الظنون ٢ / ١٨٧٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٩٥٢

رقم تسلسلي : ٨٨٠

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : منهج الطلاب

العنوان الفرعي : مختصر منهاج الطالبين للنووي

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الانصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ ـ ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . . وبعد فهذا مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه وأرضاه اختصرت فيه مختصر الإمام أبي زكريا النووي . .

نهاية المخطوطة : ولا يصح تمليكها من غيرها ورهنها كولدها التابع لها وعتقها رأس المال والله أعلم بالصواب . .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أحمد نصار بن نصار الفتطري

تاريخ النسخ : ١٢٧٤ هـ ـ ١٨٥٧ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي اختصر فيه المؤلف كتاب منهاج الطالبين للإمام النووي المتوفى سنه ٦٧٦هـ وتميز هذا المختصر بإضافات جديدة وخلوه من مسائل الخلاف الفقهي وإثبات القول المعتمد في المذهب، ضم المختصر جميع الكتب الفقهية ككتب العبادات والمعاملات والأحوال الشخصية والجنايات ثم الجهاد ومايتعلق به فالصيد والذبائح ثم القضاء فالإعتاق، وقد بدأ بالطهارة وانتهى بكتاب أمهات الأولاد

عدد الأوراق : ٢١٤ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٨-١٢,٣ سم

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، كتب النص بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٨٢٠

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٨٧٥
كحالة ٤/ ١٨٢
الأعلام ٣/ ٤٦
بروكلمان ٢/ ٩٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/ ٤٨٧

رقم تسلسلي : ٨٨١
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
العنوان الفرعي : فتح الوهاب
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م   القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا .. كتاب الفرائض أي مسائل قسمة المواريث جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة ..
نهاية المخطوطة : كإنفاقه المال في الشهوات فلايؤثر فيه ذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث، وهذا من زيادتي في الولد والله أعلم بالصواب ..
نوع الخط : نسخ واضح
اسم الناسخ : إبراهيم علوان البولاقي بن حسين علوان الشافعي
تاريخ النسخ : ١٢٦٨ هـ - ١٨٥١ م   القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : مصر على الأرجح
تعريف بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي (ت ٦٧٧هـ) وسمي هذا الاختصار منهج الطلاب ثم شرح هذا المختصر وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب، ويحتوي هذا الجزء على باب الفرائض وينتهي بانتهاء كتاب أمهات الأولاد
عدد الأوراق : ٣٤٦ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٣-١٧,٦ سم
ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جميع الكراريس منفصلة عن بعضها البعض، المخطوطة عبارة عن الجزء الثاني وهي تبدأ بكتاب الفرائض وتنتهي بكتاب أمهات الأولاد
رقم الحفظ : ٨٣٠
المصادر : بروكلمان ٢/ ٩٩
بروكلمان - ملحق ٢/ ١١٧
الأعلام ٣/ ٤٦
كحالة ٤/ ١٨٢
كشف الظنون ٢/ ١٨٧٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٤٨٦ - ٤٨٧

رقم تسلسلي : ٨٨٢
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : كشف اللثام عن أسئلة الأنام
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : حسين بن محمد، المحلي
اسم الشهرة : المحلي
تاريخ وفاته : ١١٧٠ هـ - ١٧٥٦ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : حمدا لمن فقه في الدين من ارتضاه من عباده... وبعد فيقول راجي عفو ربه... لما كثر السؤال عن وقائع الأحوال وزاد الاشتغال في الحل والترحال...
نهاية المخطوطة : يظنها زوجته الحرة انعقد الولد حرا بخلاف مالو ظنها زوجته الأمة لأن الولد ينعقد رقيقا لسيدها... وهنا آخر ما أردنا جمعه..
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٨٨ هـ - ١٧٧٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب جامع للأسئلة التي يسألها الناس لبيان أمور دينهم ودنياهم جمعها المؤلف من مصادر متعددة ذكرها في مقدمته فبدأ كتابه بباب الطهارة والأسئلة التي ربما ترد فيها، ثم أجاب عليها كلها ثم تتبع الأبواب الفقهية جميعها وأورد ماجاء فيها.
عدد الأوراق : ٣٧٦ق
عدد الأسطر : ٢٣ س .
المقاس الخارجي : ٢٣,٦-١٨ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد، كما كتبت عناوين الأبواب على الهوامش موازية للعنوان داخل المتن، تظهر على المخطوط آثار استخدام كثير، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، ق ٣٧٥، ٣٧٦ أ عليها مسألة فقهية
رقم الحفظ : ٨٥٠
المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٢٣
ملحق ٢/ ٤٤٥
كحالة ٤/ ٥٧
إيضاح المكنون ٢/ ٣٦٥-٣٦٦
الأعلام ٢/ ٢٥٧
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

رقم تسلسلي : ٨٨٣
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : منهج الطلاب
العنوان الفرعي : مختصر منهاج الطالبين للنووي
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ ـ ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . . وبعد فهذا مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه وأرضاه اختصرت فيه مختصر الإمام أبي زكريا النووي المسمى بمنهاج الطالبين . .
نهاية المخطوطة : ولا يصح تمليكها من غيرها ورهنها كولدها التابع لها وعتقهما من رأس المال تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
نوع الخط : تعليق حديث
اسم الناسخ : معوض سلامه
تاريخ النسخ : ١٢٨٩ هـ ـ ١٨٧٢ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي اختصر فيه المؤلف كتاب منهاج الطالبين للإمام النووي المتوفى سنه ٦٧٦هـ وتميز هذا المختصر بإضافات جديدة وخلوه من مسائل الخلاف الفقهي وإثبات القول المعتمد في المذهب، ضم المختصر جميع الكتب الفقهية ككتب العبادات والمعاملات والأحوال الشخصية والجنايات ثم الجهاد ومايتعلق به فالصيد والذبائح ثم القضاء فالإعتاق. وقد بدأ بالطهارة وانتهى بكتاب أمهات الأولاد
عدد الأوراق : ٢٠٩ ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٨-١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، والكتاب مفصول عن الجلد وبعض الكراسات مفككة
رقم الحفظ : ٨٢١
المصادر : كشف الظنون ٢/١٨٧٥
كحالة ٤/١٨٢
الأعلام ٣/٤٦
بروكلمان ٢/٩٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/٤٨٧

رقم تسلسلي : ٨٨٤
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
العنوان الفرعي : فتح الوهاب
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م   القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا أبو يحيى زكريا الأنصاري . . وبعد فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين في الفقه . . في كتاب سميته بمنهج الطلاب وقد سألني بعض الأعزة . . وسميته بفتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
نهاية المخطوطة : فإن اختلفا بعد استحقاق في قدر جعل أو قدر مردود تحالفا وللعامل أجرة المثل كما علم من باب الاختلاف في كيفية العقد وكتاب القراض
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : إبراهيم علوان البولاقي بن حسين الشافعي
تاريخ النسخ : ١٢٦٨ هـ   القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : القاهرة على الأرجح
تعريف بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي (ت ٦٧٧هـ) وسمى هذا الاختصار منهج الطلاب ثم شرح هذا المختصر وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب، ويحتوي هذا الجزء على كتاب الطهارة وينتهي بانتهاء باب الجعالة
عدد الأوراق : ٤٠٠ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٤-١٧,٨ سم
ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جميع الكراريس منفصلة عن بعضها البعض، يبدأ هذا الجزء بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الجعالة
رقم الحفظ : ٨٢٩
المصادر : بروكلمان ٢/٩٩
بروكلمان - ملحق ٢/١١٧
الأعلام ٣/٤٦
كحالة ٤/١٨٢
كشف الظنون ٢/١٨٧٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٨٦ - ٤٨٧

رقـــم تسلســــلي : ٨٨٥
الفــــــــن : فقه شافعي
عنـوان المخطوطـــة : حاشية على تحفة الطلاب
العنـــوان الفرعـــي : حاشية الشوبري على شرح تحرير تنقيح اللباب
اســم المؤلـــف : خضر الشوبري
اســم الشهـــرة : الشوبري
تاريـخ وفاتـــه : القـــرن : ١١ هـ
بدايـة المخطوطـــة : كتاب البيوع: ولما فرغ من معاملة الخالق وهي العبادات شرع في معاملة الخلائق وهي المعاملات
نهايـة المخطوطـــة : وإذا تولد بين نعم وغيرها فلا يصح التضحية به كما تقدم في باب النجاسات وإنما ذكرته وإن كان سابقا طلبا للفائدة ولطول العهد والله أعلم بالصواب .
نــوع الخـــط : نسخ واضح
اســم الناســخ :
تاريـخ النســخ : ١١٤٣ هـ ـ ١٧٣٠ م — القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكـان النســخ :
تعريـف بالمخطـوط : ألف أبوالحسن المحاملي المتوفي سنه ٤١٥هـ كتاب لباب الفقه على مذهب الإمام الشافعي، واختصره أبوزرعـة العراقي المتوفي سنه ٨٢٦هـ وسماه تنقيح اللباب، وشرح الشيخ زكريا الأنصاري المتوفي سنه ٩٢٦هـ التنقيح، وعلى هذا الشرح مجموعة من الحواشي منها حاشية الشوبري التي عني فيها بتوضيح العبارات ونقل الآراء والاستدراك على المؤلف في بعض التعليقات
عـــدد الأوراق : ٣٣٨ ق
عـــدد الأسطر : ٢١ س
المقـاس الخارجـي : ٢٣-١٧,٢ سم
ملاحظـات عامـة : الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، الأبواب والكلمات المهمة مثل قوله كتبت بالمداد الأحمر، يوجد في ق ٢٦٦ قطع لجزء منها لكنه لم يؤثر على النص، يبدأ بكتاب البيوع وينتهي بآخر الكتاب. النسخة كانت وقفا أوقفها محمد الأحمدي على جامع السيد البدوي بطنطا. المؤلف من علماء القرن الحادي عشر
رقـم الحفـظ : ٧٢٩
المصـــادر : الأزهرية ٢/٥١٢
المخطوطة نفسها
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٨٦
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
العنوان الفرعي : فتح الوهاب
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ ـ ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا.. أبو يحيى زكريا الأنصاري.. وبعد فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين في الفقه.. في كتاب سميته بمنهج الطلاب وقد سألني بعض الأعزة.. وسميته بفتح الوهاب بشرح منهج الطلاب..
نهاية المخطوطة : كإنفاقه المال في الشهوات فلا يؤثر فيه ذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث وهذا من زيادتي في الولد والله أعلم
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ : يحيى بن محمد بن حسن الخطيب الفارسكوري
تاريخ النسخ : ٩٣٦ هـ ـ ١٥٢٩ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
مكان النسخ : مدينه فارسكور، مصر
تعريف بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنه ٦٧٧هـ وسمي هذا المختصر منهج الطلاب ثم شرح هذا المختصر وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب، تبدأ هذه النسخة بكتاب الطهارة وتنتهي بكتاب أمهات الأولاد
عدد الأوراق : ٣١٥ ق
عدد الأسطر : ٣١ س
المقاس الخارجي : ٢٧,٦-٢ , ٢٠ سم
ملاحظات عامة : كتب النص المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، المخطوطة مرممة ترميما بدائيا في بعض أوراقها مما أضاع أجزاء من النص أحيانا، كما تظهر على النسخة آثار استخدام كثيرة ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية، وقد ذكر الناسخ في نهاية الكتاب أن هذه النسخة كتبت برسم شمس الدين.. الشافعي..
رقم الحفظ : ٨٢٣
المصادر : بروكلمان ٢/٩٩
بروكلمان ـ ملحق ٢/١١٧
الأعلام ٣/٤٦
كحالة ٤/١٨٢
كشف الظنون ٢/١٨٧٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/ ٤٨٦ ـ ٤٨٧

رقم تسلسلي : ٨٨٧
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج
العنوان الفرعي : شرح منهاج الطالبين (للنووي)
اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة، الرملي
اسم الشهرة : الرملي
تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ-١٥٩٦ م القرن : ١١ هـ-١٦ م
بداية المخطوطة : كتاب الجراح هو بكسر الجيم جمع جراحة غلبت لأنها أكثر طرق الزهوق، والجناية أعم منها ولهذا آثرها غيره لشمولها القتل بنحو سم أو مثقل أو سحر وجمعها لاختلاف أنواعها الآتيه . .
نهاية المخطوطة : قال الزركشي وفي تعاليق بعض الفضلاء قال الكرابيسي سألت أبابكر بن أبي سعيد الفراتي
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ-١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب منهاج الطالبين للنووي من أشهر كتب الفقه الشافعي وقد كتب عليه العلماء الشروح الكثيرة ومنها شرح الرملي الذي سعى فيه إلى حل المواضع المغلقة ، ونقل التوضيحات عن أئمة الشافعية كالرافعي وزكريا، وأئمة المذاهب الأخر، وساق التعليلات والأدلة، ويبدأ الجزء بكتاب الجراح إلى الآخر
عدد الاوراق : ٢٧٤ ق
عدد الاسطر : ٣٢ س
المقاس الخارجي : ١ ,٣٣-٢ ,٢٢ سم
ملاحظات عامة : كتبت العناوين والنص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة من اخرها نقصا يسيرا وهي تنتهي في كتاب أمهات الأولاد، وقد امتلأت الهوامش بالكثير من الشروح والتعليقات ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية
رقم الحفظ : ٨٠٦
المصادر : بروكلمان ٢/٣٢١
بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٢
كحالة ٨/٢٥٥ - ٢٥٦
الأعلام ٦/٧
كشف الظنون ٢/١٨٧٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٥٢

رقم تسلسلي : ٨٨٨
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : حاشية على نهاية المحتاج
العنوان الفرعي : حاشية الشبراملسي على شرح منهاج الطالبين
اسم المؤلف : علي بن علي، الشبراملسي
اسم الشهرة : الشبراملسي
تاريخ وفاته : ١٠٨٧ هـ-١٦٧٦ م القرن : ١١ هـ-١٧ م
بداية المخطوطة : كتاب الفرائض قوله أي مقدره فسر بذلك قوله فغلبت على غيرها لفضلها بتقدير الشارع لها
نهاية المخطوطة : قوله ولو ادعى جارية في يد رجل، هذه علمت من قوله السابق ولو نزع أمه بحجة ثم أحبلها ثم أكذب نفسه لم يقبل قوله إلى آخره. تم
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ-١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف أبو زكريا النووي المتوفى سنه ٦٧٦هـ كتابا مختصرا في الفقه الشافعي سماه منهاج الطالبين وشرحه شمس الدين الرملي المتوفى سنه ١٠٠٤هـ وسماه نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج، ووضعت على هذا الشرح عدة حواش كان منها هذه الحاشية للشبراملسي التي نقل فيها كثيرا من أقوال العلماء وعني فيها بتوضيح عبارات الشارح
عدد الأوراق : ٣٢٧ ق
عدد الأسطر : ٣١ س
المقاس الخارجي : ٣٢,١-٢١,٧ سم
ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت كلمه (قوله) بالحمرة، تحتوي على الجزء الثالث، من ق ١ - ١٧٤، والجزء الرابع، ويبدأ من ق ١٧٥ إلى آخر الكتاب، وهو يبدأ بكتاب الفرائض وينتهي بآخر الكتاب
رقم الحفظ : ٨١٦
المصادر : كحالة ١٥٣/٧
الأعلام ٣١٤/٤
هدية العارفين ٧٦١/١
بروكلمان ٣٢٢/٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ٦٢٧/٢ - ٦٣١، معجم المطبوعات ١٠٩٧/١

رقم تسلسلي : ٨٨٩
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
العنوان الفرعي : فتخ الوهاب
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : كتاب الفرائض أي مسائل قسمة المواريث جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة فغلبت على غيرها . .
نهاية المخطوطة : كإنفاقه المال في الشهوات ولا يؤثر فيه ذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث وهذا من زيادتي في الولد والله أعلم
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : أحمد بن الحاج مفرج
تاريخ النسخ : ١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ : مصر على الأرجح
تعريف بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنه ٦٧٧هـ وسمى هذا المختصر منهج الطلاب ثم شرح هذا المختصر وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب. يبدأ هذا الجزء بكتاب الفرائض وينتهي بكتاب أمهات الأولاد
عدد الأوراق : ٢٨٤ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٨-١٧,١ سم
ملاحظات عامة : كتب النص المشروح بالحمرةوسائر الشرح بالسواد، تعرضت النسخة لإصابات وبلل أثرا على النص في بعض المواضع، كما أن النسخة مرممة ترميا بدائيا أضاع أجزاء كبيرة من النص والشروح، جميع الكراريس مفككة ومنفصلة عن بعضها ويبدو أن هذه النسخة كانت نسخة مدرسية والظاهر أنه كتبها أكثر من ناسخ
رقم الحفظ : ٨٢٦
المصادر : بروكلمان ٢/ ٩٩
بروكلمان - ملحق ٢/ ١١٧
كحالة ٤/ ١٨٢
الأعلام ٣/ ٤٦
كشف الظنون ٢/ ١٨٧٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٤٨٦ - ٤٨٧

رقم تسلسلي : ٨٩٠
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتاوى السبكي
العنوان الفرعي : السهم الصائب
اسم المؤلف : علي بن عبدالكافي بن تمام ، السبكي
اسم الشهرة : السبكي
تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وماتوفيقي إلا بالله عليه توكلت فصل للشيخ الإمام رحمه الله كتاب سماه الرماه في وقف حماه وهو هذا قال رضي الله عنه الحمد لله الذي فقه في دينه من أراد به خيرا . .
نهاية المخطوطة : وهو كالسيف يأخذه شخص مجاهد به في سبيل الله وآخر يقطع به الطريق انتهى والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ٨٧٤ هـ - ١٤٦٩ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : مجموعة من الفتاوى الفقهية ، أجاب عليها المؤلف على مذهب الإمام الشافعي ، وتعرض لبعض الخلافات والأقوال ، وأورد المصادر ، وقد بدأ الكتاب بالوقف
عدد الأوراق : ١٨٢ ق
عدد الأسطر : ٣١-٣٣ س
المقاس الخارجي : ٢٨,٣-١٩,٣ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٨٤٦
المصادر : الأعلام ٤/٣٠٢
كشف الظنون ٢/١٢٢٣
بروكلمان ٢/٨٦-٨٨
بروكلمان - ملحق ٢/١٠٢ - ١٠٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : ذخائر التراث ١/٥٦٣

رقم تسلسلي : ٨٩١
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : شرح الستين مسألة
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن حمزة، الرملي
اسم الشهرة : الرملي
تاريخ وفاته : ٩٥٧ هـ - ١٥٥٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد فهذا تعليق على المقدمة المعروفة بالستين مسألة
نهاية المخطوطة : والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ماتعاقب ليل ونهار تم هذا الشرح
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : حسن
تاريخ النسخ : ١٢٧٥ هـ - ١٨٥٨ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف الشيخ أحمد الزاهد مقدمة مختصرة في الفقه الشافعي، تحدث فيها عن قواعد الإيمان، وأركان الإسلام، وعن الطهارة والصلاة والصيام والحج . . وشرح الرملي هذه الرسالة مفصلا القول في أحكام هذه الأركان وموضحا ماأوجزه الزاهد
عدد الاوراق : ٣٣ ق
عدد الاسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ١٧,٥-١٢,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص والشرح بالمداد الأحمر والأسود
رقم الحفظ : ٩٧٠
المصادر : ألورد ٣٥٧٩
بروكلمان ٢ / ٣١٩
بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٤٠
الأعلام ١ / ١٢٠
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٩٢
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : ترغيب المشتاق في أحكام مسائل الطلاق
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالمعطي بن سالم بن عمر، السملاوي
اسم الشهرة : السملاوي
تاريخ وفاته : ١١٢٧ هـ - ١٧١٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الكريم الخلاق الذي حث على النكاح وكره الطلاق.. وبعد.. سألني بعض الإخوان لا أخلى الله منهم الزمان والمكان .. أن ألخص بعض مسائل وفروع فقهية تتعلق بالطلاق وغيره
نهاية المخطوطة : فإن فقدت هذه الشروط أو بعضها كان العقد باطلا وعند الحنفية يشترط لتزويجها أن يكون الزوج كفوا وأن يكون المهر مهر المثل والمزوج لها العصبات ثم ذوو الأرحام والله أعلم..
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : محمد الشافعي بن الشيخ عمر البقري
تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ - ١٧٣٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذه الرسالة المسائل والفروع الفقهية المتعلقة بأحكام الطلاق وقد جعلها على طريقه السؤال والجواب واعتمد على كتب أئمة الشافعية قبله وذكرهم في المقدمة وقد قسم الكتاب أربعة عشر فصلا أورد فيه مباحث عن التعليق وتعدد الطلاق والشك فيه والكنايات والإيمان، والنذر، والنفقات
عدد الأوراق :
عدد الأسطر :
المقاس الخارجي : ٢٢,٣-١٦,٦ سم
ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالمداد الأحمر، وغالب النسخة بالمداد الأسود
رقم الحفظ : ٩٦٠
المصادر : بروكلمان ٢/٣٢٢
بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٤
كحالة ٦/١٧٧
الأعلام ٤/١٥٥
إيضاح المكنون ١/٢٨٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٥١، الأزهرية ٢/٤٧٤

رقم تسلسلي : ٨٩٣
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب
العنوان الفرعي : القول المختار في شرح غايه الاختصار، شرح الغزي
اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد، الغزي
اسم الشهرة : الغزي
تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ-١٥١٢ م القرن : ١٠ هـ-١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله تبركا بفاتحه الكتاب لأنها ابتداء كل أمر ذي بال.. فهذا كتاب في غاية الاختصار والتهذيب وضعته على الكتاب المسمى بالتقريب
نهاية المخطوطة : وقد ختم المصنف رحمه الله تعالى كتابه بالعتق رجاء لعتق الله تعالى له من النار... وهذا آخر شرح الكتاب غاية الاختصار بلا إطناب.. وقد ألفه عاجلا في مدة يسيرة.. ونسأل الله الكريم المنان الموت على الإسلام والإيمان بجاه نبيه سيد المرسلين.. وحسبنا الله ونعم الوكيل.. وصلى الله على سيدنا محمد.. ورضي الله عن أصحاب رسول الله اجمعين
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٤١ هـ-١٨٢٥ م القرن : ١٣ هـ-١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا شرح لمختصر أبي شجاع الحسين بن أحمد الاصفهاني (٤٨٨هـ) المعروف بالتقريب أو غاية الاختصار في الفروع على مذهب الشافعي، وهو شرح ممزوج يعنى ببيان معاني الكلمات اللغوية ومعانيها الاصطلاحية إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية، مع إيراد بعض الأمثلة التوضيحية باختصار، بدأ الكتاب بكتاب إحكام الطهارة وانتهى بكتاب العتق
عدد الأوراق : ١١٧ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٧-١٧,٣ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، وتفككت أوراق المخطوطة وأثرت الرطوبة على بعضها بشكل أصبحت منه داكنة وطمست بفعلها بعض الكلمات المكتوبة بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٧٥١
المصادر : الأعلام ٧/٥-٦
كحالة ١١/١٤٧
إيضاح المكنون ٢/١٦٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ ذخائر التراث ٢/٧٢٥

رقم تسلسلي : ٨٩٤
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : نهايه المحتاج إلى شرح المنهاج
العنوان الفرعي : شرح منهاج الطالبين (للنووي)
اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة، الرملي
اسم الشهرة : الرملي
تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ-١٥٩٦ م القرن : ١١ هـ-١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله . . وبعد فإن العلوم وإن كانت تتعاظم شرفا . . فلامرية في أن الفقه واسطة عقدها ورابطة حلها وعقدها وخالصة الرابح به يعرف الحلال والحرام . .
نهاية المخطوطة : ويحرم على الرجل والخنثى حلي الذهب ولو في آلة حرب للخبر المار إلا أن صديء صدأ بحيث لايبين كما في المجموع عن جمع وأمره ووجهه زوال الخيلاء
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ-١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب منهاج الطالبين للنووي من أشهر كتب الفقه الشافعي وقد كتب العلماء عليه الشروح الكثيرة ومنها شرح الرملي الذي سعى فيه إلى حل المواضع المغلقة ونقل التوضيح عن أئمة الشافعية كالرافعي وزكريا وأئمة المذاهب الأخرى، وساق التعليلات والأدلة، ينتهي الجزء في أثناء حديث المؤلف عن زكاة النقد
عدد الاوراق : ٢٤٧ ق
عدد الاسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ٣٤-٢٢,٧ سم
ملاحظات عامة : كتبت العناوين والنص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، في الجزء الأخير من النسخة اختلف الورق والخط ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ وأضيف الجزء الأخير لإكمال نقص كان بالنسخة، أثرت الأرضة كثيرا على الحواشي والشروح
رقم الحفظ : ٨٠٨
المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٢١
بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٤٢
كحالة ٨/ ٢٥٥ - ٢٥٦
الأعلام ٦/ ٧
كشف الظنون ٢/ ١٨٧٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٩٥٢

رقـــم تسلســـــــي : ٨٩٥
الفــــــــــــــن : فقه شافعي
عنـوان المخطـوطـــــة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع
العنــــــوان الفرعــــــي : شرح غاية الاختصار
اســــم المؤلـــــــف : محمد بن أحمد، الشربيني، الخطيب
اســــم الشهـــــــرة : الخطيب الشربيني
تاريـــخ وفاتـــــــه : ٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م القـــــرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بدايـــة المخطوطـــــة : كتاب بيان أحكام الفرائض والوصايا، الفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقررة..
نهايـــة المخطوطـــــة : .. كما لايرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفقتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم
نـــــوع الخـــــــــط : نسخ معتاد
اســــم الناســـــــخ : علي العتبي الشافعي
تاريـــخ النســـــــخ : ١٢٦٦ هـ - ١٨٤٩ م القـــــرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكـــان النســـــــخ :
تعريــف بالمخطــوط : شرح الشربيني كتاب غايه الاختصار لأحمد بن الحسين الأصفهاني المعروف بأبي شجاع فقال: التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ضاما إلى ذلك من الفوائد المستجادات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة.. بدأ في هذا الجزء بكتاب الفرائض والوصايا وانتهى بكتاب العتق
عـــــــدد الأوراق : ٣٠٤ ق
عـــــــدد الأسطـر : ٢٣ س
المقـــاس الخارجـــي : ٢٤,٤-١٧,٩ سم
ملاحظــــات عامــــة : كتب المتن المشروح والعناوين وبدايات الفصول والأبواب بالحمرة، وسائر الشرح بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها
رقـــم الحفـــــــظ : ٧٧٧
المصـــــــــــــادر : بروكلمان ٢ / ٣٢٠
بروكلمان - ملحق ٦٧٧/١
الأعلام ٦/٦
كحالة ٢٦٩/٨
مكـــان الحفـــــظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبـــع والنشـــــر : مطبوع - معجم المطبوعات ١١٠٩/١

رقم تسلسلي : ٨٩٦

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : منهج الطلاب

العنوان الفرعي : مختصر منهاج الطالبين للنووي

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا . . وبعد فهذا مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي . . اختصرت فيه مختصر أبي زكريا النووي المسمى بمنهاج الطالبين . . وسميته . .

نهاية المخطوطة : . . ولا يصح تمليكها من غيرها ورهنها كولدها التابع لها وعتقها من رأس المال والله أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن علي البخاري

تاريخ النسخ : ١٢٥٨ هـ - ١٨٤٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي اختصر فيه المؤلف كتاب منهاج الطالبين للإمام النووي المتوفي سنه ٦٧٦هـ وتميز هذا المختصر بإضافات جديدة وخلوه من مسائل الخلاف الفقهي وإثبات القول المعتمد في المذهب، ضم المختصر جميع الكتب الفقهية ككتب العبادات والمعاملات والأحوال الشخصية والجنايات ثم الجهاد ومايتعلق به فالصيد والذبائح ثم القضاء فالاعتكاف. وقد بدأ بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب أمهات الأولاد

عدد الأوراق : ٢٢١ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٦,٢-١١,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب عناوين الكتب الفقهية والأبواب والفصول بالمداد الأحمر، كراريس المخطوطة مفككة عن بعضها وعن التجليد

رقم الحفظ : ٨١٨

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٨٧٥

كحالة ٤/١٨٢

الأعلام ٣/٤٦

بروكلمان ٢/ ٩٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ /٤٨٧

رقم تسلسلي : ٨٩٧
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
العنوان الفرعي : فتح الوهاب
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا شيخ الإسلام . . أبو يحيى زكريا الأنصاري . . وبعد : فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين في الفقه . . في كتاب سميته بمنهج الطلاب وقد سألني بعض الأعزة . . أن أشرحه . . وسميته بفتح الوهاب بشرح منهج الطلاب . .
نهاية المخطوطة : فإذا اختلفا بعد استحقاق في قدر جعل أو قدر مردود تحالفا وللعامل أجرة المثل كما علم من باب الاختلاف في كيفيه العقد وكتاب القراض والله أعلم بالصواب . .
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : عبدالمنعم بن عبدالله بن عبدالمنعم، المليجي
تاريخ النسخ : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : مصر على الأرجح
تعريف بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي النووي المتوفى سنه ٦٧٧هـ وسمى هذا المختصر منهج الطلاب ثم شرح هذا المختصر وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب، يحتوي هذا الجزء على باب الطهارة، وينتهي بكتاب الجعالة
عدد الأوراق : ٣٣٧ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ١٧,٨-٢٣,٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، الأوراق التي عليها فهرس المحتويات أضيفت لاحقا، على ق ١/أ تملك باسم أحمد الغيطاني
رقم الحفظ : ٨٢٨
المصادر : بروكلمان ٢/ ٩٩
بروكلمان - ملحق ٢/ ١١٧
الأعلام ٣/ ٤٦
كحالة ٤/ ١٨٢
كشف الظنون ٢/ ١٨٧٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٤٨٦ - ٤٨٧

رقم تسلسلي : ٨٩٨
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتاوى الرملي
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن حمزة، الرملي
اسم الشهرة : الرملي
تاريخ وفاته : ٩٥٧ هـ ـ ١٥٥٠ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بداية المخطوطة : بالولادة فهل يرثها أم لا وهل تلزمه ديتها أم لا فأجاب بأنه يرثها لأن ولادتها لاتضاف إلى وطئه لقطع الشرع نسب الولد عنه . .
نهاية المخطوطة : تمت فتوى العلامة الشهاب الرملي بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين آمين . . والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : عبد الله بن محمد بن عبد الهادي
تاريخ النسخ : ١١٣١ هـ ـ ١٧١٨ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : مجموعة من الفتاوى الفقهية على مذهب الإمام الشافعي أجاب عنها أحمد بن أحمد بن حمزة الرملي، مع ذكر مصادر هذه الفتاوى، وقد جمع الفتاوى وبوبها على أبواب الفقه ابنه محمد شمس الدين الرملي
عدد الأوراق : ١٢٣ ق
عدد الأسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٥ـ١٦,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، والمخطوطة ناقصة من أولها
رقم الحفظ : ٨٤٨
المصادر : كحالة ١/ ١٤٧ ـ ١٤٨
بروكلمان ٢/ ٣١٩
بروكلمان ـ ملحق ٢/ ٤٤٠
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٩٩
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : عجالة المحتاج إلى توجيه المنهاج
العنوان الفرعي : شرح المنهاج
اسم المؤلف : عمر بن علي بن أحمد، ابن الملقن
اسم الشهرة : ابن الملقن
تاريخ وفاته : ٨٠٤ هـ - ١٤٠١ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : أحمد الله على ماأنعم وأشكره على ماألهم وأشهد ألا إله إلا الله الملك الأعظم . . وبعد فلما يسر الله الفراغ من شرحي لمنهاج العلامة محي الدين أبي زكريا النووي قدس الله روحه ونور ضريحه . .
نهاية المخطوطة : فصل صدقة التطوع سنه لقوله تعالى : (من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا) قال الإمام . . يجب على الموسر المواساة بما زاد على الكفاية سنة تم الجزء الأول بحمد الله وعونه
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : المخطوطة أحد شروح المنهاج في الفقه الشافعي للنووي، وقد اختصره المؤلف من شرحه الكبير على المنهاج، واقتصر في هذا الشرح على توضيح مايشكل منه، وأشار إلى آراء الأئمة برموز، ونبه على ماخالف فيه النووي الصواب، ينتهي الجزء بكتاب قسم الصدقات
عدد الأوراق : ٢٩٦ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٨-١٩ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٧٩٧
المصادر : كحالة ٧/٢٩٧ - ٢٩٨
الأعلام ٥/٥٧
ألورد ٤٥٣١
كشف الظنون ٢/١٨٧٣
بروكلمان ٢/٩٢ - ٩٣
بروكلمان - ملحق ٢/١٠٩ - ١١٠
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٩٠٠
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج
العنوان الفرعي : شرح منهاج الطالبين (للنووي)
اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة، الرملي
اسم الشهرة : الرملي
تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ ـ ١٥٩٦ م القرن : ١١ هـ ـ ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شيد بمنهاج دينه أركان الشريعة الغراء وسدد بأحكامه فروع الحنفية السمحاء من عمل به فقد اتبع سبيل المؤمنين ومن وقف عنه خرج عن مسالك المعتبرين
نهاية المخطوطة : .. النقيعة وهي طعام يفعل.. كما سيأتي بيانها في الوليمة إن شاء الله تعالى والله سبحانه وتعالى أعلم.. قال مؤلفه.. تم شرح الربع الأول بحمد الملك.. سنه ٩٦٩هـ
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : محمد بن منصور الاطغمي الشافعي
تاريخ النسخ : ١٠٢٤ هـ ـ ١٦١٥ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب منهاج الطالبين للنووي من أشهر كتب الفقه الشافعي، وقد كتب العلماء عليه الشروح الكثيرة ومنها شرح الرملي الذي سعى فيه إلى حل المواضع المغلقة ونقل التوضيحات عن الأئمة الشافعيين كالرافعي وزكريا وأئمة المذاهب الأخرى وساق التعليلات والأدلة، يبدأ هذا الجزء بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الحج
عدد الأوراق : ٤٤٦ ق
عدد الأسطر : ٣١ س
المقاس الخارجي : ٣٢,٨ـ٢٢,٣ سم
ملاحظات عامة : كتبت العناوين والنص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الاسود، أثرت الرطوبة والبلل على النص كثيرا فأضاعت أجزاء منه نتيجة لتهرء الأوراق خاصة الورقة الأخيرة، النسخة مليئة بالشروح والحواشي ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية
رقم الحفظ : ٨٠٣
المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٢١
بروكلمان ـ ملحق ٢ / ٤٤٢
كحالة ٨ / ٢٥٥ ـ ٢٥٦
الأعلام ٦ / ٧
كشف الظنون ٢ / ١٨٧٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١ / ٩٥٢

رقم تسلسلي : ٩٠١
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج
العنوان الفرعي : شرح منهاج الطالبين (للنووي)
اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة، الرملي
اسم الشهرة : الرملي
تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م القرن : ١١ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : كتاب البيع هو لغة مقابلة شيء بشيء.. وشرعا عقد يتضمن مقابلة مال بمال، وبشرطه الآتي.. وقد رتبها على هذا الترتيب مبتدئا منها بالكلام على الأركان
نهاية المخطوطة : لأنه من أقسام الجهالة فيستحقه النازل ويسقط حقه وأن لم يقرر الناظر المنزول له لأنه بالخيار بينه وبين غيره ولو قال اقترض لي مائة ولك عشرة فهو جعالة ذكره الماردي والروياني
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب (منهاج الطالبين) للنووي من أشهر كتب الفقه الشافعي، وقد كتب العلماء عليه الشروح الكثيرة ومنها شرح الرملي الذي سعى فيه إلى حل المواضع المغلقة ونقل التوضيحات عن الأئمة الشافعيين كالرافعي وزكريا وأئمة المذاهب الأخرى وساق التعليلات والأدلة، يبدأ هذا الجزء بكتاب البيع وينتهي بكتاب الجعالة
عدد الأوراق : ٢٥٣ ق
عدد الأسطر : ٣١ س
المقاس الخارجي : ٢٨,٧-٢٠,٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت العناوين والنص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، بعض أوراق المخطوطة مرممة ترميما بدائيا، كما أن الورقة الأولى تختلف عن بقية أوراق النسخة ويظهر أنها إضيفت في وقت لاحق لإكمال السقط الذي كان بالنسخة
رقم الحفظ : ٨٠٩
المصادر : بروكلمان ٢/٣٢١
بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٢
كحالة ٨/٢٥٥ - ٢٥٦
الأعلام ٦/٧
كشف الظنون ٢/١٨٧٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٥٢

رقم تسلسلي : ٩٠٢
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب
العنوان الفرعي : القول المختار في شرح غاية الاختصار
اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد، الغزي
اسم الشهرة : الغزي
تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : البدن أو أسفله فلو نوى بعد غسل جزء وجب إعادته وإزالة النجاسة إن كانت على بدنه أى المغتسل وهذا مارجحه الرافعي ونص عليه فلايكفي غسلة واحدة عن الحدث
نهاية المخطوطة : والقول الثاني لا تصير أم ولد وهو الراجح في المذهب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وقد ختم المصنف رحمه الله تعالى كتابه بالعتق . . وهذا آخر شرح كتاب غاية الاختصار بلا إطناب فالحمد لله لربنا المنعم الوهاب
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : علي الطويل
تاريخ النسخ : ١٢٧٤ هـ - ١٨٥٧ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب التقريب لأبي شجاع الأصفهاني المتوفي سنه ٤٨٨ هـ مختصر في الفقه الشافعي، عني به العلماء وكتبوا عليه شروحا ومنها هذا الشرح للغزي، وهو شرح ممزوج بالأصل بين الشارح فيه معاني عبارات المؤلف وأوضح كثيرا من غامضها وأورد بعض الأمثلة والاستدراكات
عدد الأوراق : ١١٥ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٦-١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، والمخطوطة ناقصة من أولها بمقدار ملزمة، الأوراق مفككة ومفصولة عن الجلد
رقم الحفظ : ٧٥٣
المصادر : الأعلام ٧/٥ - ٦
كحالة ١١/١٤٧
إيضاح المكنون ٢/١٦٩
ألورد ٤٤٨٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٧٢٥

رقم تسلسلي : ٩٠٣
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
العنوان الفرعي : فتح الوهاب
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : كتاب الفرائض أي مسائل قسمة المواريث جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لمافيها من السهام فغلبت على غيرها . . .
نهاية المخطوطة : وذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث وهذا من زيادتي في الولد والله أعلم
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ : القاهرة على الأرجح
تعريف بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنه ٦٧٧ هـ وسمى هذا المختصر منهج الطلاب، ثم شرح هذا المختصر وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب. يحتوي هذا الجزء على باب الفرائض وينتهي بنهاية باب العتق وكتاب أمهات الأولاد
عدد الأوراق : ٣٥٠ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٧,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جميع الكراريس مفككة ومنفصلة عن بعضها البعض، أثر البلل كثيرا على النص في بعض المواضع مما أدى إلى ضياع أجزاء منه، المخطوطة هي الجزء الثاني، وتبدأ من كتاب الفرائض وتنتهي بكتاب حكم الأولاد
رقم الحفظ : ٨٣١
المصادر : بروكلمان ٢/ ٩٩
بروكلمان - ملحق ٢/ ١١٧
الأعلام ٣/ ٤٦
كحالة ٤/ ١٨٢
كشف الظنون ٢/ ١٨٧٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٤٨٦

رقـم تسلسلـي : ٩٠٤
الفـن : فقه شافعي
عنـوان المخطوطـة : نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج
العنـوان الفرعـي : شرح منهاج الطالبين (للنووي)
اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن حمزة، الرملي
اسـم الشهـرة : الرملي
تاريـخ وفاتـه : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م القـرن : ١١ هـ - ١٦ م
بدايـة المخطوطـة : الحمد لله الذي شيد بمنهاج دينه أركان الشريعة الغراء . . وبعد فإن العلوم وإن كانت تتعاظم شرفا قد صنف العلماء واختصروا فلم يأتوا بها اختصروه كالمنهاج
نهايـة المخطوطـة : الحمد لله الذي نصرك وأكرمك وأعزك، والسنة أن يبدأ عند دخوله بأقرب مسجد فيصلي فيه ركعتين . . كما سيأتي بيانها في الوليمة إن شاء الله تعالى، والله سبحانه وتعالى أعلم . . وحسبنا الله ونعم الوكيل
نـوع الخـط : نسخ واضح
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ : ١٠٩٢ هـ - ١٦٨١ م القـرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : كتاب منهاج الطالبين للنووي من أشهر كتب الفقه الشافعي، كتب عليه العلماء كثيرا من الشروح ومنها شرح الرملي الذي سعى فيه إلى حل المواضع المغلقة، ونقل التوضيحات عن أئمة الشافعية كالرافعي والنووي وزكريا وأئمة المذاهب الأخر، وساق التعليلات والأدلة . وينتهي الكتاب بكتاب الحج
عـدد الأوراق : ٤٤٦ ق
عـدد الأسطـر : ٣١ س
المقـاس الخارجـي : ٣١,٩-٢٢,٣ سم
ملاحظـات عامـة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود. جاءت التصحيحات والتعليقات والشروح بمداد وخط مغايرين، ذكر صاحب معجم المطبوعات أن المؤلف بدأ تاليف كتابه في سنة ٩٦٣هـ وفرغ منه في سنة ٩٧٣هـ
رقـم الحفـظ : ٨٠٧
المصـادر : بروكلمان ٢ / ٣٢١
بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٤٢
كحالة ٨ / ٢٥٥
الأعلام ٦ / ٧
كشف الظنون ٢ / ١٨٧٦
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٩٥٢

رقم تسلسلي : ٩٠٥
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب
العنوان الفرعي : تحفة الطلاب
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة.. أبو يحيى زكريا الأنصاري.. وبعد فهذا شرح على مختصري المسمى بتحرير تنقيح اللباب في الفقه.. وسميته تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب..
نهاية المخطوطة : ولو كان أحد أبويه مرتدا والآخر كافرا أصليا فكافر أصلي قاله البغوي والله أعلم..
نوع الخط : نسخ جيد
اسم الناسخ : عيسى محمد
تاريخ النسخ : ١٢٩٣هـ - ١٨٧٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي زرعة أحمد بن عبدالرحيم العراقي ٧٩٢هـ وقد ضم الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحرير التنقيح ثم عاد وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ فيه بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد، والشرح يتناول تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحا إن كانت الكلمه من المصطلحات الفقهية وبيان المراد من العبارات بإيراد الأمثلة التطبيقية
عدد الأوراق : ٢٦٨ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ١,٢٣-٢,١٦ سم
ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جميع الملازم منفصلة عن بعضها البعض وعن التجليد
رقم الحفظ : ٧٢٧
المصادر : بروكلمان ٢/ ٩٩
بروكلمان - ملحق ٢/ ١١٧
الأعلام ٣/ ٤٦
كحالة ٤/ ١٨٢
كشف الظنون ٢/ ١٥٤٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٤٨٥

رقم تسلسلي : ٩٠٦
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب
العنوان الفرعي : تحفة الطلاب
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الانصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة.. أبو يحيى زكريا الأنصاري.. وبعد فهذا شرح على مختصري المسمى بتحرير اللباب في الفقه على مذهب الإمام المجتهد الشافعي رضي الله عنه.. سميته تحفة الطلاب بشرح تنقيح اللباب..
نهاية المخطوطة : ولو كان أحد أبويه مرتدا والآخر كافرا أصليا فكافر أصلي قاله البغوي والله أعلم
نوع الخط : نسخ جيد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٨٠ هـ - ١٨٦٣ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : القاهرة على الأرجح
تعريف بالمخطوط : هذاشرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي زرعة أحمد بن عبدالرحيم العراقي ٧٩٢هـ، قد ضم الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحرير التنقيح ثم عاد وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ فيه بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد. والشرح يتناول تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحا ان كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية وبيان المراد من العبارات بإيراد الأمثلة التطبيقية
عدد الاوراق : ٢٢٠ ق
عدد الاسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٨-١٧,٣ سم
ملاحظات عامة : كتب النص المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جميع ملازم المخطوط مفككة ومنفصلة عن بعضها البعض وعن التجليد
رقم الحفظ : ٧٢٥
المصادر : بروكلمان ٢/٩٩
بروكلمان ـ ملحق ٢/١١٧
كحالة ٤/١٨٢
الأعلام ٣/٤٦
كشف الظنون ٢/١٥٤٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/٤٨٥

رقم تسلسلي : ٩٠٧
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : حاشيه البرماوي على شرح الغاية لابن قاسم الغزي
العنوان الفرعي : حاشية البرماوي على شرح الغاية
اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد، البرماوي
اسم الشهرة : إبراهيم البرماوي
تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م   القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين من أهم المقصودات وبعد، فلما كان ولدي أحمد ممن وفقهم الله تعالى للاشتغال بالعلم وكان في ابتداء أمره . .
نهاية المخطوطة : . . وقوله والحمد لله رب العالمين تقدم الكلام عليه في الخطبة والله سبحانه وتعالى أعلم . . ومن رآني في هذه الحاشية قد عثرت . . . فليعف وليسامح فإن السماح رباح . .
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٤٥ هـ - ١٨٢٩ م   القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذه حاشية علقها المؤلف على (شرح غاية الاختصار) أو (فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب) لابن قاسم الغزي الذي شرح فيه مختصر أبي شجاع (التقريب) عني المؤلف في حاشيته ببيان معاني الكلمات اللغوية والاصطلاحية، وبالإشارة إلى المعاني النحوية في بعض الأحيان، كما ذكر آراء العلماء في المذهب كالنووي والرافعي وغيرهما
عدد الأوراق : ٢٩٢ ق
عدد الأسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ٢٥,٨-١٨,٢ سم
ملاحظات عامة : كتبت كلمة قوله التي استعملها المحشي للإشارة إلى عبارة الشارح بالمداد الأحمر، وورد في آخر المخطوطة أن المؤلف انتهى من تأليف الحاشية سنه ١١١٣ هـ وهو خطأ والصواب أنه انتهى من تأليفها سنه ١٠٧٤ هـ (معجم المطبوعات ١/٥٥٣) والمخطوطة أوراقها مفككة عن بعضها البعض
رقم الحفظ : ٧٥٩
المصادر : الأعلام ١/٦٧-٦٨
كحالة ١/٨٥
هدية العارفين ١/٣٦
بروكلمان ٢/٣٢٢
بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٥٣، الأزهرية ٢/٤٩١-٤٩٣

رقم تسلسلي : ٩٠٨
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع
العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار
اسم المؤلف : محمد بن أحمد، الشربيني، الخطيب
اسم الشهرة : الخطيب الشربيني
تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ ـ ١٥٧٠ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاما... وبعد فيقول فقير رحمة الله.. إن مختصر الإمام المسمى بغاية الاختصار
نهاية المخطوطة : لأن التطريز يزيد قيمة الثوب غالبا ولا كذلك الكتابة فإنه قد تنقصها والله أعلم..
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٦٥ هـ ـ ١٨٤٨ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين الأصفهاني المعروف بأبي شجاع، في فروع الفقه الشافعي فقال في مقدمة شرحه: التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ماأغلق منه ضاما إلى ذلك من الفوائد المستجادات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة... فبدأ الشربيني شرحه بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب الوديعة
عدد الأوراق : ٤٣٠ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٧,٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت العناوين والمتن المشروح بالحمرة، وسائر النص بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها. يبدأ هذا الجزء بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الوديعة
رقم الحفظ : ٧٧٦
المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٢٠
بروكلمان ـ ملحق ١ /٦٧٧
الأعلام ٦/٦
كحالة ٨/٢٦٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/١١٠٩

رقم تسلسلي : ٩٠٩
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب
العنوان الفرعي : تحفة الطلاب
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا قاضي قضاة الأنام . . أبو يحيى زكريا الأنصاري . . وبعد فهذا شرح على مختصري المسمى بتحرير تنقيح اللباب في الفقه . . وسميته بتحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب . .
نهاية المخطوطة : ولو كان أحد أبويه مرتدا والآخر كافرا أصليا فكافر أصلي قاله البغوي والله أعلم
نوع الخط : نسخ واضح
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٨٦ هـ - ١٨٦٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : القاهرة على الأرجح
تعريف بالمخطوط : هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي زرعة أحمد بن عبدالرحيم العراقي ٧٩٢هـ، وقد ضم الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحريرالتنقيح ثم عاد وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ فيه بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد، والشرح يتناول تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحا إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية وبيان المراد من العبارات بإيراد الأمثلة التطبيقية
عدد الأوراق : ٣٦٨ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٨ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها البعض وعن التجليد. في حواشي المخطوطة شرح مختصر على تحفة الطلاب لم نتبين عنوانه ومؤلفه
رقم الحفظ : ٧٢٦
المصادر : بروكلمان ٢/٩٩
بروكلمان - ملحق ٢/١١٧
كحالة ٤/١٨٢
الأعلام ٣/٤٦
كشف الظنون ٢/١٥٤٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٨٥

رقم تسلسلي : ٩١٠
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : غاية الاختصار
العنوان الفرعي : التقريب في الفقه
اسم المؤلف : أحمد بن الحسين بن أحمد، أبو شجاع
اسم الشهرة : أبو شجاع
تاريخ وفاته : ٥٩٣ هـ - ١١٩٧ م   القرن : ٦ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة : الحمد لله.. قال القاضي أبو شجاع أحمد بن الحسين بن أحمد.. سألني بعض الأصدقاء حفظهم الله أن أعمل مختصرا في الفقه على مذهب الإمام الشافعي
نهاية المخطوطة : وأن ملك الأمة المطلقة بعد ذلك لم تعد أم ولد بالوطىء في النكاح وصارت أم ولد بالوطىء بالشبهة على أحد القولين، والله أعلم بالصواب
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : عبد الله سبع بن علي سبيع
تاريخ النسخ : ١٢٢٤ هـ - ١٨٠٩ م   القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : من مختصر في الفقه الشافعي، أراد المؤلف أن يقرب المسائل وييسرها على المبتدئين وقد أكثر فيه من التقسيمات ولم يذكر المسائل الخلافية وقد عني العلماء بالكتاب فشرحوه وكتبوا عليه الحواشي
عدد الأوراق : ٥٤ ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ١٧,٤-١٦,٩ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، النسخة مشكولة بكاملها وقد اختلف الورق في بعض المواضع، بالمخطوطة بعض التصحيحات ولكن الناسخ لم يشر إليها بكلمه (صح)
رقم الحفظ : ٧٤٦
المصادر : بروكلمان ١/٣٩٢
بروكلمان - ملحق ١/٦٧٦
كحالة ١/١٩٩
الأعلام ١/١١٦
كشف الظنون ٢/١١٨٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣١٨

رقم تسلسلي : ٩١١
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : حاشية القيلوبي على تحفة الطلاب
العنوان الفرعي : حاشية على شرح تحرير تنقيح اللباب
اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن سلامة، القيلوبي
اسم الشهرة : القليوبي
تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ-١٦٥٨ م القرن : ١١ هـ-١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الموفق للتفقه في الدين.. وبعد فهذا ماتيسر جمعه من الحواشي على شرح التحرير
نهاية المخطوطة : بخلاف عكسه كما مر في محله لأنه لايقبل منه إلا الإسلام الذي به صلاح الختام وعليه المعول بدخول دار السلام التي فيها الخلود على الدوام والسلامة من العذاب والانتقام وحصول المقصود والمرام
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ-١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتب أبوالحسن أحمد بن محمد المحاملي المتوفي سنة ٤١٥هـ كتاب (لباب الفقه) فاختصره ولي الدين أبو زرعة العراقي المتوفي سنه ٨٢٦ هـ- وسماه (تنقيح اللباب) ثم اختصر شيخ الإسلام زكريا الأنصاري المتوفي سنة ٩٢٦هـ هذا التنقيح وسماه (تحرير تنقيح اللباب) ثم شرحه وسماه (تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب) ووضعت على هذا الشرح مجموعة من الحواشي وكانت إحداها هذه الحاشية للشيخ أحمد القليوبي
عدد الأوراق : ١٨٢ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٣-١٦,٣ سم
ملاحظات عامة : كتبت كلمه (قوله) للإشاره إلى قول الشارح بالمداد الأحمر، الكراريس وبعض الأوراق مفككة عن بعضها البعض
رقم الحفظ : ٧٣٣
المصادر : كحالة ١٤٨/١
الأعلام ٩٢/١
بروكلمان ٢/ ٣٦٤
بروكلمان- ملحق ٤٩٢/٢
هدية العارفين ١٦١/١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية- قسم المخطوطات

رقـم تسلسلـي : ٩١٢
الفـن : فقه شافعي
عنـوان المخطوطـة : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب
العنـوان الفرعـي : تحفة الطلاب
اسـم المؤلـف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسـم الشهـرة : زكريا الأنصاري
تاريـخ وفاتـه : ٩٢٦ هـ ـ ١٥٢٠ م القـرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة شيخ مشايخ الإسلام.. وبعد فهذا شرح لطيف على مختصري المسمى بتحرير تنقيح اللباب في الفقه على مذهب الإمام المجتهد الشافعي رضي الله عنه..
نهاية المخطوطة : ولو كان أحد أبويه مرتدا والآخر كافرا أصليا فكافر أصلي، قاله البغوي والله تعالى أعلم..
نـوع الخـط : نسخ معتاد
اسـم الناسـخ : إبراهيم النشاصي
تاريـخ النسـخ : ١١٩٥ هـ ـ ١٧٨٠ م القـرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي زرعة أحمد بن عبدالرحيم العراقي ٧٩٢هـ، وقد ضم الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحرير التنقيح ثم عاد وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد. والشرح يتناول تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحا إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية وبيان المراد من العبارات بإيراد الأمثلة التطبيقية
عـدد الأوراق : ٢٤٥ ق
عـدد الأسطر : ٢٣ س
المقـاس الخارجـي : ٢٢,٧ـ١٨,٢ سم
ملاحظـات عامـة : كتب النص المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جميع أوراق المخطوط وملازمه مفككة ومنفصلة عن بعضها البعض، تعرضت الأوراق الأولى من المخطوط إلى بلل شديد أثر على النص في بعض المواضع، بعض الأوراق كتبت على ورق مغاير ويظهر أنها أضيفت لاحقا.
رقـم الحفـظ : ٧٢٢
المصـادر : بروكلمان ٢/٩٩ـ١٠٠
بروكلمان ـ ملحق ٢/١١٧
كشف الظنون ٢/١٥٤٢
كحالة ٤/١٨٢
الأعلام ٣/٤٦
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/٤٨٥

رقــم تسلســـلي : ٩١٣
الفـــــن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : حاشية البرماوي على شرح الغاية لابن قاسم الغزي
العنوان الفرعي : حاشية البرماوي على شرح الغاية
اســم المؤلــف : إبراهيم بن محمد بن أحمد، البرماوي
اسـم الشهـرة : البرماوي
تاريخ وفاتــه : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م القـــرن : ١٢ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين من أهم المقصودات. . أما بعد فلما كان ولدي أحمد ممن وفقهم الله للاشتغال بالعلم وكان في ابتداء أمره مما حببه الله إليه قراءة ومطالعة شرح الغاية
نهاية المخطوطة : قوله والحمد لله رب العالمين تقدم الكلام عليه أيضا في الخطبة والله سبحانه وتعالى أعلم ونسأل الله الكريم الفتاح أن يرشدنا ومحبينا إلى طريق النجاح. . وهذا آخر مايسره الله تعالى من تأليف هذه الحاشية
نــوع الخــط : نسخي
اسـم الناسـخ : محمد الصفتي الشافعي
تاريخ النسـخ : ١٢٩٣ هـ - ١٨٧٦ م القـــرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكـان النسـخ :
تعريف بالمخطوط : هذه حاشية علقها المؤلف على (شرح غاية الاختصار) أو (فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب) لابن قاسم الغزي الذي شرح فيه مختصر أبي شجاع (التقريب) عني المؤلف في حاشيته ببيان معاني الكلمات اللغوية والإصطلاحية وبالإشارة إلى المعاني النحوية في بعض الأحيان، كما ذكر آراء العلماء في المذهب كالنووي والرافعي وغيرهما
عـدد الأوراق : ٢٥ س
عـدد الأسطر : ٢٥ س
المقـاس الخارجي : ٢٤,٥ - ١٧,٧ سم
ملاحظـات عامـة : كتبت الحاشية بالمداد الأسود وكلمه قوله بالمداد الأحمر، الكراسات مفككة ومفصولة عن الجلد، انتهى المؤلف من كتابه هذه الحاشية سنة ١٠٧٤ هـ كما في نسخة اخرى
رقــم الحفـظ : ٧٦١
المصـــادر : الأعلام ١/ ٦٧ - ٦٨
كحالة ١/ ٨٥
هدية العارفين ١/ ٣٦
بروكلمان ٢/ ٣٢٢
بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٤٤
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٥٥٣، الأزهرية ٢/ ٤٩١ - ٤٩٣

رقم تسلسلي : ٩١٤
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب
العنوان الفرعي : القول المختار في شرح غاية الاختصار، شرح الغزي
اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد، الغزي
اسم الشهرة : الغزي
تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ ـ ١٥١٢ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام.. الحمد لله تبركا بفاتحه الكتاب لأنها ابتداء كل أمر ذي بال... وبعد فهذا كتاب في غاية الاختصار والتهذيب وضعته على الكتاب المسمى بالتقريب..
نهاية المخطوطة : وقد ختم المصنف كتابه بالعتق رجاء أن يعتقه الله من النار.. وهذا آخر شرح كتاب غاية الاختصار بلا إطناب.. وقد ألفته عاجلا في مدة يسيره.. والحمد لله رب العالمين سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٥٩ هـ ـ ١٨٤٣ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا شرح لمختصر أبي شجاع الحسين بن أحمد الأصفهاني ٤٨٨هـ المعروف بالتقريب أو غاية الاختصار في الفروع على مذهب الشافعي. وهو شرح ممزوج يعني ببيان معاني الكلمات اللغوية ومعانيها الاصطلاحية أن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية مع إيراد الأمثلة التوضيحية باختصار، بدأ الكتاب بكتاب أحكام الطهارة وانتهى بكتاب العتق
عدد الأوراق : ١٤٤ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٧,٢ سم
ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، الملازم مفككة ومفصولة عن الجلد
رقم الحفظ : ٧٥٢
المصادر : الأعلام ٧/٥-٦
كحالة ١١/١٤٧
إيضاح المكنون ٢/١٦٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ ذخائر التراث ٢/٧٢٥

رقم تسلسلي : ٩١٥
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : حاشية البرماوي على شرح الغاية لابن قاسم الغزي
العنوان الفرعي : حاشية البرماوي على شرح الغاية
اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد، البرماوي
اسم الشهرة : البرماوي
تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين من أهم المقصودات وأجل العلماء بالتوفيق . . أما بعد فلما كان ولدي أحمد ممن وفقهم الله تعالى للاشتغال بالعلم . .
نهاية المخطوطة : والحمد لله رب العالمين تقدم الكلام عليه أيضا في الخطبة والله سبحانه وتعالى أعلم . .
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٤٦ هـ - ١٧٣٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذه حاشية علقها المؤلف على (شرح غاية الاختصار) أو (فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب) لابن قاسم الغزي الذي شرح فيه مختصر أبي شجاع (التقريب). عني المؤلف في حاشيته ببيان معاني الكلمات اللغوية والاصطلاحية وبالإشارة إلى المعاني النحوية في بعض الأحيان، كما ذكر آراء العلماء في المذهب كالنووي والرافعي وغيرهما
عدد الأوراق : ٣١٥ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٣-٢ , ١٧ سم
ملاحظات عامة : كتبت الحاشية بالمداد الأسود، والأوراق والكراسات مفككة ومفصولة عن الجلد، ترك الناسخ فراغا لكتابة كلمه (قوله) بالمداد الأحمر إلا أنه لم يفعل ذلك، في ق ١٥٩، ١٦٠ بياض صحيح للفصل بين جزأي الكتاب
رقم الحفظ : ٧٦٢
المصادر : الأعلام ١/٦٧ - ٦٨
كحالة ١/٨٥
هدية العارفين ١/٣٦
بروكلمان ٢/٣٢٢
بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٥٣، الأزهرية ٢/٤٩١ - ٤٩٣

رقـم تسلسـلـي : ٩١٦
الفـن : فقه شافعي
عنـوان المخطوطـة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع
العنـوان الفرعـي : شرح غاية الاختصار
اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد الشربيني، الخطيب
اسـم الشهـرة : الخطيب الشربيني
تاريـخ وفاتـه : ٩٧٧ هـ ـ ١٥٧٠ م القـرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بدايـة المخطوطـة : الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاما... وبعد فيقول فقير رحمه ربه أن مختصر الإمام.. المسمى غاية الاختصار..
نهايـة المخطوطـة : لأن التطريز يزيد قيمه الثوب غالبا ولا كذلك الكتابة فإنها تنقصها والله أعلم بالصواب
نـوع الخـط : نسخ تدويني
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ : ١٢٨٤ هـ ـ ١٨٦٧ م القـرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسن الأصفهاني المعروف بأبي شجاع فقال: التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ضاما إلى ذلك من الفوائد المستجادات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة. فبدأ الشربيني شرحه بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب الوديعة في هذا الجزء
عـدد الأوراق : ٤٦٣ ق
عـدد الأسطـر : ١٩ س
المقـاس الخارجـي : ١, ٢٤ـ١٨ سم
ملاحظـات عامـة : كتبت العناوين والمتن المشروح بالحمرة، وسائر الشرح بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، ينتهي هذا الجزء بكتاب البيوع.
رقـم الحفـظ : ٧٨٢
المصـادر : بروكلمان ٢ / ٣٢٠
الأعلام ٦/٦
كحالة ٨/ ٢٦٩
ألورد ٤٤٨٤
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبـع والنشـر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١ / ١١٠٩

رقـم تسلسلـي : ٩١٧
الفـن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : ترغيب المشتاق في أحكام مسائل الطلاق
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالمعطي بن سالم بن عمر، السملاوي
اسم الشهرة : السملاوي
تاريخ وفاته : ١١٢٧ هـ ـ ١٧١٥ م القـرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الكريم الخلاق الذي حث على النكاح وكره الطلاق . . وبعد فيقول الفقير إلى الله تعالى . . سألني بعض الإخوان لا أخلي الله منهم الزمان والمكان وعاملني الله وإياهم بجزيل الإحسان
نهاية المخطوطة : عند الحنفيه يشترط لتزويجها أن يكون الزواج كفؤا وأن يكون المهر مهر المثل والزوج لها العصبات ثم الأم ثم ذوو الأرحام والله أعلم بالصواب . . والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نسخ
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القـرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تتناول هذه المخطوطة مسائل فقهية في الطلاق على المذهب الشافعي وقد جمعها السملاوي من فتاوى الرملي وحواشي الزيادي وحواشي ابن قاسم والأشباه والنظائر وغيرها . وقد رتبها على أربعة عشر بابا ورتب المسائل في كل باب على شكل سؤال وجواب ولم يعلق السملاوي على أي من تلك المسائل بل اقتصر دوره على جمع هذه المسائل وترتيبها
عدد الأوراق : ١٠٠ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢١ـ٥ , ١٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والفصول والمسائل والتنبيهات بالمداد الأحمر، في ق ٩٩/أ تعليقات عن المسح والطهارة، التملك مؤرخ سنة ٩٨٥هـ، (هذا خطأ وغير صحيح)
رقم الحفظ : ٩٦١
المصادر : هدية العارفين ١/ ٦٢٢
بروكلمان ـ ملحق ٢/ ٤٤٤
الأعلام ٤/ ١٥٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ـ ١/ ١٠٥١

رقم تسلسلي : ٩١٨
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتح العزيز على كتاب الوجيز
العنوان الفرعي : شرح الوجيز
اسم المؤلف : عبدالكريم بن محمد بن عبدالكريم، الرافعي
اسم الشهرة : الرافعي
تاريخ وفاته : ٦٣٢ هـ - ١٢٢٦ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : .. وإلا فالغسالة باقية قبل العصر فلا تظهر وعلى هذا هل يكتفي بالجفاف فيه وجهان أصحهما نعم لأن .. بالعصر والثاني لأنا بالعصر نتوهم انفصام أجزاء النجاسة في صحبة الماء ..
نهاية المخطوطة : .. ولا يجوز للمهدي ولا لأغنياء الرفقة الأكل منه وفي فقرائه وجهان أصحبهما أنه ليس لهم الأكل أيضا لما روي أن النبي صلى الله عليه وسلم قال فيه لاتأكل منها أنت ولا أحد من أهل رفقتك، والله ولي التوفيق ..
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ : أبو بكر بن محمود بن بابا
تاريخ النسخ : ٦٦٧ هـ - ١٢٦٨ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : (الوجيز) للغزالي أحد الكتب الأصول في الفقه الشافعي، وقد اعتنى به العلماء كثيرا وكتب عليه الرافعي هذا الشرح المفصل مبينا الأدلة والحجج ومناقشا أصحاب المذاهب الأخر، وذاكرا أوجه الخلاف.
عدد الأوراق : ٣١٤ ق
عدد الأسطر : ٣١ س
المقاس الخارجي : ٢٧,٥-١٩,٧ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة من أولها نقصا يسيرا، وقد أضاعت الإصابة أجزاء من النص في الورقة الأولى. جاء في نهاية المخطوطة أنها قوبلت أكثر من مرة
رقم الحفظ : ٧٣٩
المصادر : بروكلمان ١/٣٩٣
بروكلمان - ملحق ١/٦٧٨
كحالة ٦/٣
الأعلام ٤/٥٥
كشف الظنون ٢/٢٠٠٢ - ٢٠٠٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٣٣

رقم تسلسلي : ٩١٩
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : التجريد لنفع العبيد
العنوان الفرعي : حاشية البجيرمي على شرح منهج الطلاب
اسم المؤلف : سليمان بن محمد بن عمر، البجيرمي
اسم الشهرة : البجيرمي
تاريخ وفاته : ١٢٢١ هـ - ١٨٠٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لمن اصطفى لدينه خلاصة العالمين.. وبعد فيقول العبد.. سليمان بن عمر بن محمد البجيرمي.. أنه قد سألني بعض أصدقائي الفضلاء أن أجمع ماكتبته على نسختي من شرح المنهج وحاشية الشبراملسي عليه..
نهاية المخطوطة : أي يبطله مايبطله وإلا فلا ثواب له.. لايجب تداركه مراده أن هذا ينضم إلى المستثنى في عدم وجوب القضاء والله أعلم، تم الجزء الأول.. وصلى الله على سيدنا محمد..
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : إبراهيم علوان
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : مصر على الأرجح
تعريف بالمخطوط : منهاج الطالبين للنووي من الكتب المشهورة في الفقه الشافعي وقد اختصره الشيخ زكريا الأنصاري وسماه (منهج الطلاب) وعلى هذا المختصر كتب البجيرمي حاشية موسعة نقل فيها خلاصة ماجاء في كتب الفقه الشافعي وغيره، يبدأ الجزء بكتاب الحج وينتهي بالعتق
عدد الأوراق : ٥٠١ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٨ سم
ملاحظات عامة : كتبت بعض العناوين وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، وقد ترك الناسخ في معظم الأوراق فراغا ليكتب عبارات القول لاحقا بمداد مغاير ولكن لم يفعل
رقم الحفظ : ٨٣٣
المصادر : بروكلمان ١/٣٩٦
بروكلمان - ملحق ١/٦٨٢ - ٩٧٢
كحالة ٤/٢٧٥
الأعلام ٣/١٣٣
إيضاح المكنون ١/٢٢٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٢٩

رقم تسلسلي : ٩٢٠
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة . . أبو يحيى زكريا الأنصاري . . وبعد فهذا شرح على مختصري المسمى بتحرير تنقيح اللباب . . وسميته تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب . .
نهاية المخطوطة : ولو كان أحد أبويه مرتدا والآخر كافرا أصليا فكافر أصلي قاله البغوي والله أعلم . .
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : حسن علي الجمل
تاريخ النسخ : ١٢٨٣ هـ - ١٨٦٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي زرعة أحمد بن عبدالرحيم العراقي ٧٩٢هـ، وقد ضم الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحرير التنقيح ، ثم عاد وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ فيه بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد، والشرح يتناول تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحا إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية وبيان المراد من العبارات بإيراد الأمثلة التطبيقية
عدد الأوراق : ٢٣١ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٨-١٧,٧ سم
ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جميع ملازم المخطوط مفككة ومنفصلة عن بعضها البعض، وتظهر عليها آثار استخدام كثير. .
رقم الحفظ : ٧٢١
المصادر : بروكلمان ٢/٩٩
بروكلمان - ملحق ٢/١١٧
الأعلام ٣/٤٦
كحالة ٤/١٨٢
كشف الظنون ٢/١٥٤٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٨٥

رقــم تسلسلـــي : ٩٢١
الفـــــــن : فقه شافعي
عنوان المخطوطــة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع
العنـوان الفرعـــي : شرح غاية الاختصار
اســم المؤلــف : محمد بن أحمد، الشربيني، الخطيب
اسـم الشهـــرة : الخطيب الشربيني
تاريــخ وفاتــه : ٩٧٧ هـ ـ ١٥٧٠ م القــرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
بداية المخطوطــة : كتاب بيان أحكام الفرائض والوصايا، الفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة
نهاية المخطوطــة : ولا يجبر على عتقها أو تزويجها كما لايرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفقتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم
نــوع الخـــط : نسخ
اســم الناســخ :
تاريــخ النســخ : القــرن : ١٣ هـ / ١٩ م
مكــان النســخ :
تعريــف بالمخطــوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين المعروف بأبي شجاع فقال في مقدمة شرحه: التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحا يوضح ماأشكل فيه وأغلق منه ضاما إلى ذلك من الفوائد المستجادات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة. فبدأ بكتاب الفرائض والوصايا وانتهى بباب العتق في هذا الجزء.
عــــدد الأوراق : ٣٤٥ ق
عــــدد الأسطـر : ٢١ س
المقــاس الخارجـــي : ٢٤,٦ـ١٨ سم
ملاحظــات عامــة : كتبت العناوين والمتن المشروح بالحمرة وسائر النص بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها. جاء في نهايتها أن المؤلف فرغ من هذا الشرح في سنة ٩٧٢ هـ
رقــم الحفــظ : ٧٨٧
المصـــــادر : بروكلمان ٢ / ٣٢٠
بروكلمان ـ ملحق ١/ ٦٧٧
الأعلام ٦/ ٦
كحالة ٨/ ٢٦٩
مكــان الحفــظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبـــع والنشـــر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/ ١١٠٩

رقم تسلسلي : ٩٢٢

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : محمد بن أحمد، الشربيني، الخطيب

اسم الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاما. . وبعد فيقول فقير رحمه ربه. . أن مختصر الإمام. . المسمى غاية الاختصار. .

نهاية المخطوطة : مالو أتلف ثوبا مطرزا فإنه يلزمه قيمة الثوب غالبا لا كذلك الكتابة فإنها قد تنقصها والله تعالى أعلم.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسن الأصفهاني المعروف بأبي شجاع فقال: التمس مني بعض الأعزة. . . أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ماأغلق منه ضاما إلى ذلك من الفوائد المستجادات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة. . . فبدأ شرحه بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب الوديعة في هذا الجزء.

عدد الأوراق : ٤٥٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٨-١٧,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وبدايات الفصول والأبواب مع المتن والشروح بالحمرة. وسائر النص بالسواد، جميع الملازم مفككة، وينتهي هذا الجزء بكتاب الوديعة

رقم الحفظ : ٧٧٨

المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٢٠
بروكلمان - ملحق ١/ ٦٧٧
الأعلام ٦/٦
كحالة٨/ ٢٦٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١١٠٩

رقم تسلسلي : ٩٢٣
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : كفاية اللبيب في حل شرح أبي شجاع للخطيب
العنوان الفرعي : حاشية المدابغي
اسم المؤلف : حسن بن علي بن أحمد، المدابغي
اسم الشهرة : المدابغي
تاريخ وفاته : ١١٧٠ هـ - ١٧٥٦ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه من عباده المؤمنين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فهذه حواش على الإقناع جمعتها حال المطالعه خوف الضياع . .
نهاية المخطوطة : ويلزم أن يكون أعطى جوابه وتصير من لاخير لها وخاليه عدا الصلة فتأمل . . تنبيه : . . . من إطلاقه الذي . .
نوع الخط : نسخي معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح الخطيب الشربيني (٩٧٧هـ) كتاب غاية الاختصار في الفقه الشافعي لأبي شجاع الأصفهاني (٥٩٣هـ) وضح فيه ماأشكل وفتح ماأغلق منه، وضم إليه فوائد وقواعد من كتب المذهب وقد كتب المدابغي هذه الحاشية على شرح الشربيني ضبط بعض الألفاظ وشرحها وأوضح مايحتاج إلى إيضاح
عدد الأوراق : ٤٣١ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ١,٢٣-١,١٨ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، والمخطوطة مبتورة من آخرها، الأوراق من ٢٣١ إلى ٢٥٠ تعرضت لرطوبة شديدة أثرت فيها، والورقة الأولى ممزقة
رقم الحفظ : ٧٨٩
المصادر : الأعلام ٢/٢٠٥
هدية العارفين ١/٢٩٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١١٠٩

رقـم تسلسلـي : ٩٢٤
الفـن : فقه شافعي
عنـوان المخطوطـة : حاشية على تحفة الطلاب
العنـوان الفرعـي : حاشية الشوبري على شرح تحرير تنقيح اللباب
اسـم المؤلـف : خضر الشوبري
اسـم الشهـرة : الشوبري
تاريـخ وفاتـه : القـرن : ١١ هـ
بدايـة المخطوطـة : قوله ذو بال . . البال الحال والشأن . وأمر ذو بال أي شريف يهتم به
نهايـة المخطوطـة : فينبغي ان يقال بالضمان حينئذ، وأبواه مرتدان فمرتد إن لم يكن في أحد أصوله مسلم كما يعلم من بعده والله أعلم
نـوع الخـط : نسخي
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ : القـرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : ألف أبو الحسن المحاملي المتوفى سنة ٤١٥هـ كتاب لباب الفقه على مذهب الإمام الشافعي واختصره أبـو زرعة العراقي المتوفى سنة ٨٢٦ هـ وسماه تنقيح اللباب، وشرح الشيخ زكريا الأنصاري المتوفى سنة ٩٢٦هـ التنقيح، وعلى هذا الشرح مجموعه من الحواشي منها حاشية الشوبري التي عني فيها بتوضيح العبارات، ونقل الآراء والاستدراكات على المؤلف في بعض التعليقات
عـدد الأوراق : (١٥٩ ـ ٣٥٥أ) ق
عـدد الأسطر : مختلفة
المقـاس الخارجـي : ٢٤,٣ـ١٧,٧ سم
ملاحظـات عامـة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، الأبواب والكلمات المهمة مثل قوله كتبت بالمداد الأحمر، ناقصة من أولها بمقدار ورقة، ويوجد سقط مابين ق ١٩٧ـ١٩٨، ٢٢٦ـ٢٢٧
رقـم الحفـظ : ١ـ٨٤٣
المصـادر : الأزهرية ٢/٥١٢
المخطوطة نفسها
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٩٢٥
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع
العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار
اسم المؤلف : محمد بن أحمد، الشربيني، الخطيب
اسم الشهرة : الخطيب الشربيني
تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاما . . وبعد فيقول . . إن مختصر الإمام العالم . . الشهير بأبي شجاع المسمى غاية الاختصار . .
نهاية المخطوطة : لأن التطريز يزيد قيمه الثوب غالبا ولا كذلك الكتابة فإنها قد تنقصها والله أعلم . .
نوع الخط : نسخ واضح
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأبي شجاع أحمد بن الحسن الأصفهاني في فروع الفقه الشافعي فقال: التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ضاما إلى ذلك من الفوائد المستجادات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة. فبدأ الشربيني شرحه بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب الوديعة في هذا الجزء
عدد الأوراق : ٣٣٢ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٢-١٧,٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت العناوين والفصول والأبواب بالحمرة وكذا المتن المشروح وكتب سائر الشرح بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، هذه النسخة هي الجزء الأول من الكتاب، جاء في معجم المطبوعات ١/١١٠٩ أنه فرغ من تأليفه في سنة ٩٧٢ هـ، سقط من الجزء ٩٠ ورقة
رقم الحفظ : ٧٨٣
المصادر : بروكلمان - ٢/ ٣٢٠
بروكلمان - ملحق ١/ ٦٧٧
كحالة ٨/ ٢٦٩
الأعلام ٦/ ٦
ألورد ٤٤٨٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١١٠٩

رقم تسلسلي : ٩٢٦
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب
العنوان الفرعي : تحفة الطلاب
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة.. أبو يحيى زكريا الأنصاري.. وبعد فهذا شرح على مختصري المسمى بتحرير تنقيح اللباب في علم الفقه.. وسميته تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب..
نهاية المخطوطة : وعليه اقتصر الأصل أو تقدير إذ يسعى في دفعها ماأمكن صحيح في غيرها لقود وحد قذف لأنه حق لازم..
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : القاهرة على الأرجح
تعريف بالمخطوط : هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي زرعة أحمد بن عبد الرحيم العراقي ٧٩٢هـ وقد ضم الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحرير التنقيح، ثم عاد وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد، والشرح يتناول تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحا إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية، وبيان المراد من العبارات بإيراد الأمثلة التطبيقية
عدد الأوراق : ١٢٠ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٩-١٧,٥ سم
ملحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والنص المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، المخطوطة ناقصة من آخرها نقصا كبيرا وتنتهي بباب الضمان
رقم الحفظ : ٧٢٨
المصادر : بروكلمان ٢/ ٩٩
بروكلمان - ملحق ٢/ ١١٧
كحالة ٤/ ١٨٢
الأعلام ٣/ ٤٦
كشف الظنون ٢/ ١٥٤٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٤٨٥

رقم تسلسلي : ٩٢٧
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب
العنوان الفرعي : القول المختار في شرح غاية الاختصار، شرح الغزي
اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد، الغزي
اسم الشهرة : الغزي
تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله تبركا بفاتحة الكتاب.. هذا كتاب في غاية الاختصار والتهذيب، وضعته على الكتاب المسمى بالتقريب لينتفع به المحتاج من المبتدئين لفروع الشريعة والدين..
نهاية المخطوطة : وقد ختم المصنف رحمه الله كتابه بالعتق رجاء لعتق الله له من النار، وليكون سببا لدخوله الجنه دار الأبرار، وهذا آخر شرح الكتاب غاية الاختصار بلا إطناب، فالحمد لربنا المنعم الوهاب وقد ألفته عاجلا في مدة يسيرة..
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : الشريف عبد الكافي
تاريخ النسخ : ١٠٦٤ هـ - ١٦٥٣ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب التقريب لأبي شجاع الأصفهاني المتوفى سنة ٤٨٨هـ مختصر في الفقه الشافعي، عنى به العلماء وكتبوا عليه شروحا ومنها هذا الشرح للغزي، وهو شرح ممزوج بالأصل. بين الشارح فيه عبارات المؤلف وأوضح كثيرا من غامضها وأورد بعض الأمثلة والاستدراكات
عدد الأوراق : ١٢٤ ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ٢٢ـ١٥,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، الأوراق مفككة، بعض الأوراق مزقت أطرافها من أثر الاستعمال
رقم الحفظ : ٧٤٨
المصادر : الأعلام ٧/٥-٦
ألورد ٤٤٨٥
كحالة ١١/١٤٧
إيضاح المكنون ٢/١٦٩
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٧٢٥

رقم تسلسلي : ٩٢٨
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : حاشية البرماوي على شرح الغاية لابن قاسم الغزي
العنوان الفرعي : حاشية البرماوي على شرح الغاية
اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد، البرماوي
اسم الشهرة : البرماوي
تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين من أهم المقصودات.. أما بعد فلما كان ولدي أحمد ممن وفقه الله تعالى للاشتغال بالعلم..
نهاية المخطوطة : قوله والحمد لله رب العالمين تقدم الكلام أيضا عليه في الخطب فراجعه قوله والله سبحانه وتعالى أعلم ونسأل الله تعالى الكريم الفتاح أن يرشدنا أيضا إلى طريق النجاح.. والحمد لله وحده
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : أحمد بن عوده
تاريخ النسخ : ١٢٢٧ هـ - ١٨١٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : قباطية - فلسطين
تعريف بالمخطوط : هذه حاشية علقها المؤلف على (شرح غاية الاختصار) أو (فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب) لابن قاسم الغزي الذي شرح فيه مختصر أبي شجاع (التقريب) وعني المؤلف في حاشيته ببيان معاني الكلمات اللغوية والاصطلاحية وبالإشارة إلى المعاني النحوية في بعض الأحيان، كما ذكر آراء العلماء في المذهب كالنووي والرافعي وغيرهما
عدد الأوراق : ٤٦٤ ق
عدد الأسطر : ٢٠ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٩-١٨ سم
ملاحظات عامة : كتبت الحاشية بالمداد الأسود وكلمه (قوله) بالمداد الأحمر، الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد
رقم الحفظ : ٧٥٨
المصادر : الأعلام ١/٦٧-٦٨
كحالة ١/٨٥
هدية العارفين ١/٣٦
بروكلمان ٢/٣٢٢
بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٥٣، الأزهرية ٢/٤٩١-٤٩٣

رقم تسلسلي : ٩٢٩

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج

العنوان الفرعي : شرح منهاج الطالبين (للنووي)

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة، الرملي

اسم الشهرة : الرملي

تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م القرن : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب الجراح هو بكسر الجيم جراحة غلبت لأنها أكثر طرق الزهوق والجناية أعم منها ولذا آثرها غيره لشمولها القتل بنحو سم أو مثقل أو سحر وجمعها لاختلاف أنواعه الآتية . .

نهاية المخطوطة : لأنه الآتي بأحكام هذه الشريعة السمحة من عند ربه الحكيم المضمنة لهذا المنهاج القويم بقوله . . وكان الفراغ من تأليفه على يد . . سنه ثلاثة وسبعين وتسعمائة . . وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخ واضح

اسم الناسخ : مصطفى بن الحاج يوسف النجار

تاريخ النسخ : ١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب منهاج الطالبين للنووي من أشهر كتب الفقه الشافعي، وقد كتب العلماء عليه الشروح الكثيرة، ومنها شرح الرملي الذي سعى فيه إلى حل المواضع المغلقة، ونقل التوضيحات عن أئمة الشافعية كالرافعي وزكريا، وأئمة المذاهب الأخر، وساق التعليلات والأدلة، يبدأ الجزء بكتاب الجراح إلى الآخر

عدد الأوراق : ٢٤٧ ق

عدد الأسطر : ٣٠ س

المقاس الخارجي : ٢١,٨-٣١,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والنص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، جاء في نهاية النسخة على لسان مؤلفها أنه فرغ من تأليفه في سنه ٩٧٣هـ

رقم الحفظ : ٨١١

المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٢١

بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٤٢

كحالة ٨/ ٢٥٥ - ٢٥٦

الأعلام ٦/ ٧

كشف الظنون ٢/ ١٨٧٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٩٥٢

رقم تسلسلي : ٩٣٠
الفن : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : الزبد في الفقه
العنوان الفرعي : متن الزبد
اسم المؤلف : أحمد بن حسين بن حسن، الرملي
اسم الشهرة : ابن أرسلان الرملي
تاريخ وفاته : ٨٤٤ هـ - ١٤٤٠ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحج فرض وكذلك العمرة
لم يجبا في العمر غير مرة
نهاية المخطوطة : فباطل وقطع بنت حرم
رطب وقلعا دون عذر حرم
نوع الخط : نسخ
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٤ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : قطعة من كتاب منظوم على بحر الرجز في الفقه الحنفي، تتناول الحج وشعائره ومايحل فيه ومايحرم
عدد الأوراق : (٣٤-٣٥ أ) ق
عدد الأسطر : ٢٢
المقاس الخارجي : ١٧,٨-٢٥,٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود فقط، كتاب الحج من متن الزبد في الفقه وهي قطعة منظومة اقتطعت من كتاب متن الزبد في الفقه الشافعي لبيان الحج وشعائره ومايحل وما يحرم فيه
رقم الحفظ : ١٠٨٣-١
المصادر : الأعلام ١/١١٧
معجم المطبوعات ١/٩٥٢-٩٥٣
بروكلمان - ملحق ٢/١١٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : نشر مرارا

رقم تسلسلي : ٩٣١
الفن : فقه شافعي ـ فرائض
عنوان المخطوطة : الكشف التام عن إرث ذوي الأرحام
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : حسين بن محمد، المحلي
اسم الشهرة : المحلي
تاريخ وفاته : ١١٧٠ هـ ـ ١٧٥٧ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفق للفرائض من ارتضاه.. وبعد فيقول الفقير حسين المحلي.. لما كان إرشاد ذوي الأرحام من أهم الاهتمام وعمدة للخاص والعام أردت أن أجمع مايغني الأنام عن البحث والاهتمام وجعلت هذا الكتاب شافيا وسميته
نهاية المخطوطة : للخالات سهم في خمسة فلهن خمسة وللأختين من الأبوين أربعة في خمسة فلهما عشرون لك واحدة خمسة، وفي هذا كفاية لمن تأمله جعله الله خالصا لوجهه الكريم
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : محمد بن سابق الزعبلي
تاريخ النسخ : ١١٧٥ هـ ـ ١٧٦١ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ : مصر على الأرجح
تعريف بالمخطوط : هذه رسالة في علم الفرائض جعلها المؤلف في مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة، خصص المقدمة للتعريف بذوي الأرحام والباب الأول في كيفية توريث ذوي الأرحام وتصنيفهم إلى أربعة أصناف والثاني في توريث الأصناف الأربعة منفردين والثالث في أولاد الصنف الرابع والرابع في اجتماع الأصناف مع بعض والخامس في ذكر مسائل من علم الفرائض وفي الخاتمة ذكر بعض المسائل المختلف فيها
عدد الأوراق : (١٦٩ ب ـ ١٨٤ أ) ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ١٢-١٧,١ سم
ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات وألفاظ (المسائل والأبواب والفصول) بالمداد الأحمر وتفككت الكراريس عن بعضها البعض، الورقة ١٦٨ شغلت بنقول مختلفة
رقم الحفظ : ٢-٨٤٢
المصادر : كحالة ٤/ ٥٧
الأعلام ٢/ ٢٥٧
بروكلمان ٢/ ٣٢٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٩٣٢
الفن : فقه شافعي ـ فرائض
عنوان المخطوطة : فتح الملك الجواد بتسهيل قسمة التركات على بعض العباد
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن عمر الديربي، الغنيمي
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : ١١٥١ هـ ـ ١٧٣٨ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لايخلف الميعاد . . أما بعد فيقول العبد . . قد اطلعت على رسالة لبعض أهل العصر من العباد يتعلق بقسم الميراث . . وهي غير موفية بالمراد . . فأحببت أن أكتب في ذلك رسالة موفية . .
نهاية المخطوطة : ويتبعانه بالباقي عليه وهو خمسة وخمسة أتساع من درهم فما حصل منه أي من الباقي على الابن يقسم بين الأم والبنت على ثمانية ثلاثة أثمانه للأم وخمسة أثمان للبنت والله أعلم . . وقد وافق الفراغ من تعليق هذه النسخة صحوة يوم الجمعه ثالث عشري شوال من شهور تسع وثلاثين الكائنة بعد المائة والألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : محمد بن سابق الزعبلي
تاريخ النسخ : ١١٧٥ هـ ـ ١٧٦١ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ : مصر على الأرجح
تعريف بالمخطوط : هذه رسالة في علم الفرائض على مذهب الإمام الشافعي أورد فيه المؤلف أصول هذا العلم وقواعده العامة وضرب لذلك أمثلة كثيرة لتوضيح تلك القواعد
عدد الأوراق : (١٣٨ ـ ١٦٧ ب) ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ١٢ـ١٧,١ سم
ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالمداد الأحمر وتفككت كراريس المخطوطة عن بعضها ورممت بعض الورقات ترميما بدائيا
رقم الحفظ : ١ـ٨٤٢
المصادر : كحالة ٢ / ٣٠
إيضاح المكنون ٢ / ١٧٣
الأعلام ١ / ١٨٨
بروكلمان ٢ / ٣٢٣
بروكلمان ـ ملحق ٢ / ٤٤٥
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٩٣٣
الفن : فقه شيعي
عنوان المخطوطة : النافع في مختصر الشرائع
العنوان الفرعي : المختصر النافع
اسم المؤلف : جعفر بن الحسن بن يحيى ، الحلي
اسم الشهرة : الحلي، المحقق الأول
تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي صغرت في عظمته عباده العابدين . . فاني مورد لك في هذا المختصر خلاصة المذهب المعتبر . . أن نفوز بالمطلب وتعد من كامل المذهب وأنا أسأل الله لي ولك الإمداد بالإشعار والإرشاد . .
نهاية المخطوطة : لاتعقل العاقلة عمدا ولا إقرارا ولاصلحا ولاجناية الإنسان على نفسه . . لايعقل العاقل بهيمة ولا إتلاف مال . . فهذا ماأردنا ذكره . . اللهم اغفر لي
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٣٥ هـ - ١٨١٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب في الفقه على مذهب الشيعة الإمامية . قسمه المؤلف الى كتب، وعرض في كل كتاب مجموعة من المسائل الفقهية ، موردا فيها الأحكام وأقوال الشيعة باختصار ذاكرا الأوجه الجائزة في كل مسألة
عدد الأوراق : ٢١٨ ق
عدد الأسطر : ١٢ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٦,٤ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، الورقتان الأوليان أضيفتا لاحقا لإكمال النقص الذي كان بالمخطوط، كما أن الأوراق الأولى من النسخة تأثرت كثيرا بالبلل والأرضة ورممت ترميما بدائيا أضاع أجزاء من النص
رقم الحفظ : ٩٥٢
المصادر : بروكلمان ١/٤٠٦
بروكلمان - ملحق ١/٧١٢
الأعلام ٢/١٢٣
كحالة ٣/١٣٧
كشف الظنون ٢/١٩٢٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٧٩٠، ٢/ ١٢٢٦ ، وذخائر التراث ٢/ ٨١٧

رقـم تسلسلـي : ٩٣٤
الفــن : فقه مالكي
عنوان المخطوطـة : شرح مختصر خليل
العنـوان الفرعـي :
اسـم المؤلـف : إبراهيم بن مرعي بن عطيه، الشبرخيتي
اسـم الشهـرة : الشبرخيتي
تاريـخ وفاتـه : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م القـرن : ١٢ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطـة : باب ذكر فيه الإجارة وكراء الدواب والحمام والدار والأرض ومايتعلق بذلك وهي بكسر الهمزة أشهر من ضمها مأخوذه من الأجر وهو الثواب . .
نهاية المخطوطـة : قال في الصحاح: والظرب بالظاء المعجمه وكسر الراء واحد الظراب وهي الروابي الصغار ومنه عامر بن الظرب والله الموفق تم هذا الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
نـوع الخـط : نسخي
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ : القـرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكـان النسـخ :
تعريـف بالمخطـوط : هذا شرح الشبرخيتي على مختصر خليل في الفقه المالكي وهو واحد من الشروح التي كتبها العلماء لتوضيح بعض المسائل الفقهية الواردة في كتب الفقه وهذه المخطوطة الجزء الرابع من الكتاب ويبدأ بباب ذكر الإجارة وينتهي بباب الفرائض
عـدد الأوراق : ٢٧٧ ق
عـدد الأسطر : ٣١ س
المقـاس الخارجـي : ٢٢-٣٢ سم
ملاحظـات عامـة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، والجلد منفصل عن المخطوطة
رقـم الحفـظ : ٩١٧
المصـادر : الأعلام ١/ ٧٣
هدية العارفين ١/ ٣٦
كحالة ١/ ١١١
بروكلمان ٢/ ٣١٨
مكـان الحفـظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٩٣٥
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : الشرح الكبير على مختصر خليل
العنوان الفرعي : منح القدير على مختصر خليل
اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير
اسم الشهرة : الدردير
تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م القرون : ١٣ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فضل علماء الشريعة على من سواهم وجعلهم ملجأ لعباده في الدارين . . أما بعد فيقول أفقر العباد إلى مولاه القدير أحمد بن محمد الدردير هذا شرح مختصر على المختصر للإمام الجليل العلامة أبي الضياء سيدي خليل اقتصرت فيه على فتح مغلقه . .
نهاية المخطوطة : ولا شيء لحاضن زيادة على السكنى لأجلها أي الحضانة وإما بقطع النظر عن الحضانة فقد يجب لها شيء كالأم الفقيرة في مال ولدها المحضون والله أعلم
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد صالح
تاريخ النسخ : ١٢٦٢ هـ - ١٨٤٥ م القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا شرح الدردير على مختصر الشيخ خليل في الفقه المالكي وهو واحد من الشروح التي كتبها العلماء على هذا المختصر، وقد اقتصر المؤلف على فتح المغلق وتقييدالمطلق ونقل أقوال الأئمة وبخاصة الآراء الراجحة، وينتهي الجزء في آخر كتاب الطلاق
عدد الأوراق :
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٨,٧-٢١,٢ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، وبعض خطوط التنبيه بالحمرة، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة والجلد ممزق
رقم الحفظ : ٩٢١
المصادر : الأعلام ١/٢٤٤
كحالة ٢/٦٧
بروكلمان ٢/٣٥٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٨٧٠

رقم تسلسلي : ٩٣٦
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : نتائج الفكر في كشف أسرار المختصر
العنوان الفرعي : شرح مختصر خليل
اسم المؤلف : محمد بن عبدالباقي بن يوسف، الزرقاني
اسم الشهرة : الزرقاني
تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : باب في البيع الشامل للصرف والمراطلة لذكره لهما فيه ولما تجاذب الحضانة النكاح لأنه منشأهما والبيع لأن الحاضن عليه حفظ المحضونة . .
نهاية المخطوطة : والفرق أن الإجارة مبنية على المساحة والمساقاة على المسامحة والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . .
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٥٢ هـ - ١٧٣٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب المختصر من الكتب المشهورة في الفقه المالكي ، كتب عليه كثير من الشروح والتعليقات ومنها هذا الشرح الواسع للزرقاني والذي جمعه من شرح شيخه الأجهوري وقد وضح الشارح العبارات وتوسع في النقل وإيراد الأمثلة ، يبدأ هذا الجزء بالإجاره وينتهي بالمساقاة
عدد الأوراق : ٣٠٥ ق
عدد الأسطر : ٣٥ س
المقاس الخارجي : ٢٢,١-٣٢,٢ ٢٢ سم
ملاحظات عامة : كتبت العناوين والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، أثرت الإصابه على النص كثيرا بضياع أجزاء منه
رقم الحفظ : ٨٩٧
المصادر : بروكلمان ٢ / ٣١٨
بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٣٩
كحالة ١٠ / ١٢٤
الأعلام ٦ / ١٨٤
هدية العارفين ٢ / ٣١١
كشف الظنون ٢ / ١٦٢٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١ / ٥٤٦

رقم تسلسلي : ٩٣٧
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : مواهب الجليل في شرح مختصر خليل
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبدالوهاب، الحطاب
اسم الشهرة : الحطاب
تاريخ وفاته : ٩٥٤ هـ - ١٥٤٧ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : قوله فصل شرط الجمعة وقوع كلها بالخطبة وقت الظهر للغروب شي أعلم أن هذه الشروط التي نذكرها منها ماهو شرط في الوجوب
نهاية المخطوطة : وأما أن يأذن له في فسحه في عمره انتهى ونقله ابن عبدالسلام مع الفرع الأول وفرق بينهما في التوضيح فساق هذا الفرع في غير محله فصار مشكلا والله سبحانه وتعالى أعلم . . والحمد لله وحده
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٠٤٨ هـ - ١٦٣٨ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : مختصر (خليل) من المتون الفقهيه المشهوره عند المالكية، وقد شرحه العلماء شروحا كثيرة ومنها شرح الحطاب هذا وهو شرح واسع، جمع فيه المؤلف كثيرا من الأقوال والآراء وفصل المباحث والمسائل تفصيلا واسعا
عدد الأوراق : ٣٢٦ ق
عدد الأسطر : ٣٣ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٥-٣٠,٦ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقم الحفظ : ٨٩٢
المصادر : الأعلام ٥٨/٧
كشف الظنون ١٦٢٨/٢
كحالة ٢٣٠/١١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٤١٨/٢

رقم تسلسلي : ٩٣٨
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : نتائج الفكر في كشف أسرار المختصر
العنوان الفرعي : شرح مختصر خليل
اسم المؤلف : محمد بن عبدالباقي بن يوسف، الزرقاني
اسم الشهرة : الزرقاني
تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : باب الزكاة بمعنى التزكية أنواعها أربعه ذبح ونحر وعفر ومايموت به نحو الجراد، واقتصار بعضهم على الثلاثة الأول اقتصار على الغالب. . .
نهاية المخطوطة : والمشترك اللفظي كعايشة لمتعدد وكعين للباحرة والفضة والماء وغير ذلك، والمشترك المعنوي ماوضع لمفهوم كلي. . والله تعالى أعلم بالصواب. .
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ : خالد بن الوليد السلطاني
تاريخ النسخ : ١١٨٣ هـ - ١٧٦٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب المختصر من الكتب المشهورة في الفقه المالكي كتب عليه كثير من الشروح والتعليقات ومنها هذا الشرح الواسع للزرقاني الذي جمعه من شرح شيخه الأجهوري وقد وضح الشارح العبارات وتوسع في النقل وإيراد الأمثلة والأقوال، يبدا الجزء من كتاب الزكاة وينتهي في النفقة
عدد الأوراق : ١٨٣ ق
عدد الأسطر : ٣٥ س
المقاس الخارجي : ٣٣,٥-١ ,٢٣ سم
ملاحظات عامة : كتبت العناوين والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، اختلف الورق في بعض المواضع من النسخة من حيث اللون
رقم الحفظ : ٨٩٥
المصادر : بروكلمان ٢/٣١٨
بروكلمان - ملحق ٢/٤٣٩
كحالة ١٠/١٢٤
الأعلام ٦/١٨٤
هدية العارفين ٢/٣١١
كشف الظنون ٢/١٦٢٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٤٦

رقم تسلسلي : ٩٣٩
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : شرح مختصر خليل
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : إبراهيم بن مرعي بن عطيه، الشبرخيتي
اسم الشهرة : الشبرخيتي
تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : باب ذكر فيه البيع ومايتعلق به وهو مما يتعين الاهتمام به وبمعرفة أحكامه لعموم الحاجة إليه . .
نهاية المخطوطة : وإن قصر عامل عما شرط عليه عمله حط من نصيبه بنسبته كأن شرط عليه الحرث ثلاث مرات فحرث مرتين نظر فإن كان ماترك الثلث حط من نصيبه الثلث أو الربع فالربع ونحو ذلك . وأشعر قوله بأنه لو لم يقصر بأن شرط عليه السقي ثلاث مرات فسقى مرتين وأغنى المطر عن الثالثة لم يحط من نصيبه، والله سبحانه وتعالى أعلم . تم الجزء
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : إبراهيم الدمشلتي
تاريخ النسخ : ١١١١ هـ - ١٦٩٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا شرح الشبرخيتي على مختصر خليل في الفقه المالكي وهو واحد من الشروح التي كتبها العلماء لتوضيح بعض المسائل الفقهية الواردة في الكتاب
عدد الاوراق : ٤٤٤ ق
عدد الاسطر : ٣٣ س
المقاس الخارجي : ٣١,١-٥ ,٢١ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ومفصولة عن الجلد
رقم الحفظ : ٩١٩
المصادر : الأعلام ١/٧٣
هدية العارفين ١/٣٦
كحالة ١/١١١
بروكلمان ٢/٣١٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/٧٧٩

رقم تسلسلي : ٩٤٠
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : شرح مختصر خليل
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : إبراهيم بن مرعي بن عطية، الشبرخيتي
اسم الشهرة : الشبرخيتي
تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : باب الزكاة هي لغة التمام يقال ذكيت الذبيحة: إذا أتممت ذبحها، والنار أتممت إيقادها ورجل ذكي تام الفهم..
نهاية المخطوطة : فيجعل نصف أجرة المسكن مثلا على أبي الطفل ونصفها على الحاضن أو ثلثها مثلا على أبي المحضون وثلثها على الحاضن أو بالعكس وتفضيل اللخمي ضعيف ولا شيء لحاضن على الأبد لا في مال لأجلها يحضن بغير أجرة المسكن كما تقدم والله أعلم بالصواب..
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا شرح الشبرخيتي على مختصر خليل في الفقه المالكي وهو واحد من الشروح التي كتبها العلماء لتوضيح بعض المسائل الفقهية الواردة في كتب الفقه وهذه المخطوطة الجزء الثاني من الكتاب يبدأ بباب الزكاة
عدد الأوراق : ٣١٧ ق
عدد الأسطر : ٣٣ س
المقاس الخارجي : ٦ , ٣١-٧ , ٢١ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، أوراق المخطوطة وكراساتها مفككة ومفصولة عن الجلد
رقم الحفظ : ٩١٨
المصادر : الأعلام ١/ ٧٣
هدية العارفين ١/ ٣٦
كحالة ١/ ١١١
بروكلمان ٢/ ٣١٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٩٤١
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : الشرح الكبير على مختصر خليل
العنوان الفرعي : منح القدير على مختصر خليل
اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير
اسم الشهرة : الدردير
تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الحمد لله الذي فضل علماء الشريعة على من سواهم . . أما بعد فيقول أفقر العباد إلى مولاه القدير أحمد بن محمد الدردير هذا شرح مختصر على المختصر للإمام الجليل . . خليل اقتصرت فيه على فتح مغلقة . .
نهاية المخطوطة : ولا شيء لحاضن زيادة على السكنى لأجلها أي الحضانة وأما مقطع النظر عن الحضانة فقد يجب لها شيء كالأم الفقيرة في مال ولدها المحضون والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٤٤ هـ - ١٨٢٨ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا شرح الدردير على مختصر الشيخ خليل في الفقه المالكي، وهو أحد الشروح التي كتبها العلماء على هذا المختصر، وقد اقتصر المؤلف على فتح المغلق وتقييد المطلق، ونقل أقوال الأئمة وبخاصة الآراء الراجحة، ينتهي الجزء في آخر كتاب الطلاق
عدد الأوراق : ٣٨٠ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٧,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقم الحفظ : ٩٢٢
المصادر : الأعلام ١/٢٤٤
كحالة ٢/٦٧
بروكلمان ٢/٣٥٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٧٠

رقم تسلسلي : ٩٤٢

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : شرح أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك

العنوان الفرعي : شرح الدردير على أقرب المسالك

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد، العدوي

اسم الشهرة : الدردير

تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م — القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله أما بعد فهذا شرح لطيف على كتابنا المسمى بأقرب المسالك لمذهب الإمام مالك اقتصرت فيه على بيان معاني ألفاظه ليسهل فهمه على المبتدئين

نهاية المخطوطة : ينفق عليها من مال الغلام نعم إذا كانت الأم معسرة فلها النفقه على نفسها من ماله لعسرها لا للحضانة . والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم انتهى الجزء الأول بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٥٤ هـ - ١٨٣٨ م — القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الدردير مختصرا في الفقه المالكي اقتطفه من مختصر خليل بن إسحق، اقتصر منه على أرجح الأقوال، ثم شرحه في هذا الكتاب بتفصيل الكلام في العبارات والمسائل التي عرضها مختصره وهذا هو الشرح الصغير للمؤلف يقال إنه وصل فيه إلى باب (الجناية) وأكمله تلميذه مصطفى العقباوي

عدد الأوراق : ٢٩٩ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٧-١٧,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ٩٤٢

المصادر : الأعلام ١/٢٤٤
كحالة ٢/٦٧
بروكلمان ٢/٣٥٣
بروكلمان - ملحق ٢/٤٧٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٢/٣٥٣ - ٣٥٤

رقم تسلسلي : ٩٤٣
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : الشرح الكبير على مختصر خليل
العنوان الفرعي : منح القدير على مختصر خليل
اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير
اسم الشهرة : الدردير
تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : بزمام دابته يرميه على كتفها ثم ذكر ثلاثة ألفاظ يلزمه فيها الثلاث في المدخول بها وواحدة في غيرها إلا أن ينوي أكثر وإن كان ظاهره لزوم الثلاث مطلقا بقوله أو قال لها: أنت طالق . .
نهاية المخطوطة : تم هذا الجزء الأول من شرح الشيخ الدردير على متن العلامة سيدي الشيخ خليل . . والحمد لله رب العالمين تم
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٦٨ هـ - ١٨٥١ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا شرح الدردير على مختصر الشيخ خليل في الفقه المالكي وهو واحد من الشروح التي كتبها العلماء على هذا المختصر، وقد اقتصر المؤلف على فتح المغلق وتقييد المطلق، ونقل أقوال الأئمة وبخاصة الآراء الراجحة. ينتهي الجزء في آخر النفقة
عدد الأوراق : ١١٤ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٧-١٧,٦ سم
ملاحظات عامة : كتب الشرح بالمداد الأسود، والأصل المشروح بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، والمخطوطة ناقصة من أولها
رقم الحفظ : ٩٢٥
المصادر : الأعلام ١/٢٤٤
كحالة ٢/٦٧
بروكلمان ٢/٣٥٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٨٧٠

رقم تسلسلي : ٩٤٤
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : نتائج الفكر في كشف أسرار المختصر
العنوان الفرعي : شرح مختصر خليل
اسم المؤلف : محمد بن عبدالباقي بن يوسف، الزرقاني
اسم الشهرة : الزرقاني
تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : باب في الإجارة ابن عرفة هي بيع منفعة ماأمكن نقله غير سفينة ولا حيوان لا يعقل بمرض غير ناشيء عنها . .
نهاية المخطوطة : أنه سئل عليه الصلاة والسلام عن مولود له قبل وذكر من أين يورث؟ أي بشد الراء المهمله المفتوحة أي يرث غيره فقال : من حيث يبول، انتهى
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب المختصر من الكتب المشهورة في الفقه المالكي كتب عليه كثير من الشروح والتعليقات ومنها هذا الشرح الواسع للزرقاني، والذي جمعه من شرح شيخه الأجهوري، وقد وضح الشارح العبارات وتوسع في النقل وإيراد الأمثلة والأقوال، يبدأ هذا الجزء بالإجارة وينتهي بنهاية الكتاب
عدد الأوراق : ٢٣١ ق
عدد الأسطر : ٣٣ س
المقاس الخارجي : ٥, ٣٢, ٢-٣٢, ٢٢ سم
ملاحظات عامة : كتبت العناوين والمتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، كتبت النسخة بعدد من الخطوط المتباينة ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ، كما أن اختلاف الورق في عدة مواضع دليل على أنه كان بها سقط أكمل لاحقا
رقم الحفظ : ٨٩٩
المصادر : بروكلمان ٢ / ٣١٨
بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٣٩
كحالة ١٠ / ١٢٤
الأعلام ٦ / ١٨٤
كشف الظنون ٢ / ١٦٢٨
هدية العارفين ٢ / ٣١١
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١ / ٥٤٦

رقم تسلسلي : ٩٤٥
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : شرح مختصر خليل
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : إبراهيم بن مرعي بن عطيه، الشبرخيتي
اسم الشهرة : الشبرخيتي
تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه من الأنام.. وبعد فيقول الفقير إلى مولاه القدير إبراهيم بن مرعي.. لما كان علم الفقه من أجل العلوم قدرا وأصعبها إحاطة وحصرا سألني جمع من الإخوان وخلص الخلان أن أضع لهم شرحا..
نهاية المخطوطة : لأنه تقدم أنه يجب على القادر على المشي وله صنعة تقوم به.. قاله في الجواهر والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله.. والحمد لله رب العالمين..
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا شرح الشبرخيتي على مختصر خليل في الفقه المالكي، وهو واحد من الشروح التي كتبها العلماء لتوضيح بعض المسائل الفقهية الواردة في كتب الفقه وهذه المخطوطة الجزء الأول من الكتاب
عدد الاوراق : ٥٢٣ ق
عدد الأسطر : ٣١ س
المقاس الخارجي : ٣١,٣-٢١,٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ومنفصلة عن الجلد
رقم الحفظ : ٩١٦
المصادر : الأعلام ١/ ٧٣
هدية العارفين ١/ ٣٦
كحالة ١/ ١١١
بروكلمان ٢/ ٣١٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٩٤٦
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : الشرح الكبير على مختصر خليل
العنوان الفرعي : منح القدير على مختصر خليل
اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير
اسم الشهرة : الدردير
تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ ـ ١٧٨٦ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٨ م
بداية المخطوطة : باب ذكر فيه البيوع وهو أول النصف الثاني من هذا المختصر ينعقد أي يحصل ويوجب البيع
نهاية المخطوطة : وإلا اقتضى أن الصانع إن كان دائم العمل كان بيعا لاسلما مع أنه سلم مطلقا والحاصل أن دائم العمل إن نصب نفسه على أن يأخذ من كل يوم مثلا مانصب نفسه له من وزن . .
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا شرح الدردير على مختصر الشيخ خليل في الفقه المالكي وهو واحد من الشروح التي كتبها العلماء على هذا المختصر، وقد اقتصر المؤلف على فتح المغلق وتقييد المطلق، ونقل أقوال الأئمة وبخاصة الآراء الراجحة
عدد الأوراق : ١٤٠ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٥ـ١٧,٣ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة والمخطوطة ناقصة من آخرها
رقم الحفظ : ٩٢٦
المصادر : الأعلام ١/٢٤٤
كحالة ٢/٦٧
بروكلمان ٢/٣٥٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١/٨٧٠

رقم تسلسلي : ٩٤٧
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : ضوء الشموع على المجموع
العنوان الفرعي : شرح المجموع في الفقه
اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد الأمير الكبير، السنباوي
اسم الشهرة : الامير الكبير
تاريخ وفاته : ١٢٣٢ هـ - ١٨١٧ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة : لك الحمد يارفيع الدرجات . . أما بعد فيقول العبد الفقير . قد ألح جمع من الإخوان بطلب كتابي على شرح مجموعي فكان على ضعفي شروعي
نهاية المخطوطة : وهو ناشيء عن خشوع القلب كما أنه ورد وبطن لايشبع وهو راجع لقناعة النفس أيدوا قواعد الدين بالجهاد والبراهين والحمد لله
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : علي الجزيري المالكي
تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف الأمير مختصرا في الفقه المالكي بعنوان (المجموع) أورد فيه المباحث الفقهية بإيجاز ثم شرح الكتاب فوضح معاني الكلمات والعبارات وذكر الأمثلة ونبه على بعض الاختلافات بين العلماء ونسب كثيرا من الأقوال إلى مصادرها
عدد الأوراق : ١٩٢ ق
عدد الأسطر : ٣١ س
المقاس الخارجي : ٧ , ٣٠-٣ , ٢٢ سم
ملاحظات عامة : كتب الناسخ المتن بكامله بالمداد الأسود، وقد ترك فراغات لكتابه عبارات القول والعناوين بمداد مخالف لكنه لم يفعل
رقم الحفظ : ٩٣٦
المصادر : بروكلمان ٢ / ٤٨٥
بروكلمان - ملحق ٢ / ٧٣٨
كحالة ٩ / ٦٨
الأعلام ٧ / ٧١
إيضاح المكنون ٢ / ٧٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٤٧٤

رقم تسلسلي : ٩٤٨
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : ضوء الشموع على المجموع
العنوان الفرعي : شرح المجموع في الفقه
اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد الأمير الكبير، السنباوي
اسم الشهرة : الامير الكبير
تاريخ وفاته : ١٢٣٢ هـ ـ ١٨١٧ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
بداية المخطوطة : لك الحمد يارفيع الدرجات . . فيقول العبد . . قد ألح جمع من الإخوان بطلب كتابتي على شرح مجموعي فكان على ضعفي شروعي . .
نهاية المخطوطة : وهو ناشيء عن خشوع القلب كما أنه ورد وبطن لاتشبع وهو راجع لقناعة النفس قوله أيدوا قواعد الدين بالجهاد والبراهين والحمد لله وكفى . .
نوع الخط : نسخ واضح
اسم الناسخ : عيسى محمد
تاريخ النسخ : ١٢٢٣ هـ ـ ١٨٠٨ هـ القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف الأمير كتابا مختصرا في الفقه المالكي بعنوان المجموع ، أورد فيه المباحث الفقهية بإيجاز ثم شرح الكتاب فوضح معاني الكلمات والعبارات وذكر الأمثلة ، ونبه على بعض الاختلافات بين العلماء ونسب كثيرا من الأقوال إلى أصحابها ومصادرها
عدد الاوراق : ٢٣٠ ق
عدد الاسطر : ٢٤ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٨ـ١٧,٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت العناوين وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، الورق والخط في النصف الأول من المخطوطة مغايران لباقيها ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ ، كما أن بها سقطا في حدود كراسة واحدة بعد ق ٣١
رقم الحفظ : ٩٣٧
المصادر : بروكلمان ٢ / ٤٨٥
بروكلمان ـ ملحق ٢ /٧٣٨
كحالة ٩/ ٦٨
الأعلام ٧ / ٧١
إيضاح المكنون ٢ / ٧٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع ـ معجم المطبوعات ١ / ٤٧٤

رقم تسلسلي : ٩٤٩
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : كفاية الطالب الرباني لرسالة ابن أبي زيد القيرواني
العنوان الفرعي : شرح الرسالة
اسم المؤلف : علي بن محمد بن محمد، أبوالحسن، الشاذلي
اسم الشهرة : أبو الحسن الشاذلي
تاريخ وفاته : ٩٣٩ هـ ـ ١٥٣٢ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م
بداية المخطوطة : فيقول العبد .. هذا تعليق لطيف لخصته من شرحي الوسط والكبير على رسالة ابن أبي زيد القيرواني
نهاية المخطوطة : فاحتجنا إلى فرض الزوجة فعولنا بقدر ثمنها ثلاثة أسهم فآلت إلى سبعة
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب الرسالة لابن أبي زيد القيرواني، وكان الشاذلي قد شرح الكتاب شرحا كبيرا وشرحا متوسطا، ثم شرحه هذا الشرح المختصر الذي اقتصر فيه على حل ألفاظها وبيان ماوقع فيها من الأقوال غير المشهورة، وقد اعتمد على بعض العلماء وجعل لهم رموزا
عدد الأوراق : ٢٩٣ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٣ـ١٧,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالسواد، تنتهي المخطوطة في أول باب الفرائض
رقم الحفظ : ٨٧٤
المصادر : الأعلام ٥/١١
إيضاح المكنون ١/٥٥٧
بروكلمان ٢/٣١٦
بروكلمان ـ ملحق ٢/٤٣٤
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ـ قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبعت حاشية العدوي عليه ـ معجم المطبوعات ٢/١٣١٥

رقم تسلسلي : ٩٥٠
الفن : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : مواهب الجليل في شرح مختصر خليل
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبدالرحمن، الحطاب
اسم الشهرة : الحطاب
تاريخ وفاته : ٩٥٤ هـ-١٥٤٧ م القرن : ١٠ هـ-١٦ م
بداية المخطوطة : قوله باب صحة الإجارة بعاقد وأجر كالبيع ثم ذكر رحمه الله تعالى من أركانها العاقد وهو شامل للمؤجر والمستأجر وذكر الآخر وسنذكر المنفعة
نهاية المخطوطة : قلت وهذا يدل على ماتقدم أن الخنثى ليس خلقا ثالثا وفي أجزاء التضحية به بحث من جهة أخرى وهو أنه ناقص الخلقة إلا أن يقال إن هذا النقص لايضر بمنزلة الخصا وهذا هو الظاهر والله أعلم بالصواب وصلى الله على سيدنا محمد
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد بن سلام بن علي البحيري الشافعي
تاريخ النسخ : ١٠٢٦ هـ
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : مختصر (خليل) في الفقه المالكي من المتون المشهورة وقد شرحه العلماء شروحا كثيرة منها شرح الحطاب هذا، وهو شرح واسع جمع فيه المؤلف كثيرا من الأقوال والأراء، وفصل في المباحث والمسائل تفصيلا واسعا
عدد الأوراق : ٢١٠ ق
عدد الأسطر : ٣١ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٥-٣٠,٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، وفي بداية المخطوطة بعض النقول
رقم الحفظ : ٨٩٣
المصادر : الأعلام ٧/٥٨
كشف الظنون ٢/١٦٢٨
كحالة ١١/٢٣٠
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٢/٤١٨

كشـاف الأعـلام

ابن ملك = محمد بن عبداللطيف بن عبدالعزيز	
موسى بن أحمد بن موسى ، الحجاوي	٧٤٠
« ن »	
ابن النجار = محمد بن أحمد بن عبدالعزيز	
ابن نجيم = زين الدين بن إبراهيم	
ابن النحاس = أحمد بن إبراهيم بن محمد	
النسفي = عبدالله بن أحمد بن محمود	
« هـ »	
ابن الهمام = محمد بن عبدالواحد بن عبدالحميد	
« ي »	
يوسف الزيّات	٧٣٨

* * *

كشـــاف العناويـــن

* * *

مطبعة
مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الاسلامية

